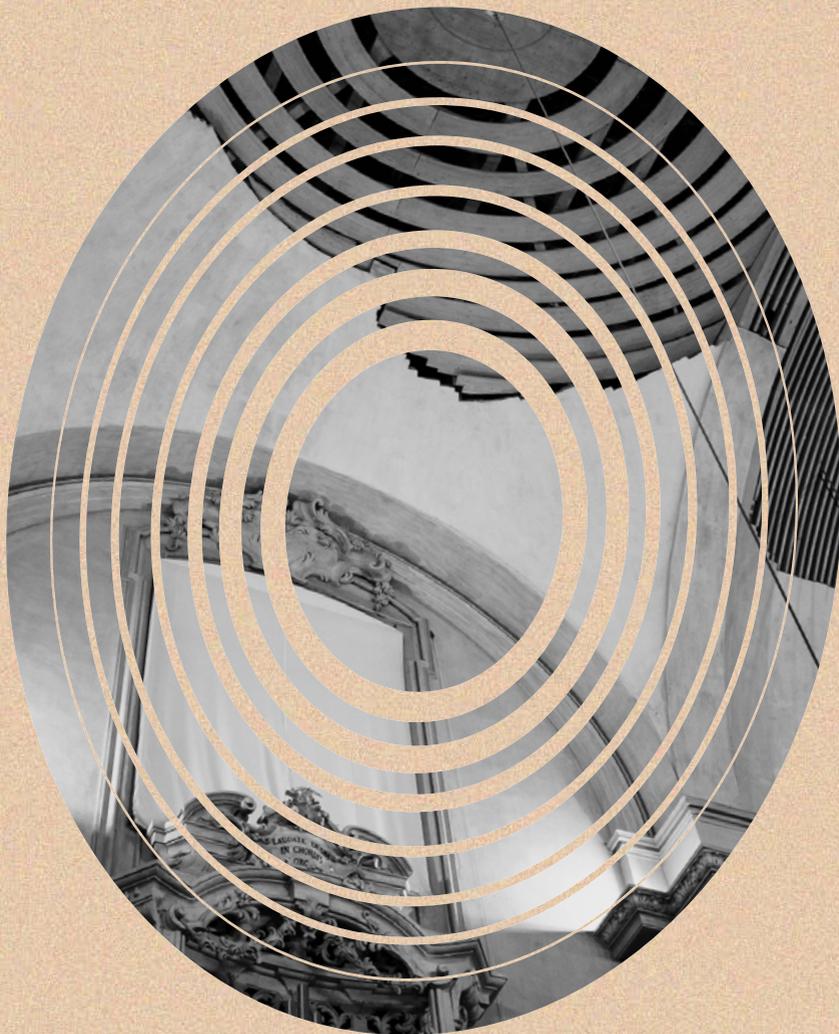


LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

GENNAIO
MAGGIO
2025

INCONTRI • SPETTACOLI
MUSICA • FESTIVAL



FONDAZIONE
DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA

1473

ACCOGLIERE IDEE • COSTRUIRE OPPORTUNITÀ

mismaonda

L'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI SI È FATTO LABORATORIO.
NEL CUORE DI BOLOGNA, LO STORICO PALCOSCENICO DELLA
FONDAZIONE DEL MONTE ACCOGLIE CON MISMAONDA
I MOLTI LINGUAGGI DELLA MESSINSCENA, DA QUELLI
COLLAUDATI A QUELLI PIÙ SPERIMENTALI, PER COINVOLGERE
E AVVICINARE PUBBLICI DIVERSI.

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO A INGRESSO
LIBERO, A ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI.**

**PER INFORMAZIONI:
ORATORIOSANFILIPPONERI@MISMAONDA.EU
WWW.ORATORIOSANFILIPPONERI.COM**

**INQUADRA IL QR CODE
VISITA IL NOSTRO SITO**



PROGRAMMA

GENNAIO

MAGGIO

INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC
DAL 24 GEN AL 9 FEB



© Nicola Gnesi

ART CITY 2025 GRAZIA TODERI GILBERTO ZORIO. TORRI : TERRA

Grazia Toderi e Gilberto Zorio in continuità con la mostra *G* realizzata nel 2021 nella Chiesa del Gesù a Vigone, che ha visto per la prima volta la loro collaborazione artistica, nasce l'installazione site-specific *Grazia Toderi Gilberto Zorio. Torri : Terra*, promossa dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Nell'oscurità le due Torri Stella di Zorio si incontrano e si uniscono come in una danza scandita da simmetrie diverse. L'architettura dell'artista esprime il rapporto tra la realtà materiale e il pensiero. Le proiezioni *We Mark* di Toderi, interagendo con le superfici delle Torri Stella, mutano forma e disegno, rivelando diversi livelli di significato attraverso una propria spazialità e temporalità. Nelle immagini proiettate appare una visione satellitare della Terra che, in rotazione continua, si trasforma in materia magmatica e rosasstra. Terra e stelle si intrecciano, diventando focolai di energia e trasformazione.

A cura di **Cristina Francucci**;
testi di **Gianfranco Maraniello**

Orari di apertura consultabili su
www.oratoriosanfilipponeri.com

INCONTRO
GIO 13 FEB – ORE 18.00



AGENDA 2030 SABINO CASSESE VARCARE LE FRONTIERE

Sabino Cassese è fra i più noti giuristi del nostro Paese. Stimato studioso e intellettuale pubblico, è stato giudice della Corte Costituzionale e ministro per la Funzione Pubblica. Nella sua vita l'interesse per le idee e il dibattito su di esse si è intrecciato fin da subito con l'impegno presso istituzioni di primo piano. Guardando attraverso la sua vicenda, che Cassese stesso ricostruisce nel suo libro *Varcare le frontiere* (Mondadori), si incontrano i grandi protagonisti - a partire da Enrico Mattei - che hanno animato la vita culturale, politica ed economica italiana dal dopoguerra ad oggi e i grandi snodi della storia nazionale. Questo esercizio di memoria è allora l'occasione per riflettere sulle sfide che l'incerto futuro con cui ci troviamo a confrontarci ha in serbo per la nostra Repubblica.

L'evento è parte del ciclo *Dialoghi del presente* promosso da **Pandora Rivista**



INCONTRO
MER 19 FEB – ORE 20.30



GENERAZIONI A CONFRONTO BEPPE SEVERGNINI SOCRATE, AGATA E IL FUTURO L'arte di invecchiare con filosofia

L'incontro sarà moderato dalla redazione
di **Giovani Reporter**

Nel suo nuovo libro, Beppe Severgnini racconta come indossare con eleganza la propria età. Per farlo, serve accettare che c'è un tempo per ogni cosa, e chi viene dopo di noi ha bisogno di spazio e incoraggiamento. Serve capire che il fascino è inversamente proporzionale allo sforzo per conquistarlo (e il ridicolo, a una certa età, è sempre dietro l'angolo). Serve frequentare persone intelligenti e luoghi belli, che regaleranno idee fresche. Serve allenare l'ironia, antiruggine dell'anima. E giocare con una nipotina, se è possibile. Ci penserà lei a portare nella vostra vita gioia, disordine e lungimiranza. Un libro per giovani critici e anziani autocritici.

Beppe Severgnini,
Socrate, Agata e il futuro (Ed. Rizzoli)

INCONTRO
SAB 22 FEB – ORE 20.30



© Gianmarco Chiregato

CON LE DONNE SERENA DANDINI C'ERA LA LUNA

Roma, 1967. Sara Mei è stanca di essere una bambina. La terra di mezzo del ginnasio, su cui è appena approdata, già non le basta più. Il suo sguardo punta dritto ai piani superiori della scuola, dove ci sono le classi del liceo. Ad affascinarla è soprattutto un gruppo di ragazze spavalde, portatrici di una femminilità che ancora non conosce: una femminilità non rassicurante. Coraggiosa, piena di ironia, Sara si butta senza rete nel vortice di cambiamento che travolge la società. E arriva il 1969, per il mondo è l'anno dello sbarco sulla luna, per Sara quello in cui si scopre grande. Serena Dandini torna al San Filippo Neri per presentare il suo nuovo libro: l'educazione sentimentale, politica, sessuale di un'adolescente nella seconda metà degli anni Sessanta, tra feste e proteste, risate e pianti, sogni arditi e drammatici risvegli. Un romanzo che trascina dentro la magia e il mistero della giovinezza.

Serena Dandini,
C'era la luna (Ed. Einaudi)

In collaborazione con **LE VOCI dei LIBRI**
di Coop Alleanza 3.0

CINEMA
DOM 23 FEB – ORE 18.00



© Philip Rahner (and Brigitte)

MUSICA INSIEME VITE STRAORDINARIE EVELYN GLENNIE

La V edizione di *Vite straordinarie* si conclude con il ritratto di un'altra straordinaria protagonista dei *Concerti 2024/25* di Musica Insieme: Evelyn Glennie che, alla vigilia del suo concerto con Hugo Ticcianti e gli *O/Modern* Soloists, sarà presente in sala per commentare la proiezione e rispondere alle domande del pubblico. *Touch the Sound* è un vero e proprio viaggio sonoro in compagnia di quella che è oggi la più grande percussionista al mondo. Divenuta non udente quando era ancora bambina, proprio poco dopo essersi avvicinata alla musica, Evelyn Glennie ha imparato ad ascoltare con tutti i sensi, fino a "toccare la musica", e in questo docu-film, girato insieme a illustri colleghi come Fred Frith, chiede alle persone di "connettersi con i suoni che li circondano e domandarsi cosa vuol dire per loro ascoltare".

Touch the Sound: A Sound Journey with Evelyn Glennie (di Thomas Riedelsheimer, 2004, 99')

MUSICA
INSIEME

info@musicainsiemebologna.it | T. 051-271932

INCONTRO
MER 26 FEB – ORE 18.00



© Margherita Caprilli

AGENDA 2030 AMEDEO BALBI IL COSMO IN BREVI LEZIONI

I misteri del cosmo da sempre suscitano la meraviglia e la curiosità degli esseri umani. Una curiosità oggi accresciuta dal rilancio della corsa allo spazio e dall'inedito ruolo giocato dai privati nella "new space economy" – a partire da Elon Musk con *SpaceX* – che aprono nuove frontiere, dalla presenza stabile sulla Luna alla conquista di Marte e alla scoperta di altre forme di vita intelligente. Con l'astrofisico e divulgatore scientifico Amedeo Balbi proveremo – muovendoci tra Big Bang, galassie, buchi neri, esopianeti e viaggi spaziali – a capire fino a dove arrivano le nostre conoscenze e che cosa ancora non sappiamo delle leggi che governano l'Universo.

L'evento è parte del ciclo *Dialoghi del presente* promosso da **Pandora Rivista**

Dialoghi
del Presente

PANDORA
RIVISTA

SPETTACOLO
SAB 1 MAR – ORE 20.30



CON LE DONNE CRISTIANA VACCARO BRUTTA

Chi ha detto che, per occupare uno spazio pubblico, per vivere appieno in società, si debba per forza essere belle? Questo monologo brillante, tratto dall'omonimo successo letterario edito Rizzoli di Giulia Blasi e interpretato dalla multiforme Cristiana Vaccaro, per la regia di Francesco Zecca, racconta la storia del corpo della protagonista. L'umorismo dello spettacolo dona leggerezza e profondità a questa riflessione sul femminile, mai retorica, estremamente attuale, che attraversa fino ai giorni nostri un universo caleidoscopico fatto di strade polverose anni '70, di cartoni animati anni '80, di donne-frutta e facce da stronza, di primi amori (e prime delusioni) a ritmo di successi sanremesi anni '90.

Di **Giulia Blasi**
Con **Cristiana Vaccaro**
Regia di **Francesco Zecca**
Produzione e distribuzione **Do7 Factory**

CONCERTO
DOM 2 MAR – ORE 11.30 E 18.00



MUSICA ORCHESTRA SENZASPINE NEL SOFFIO CONCORDE

Due capolavori della musica classica si intrecciano all'insegna della grazia e della profondità emotiva. Il concerto di Mozart, simbolo del classicismo più puro, unisce delicatezza e virtuosismo e vede come protagonisti Alessandro Lo Giudice al flauto e Martina Nifantani all'arpa, due giovani interpreti di straordinario talento che daranno vita ad un affascinante dialogo musicale tra soli e orchestra. La *Serenata per archi* di Tchaikovsky, opera romantica tra le più famose per questo organico, capolavoro per intensità e brillantezza, frutto dell'amore profondo che il compositore russo nutriva nei confronti del genio salisburghese. Una splendida occasione per celebrare in musica due grandi geni della storia.

Musiche di **W.A. Mozart** e **P.I. Tchaikovsky**
eseguite dal flauto di **Alessandro Lo Giudice** e dall'arpa di **Martina Nifantani**,
Direttore M° **Tommaso Ussardi**

Ingresso a pagamento. I biglietti sono disponibili su Vivaticket, saranno inoltre acquistabili in loco un'ora prima del concerto.

www.senzaspine.org
biglietteria@senzaspine.com



INCONTRO
MER 5 MAR – ORE 20.30



AGENDA 2030 FILIPPO SOLIBELLO LA DIETA MEDIATICA

L'incontro sarà moderato dalla redazione di *Giovani Reporter*

Negli anni Ottanta mangiavamo male, era il boom del cibo industriale. Di contro, però, guardavamo film al cinema, leggevamo i quotidiani di carta, avevamo libri sul comodino e non mancavano serate a teatro o a sentire concerti. Ora mangiamo cibo sano, biologico e rispettoso dell'ambiente ma in compenso nutriamo il nostro cervello con *junk media*. Troppe schermate, interazioni reali ridotte al minimo e mediate sempre da computer, intelligenze artificiali e algoritmi. È normale accettare tutto questo? Solibello, con questo libro vuole aprire un dibattito sui contenuti che rappresentano la nostra dieta quotidiana, e sui mezzi attraverso i quali gli stessi vengono veicolati. Ecco allora il primo manuale per cambiare le nostre abitudini di consumo di vecchi e nuovi *media*.

Filippo Solibello,
La dieta mediatica (Ed. Cairo)

INCONTRO
MER 12 MAR – ORE 20.30



LECTURA MUNDI 2025 Le parole dell'accoglienza IGIABA SCEGO CASSANDRA A MOGADISCIO

In *Cassandra a Mogadiscio* Igiaba Scego, scrittrice italiana di origine somala, racconta la storia della Somalia, un paese che la guerra ha lasciato senza archivi e senza memoria. L'opera si presenta come una lunga lettera che l'autrice indirizza all'amatissima nipote Soraya, figlia di suo fratello. In *Cassandra a Mogadiscio* il resoconto dei fatti storici si intreccia all'odissea della famiglia Scego, dispersa tra i continenti, ma unita dal *Jirro* – quel dolore che può provare solo chi è stato costretto a lasciare la propria terra – e dall'impatto con la cultura italiana. Igiaba Scego si confronta con **Carlo Lucarelli**, presidente di *ScriptaBo*, l'associazione che organizza il festival *Lectura Mundi*.

Igiaba Scego,
Cassandra a Mogadiscio (Ed. Bompiani)

INCONTRO
GIO 13 MAR – ORE 20.30



LECTURA MUNDI 2025

Le parole dell'accoglienza

SHI YANG SHI

CUORE DI SETA

Catapultato dalla Cina all'Italia a undici anni, Shi Yang Shi racconta la storia italiana di un ragazzo che, con un piede ancora dentro la sua infanzia, è costretto a cambiare Paese, abitudini, lingua, vita. Tutto cambia, ma le radici restano. Nel suo libro Shi Yang Shi ci porta dentro la difficoltà di muoversi tra i pregiudizi che riducono la complessità a uno schema semplice, connazionale-straniero, italiano-cinese, etero-gay. Uno schema adottato superficialmente in ogni Paese, che però non spiega mai niente. Attore e performer, Shi Yang Shi, sarà sul palco insieme a **Franco Grillini**, presidente onorario dell'Arcigay e associato di *ScriptaBo*, l'associazione che organizza il festival *Lectura Mundi*.

Shi Yang Shi,
Cuore di seta (Ed. Mondadori)

INCONTRO
VEN 14 MAR – ORE 20.30



© Martino Zatterin

LECTURA MUNDI 2025

Le parole dell'accoglienza

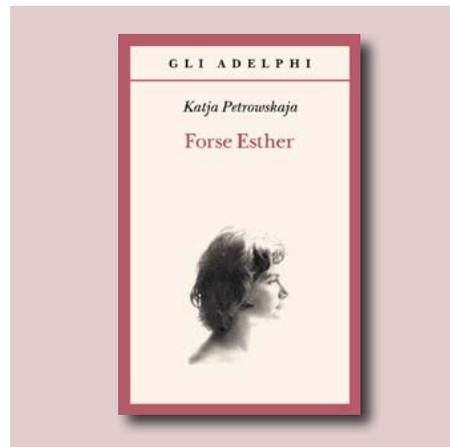
ESPÉRANCE HAKUZWIMANA

TRA I BIANCHI DI SCUOLA

Una guida per la scuola che sempre di più ha a che fare con una realtà multietnica. Classi miste che diventano metafore del mondo in quanto a diritti mancati: una quotidianità in cui le parole e le definizioni hanno un peso individuale e collettivo che supera anche i confini dell'aula. *Espérance Hakuzwimana* accompagna i lettori con il suo sguardo e un coro di voci di altri studenti, di altre generazioni con background migratorio. Il nome, la cittadinanza, la lingua, il merito: un'assemblea immaginaria sul futuro reale della scuola italiana. Sul palco a confrontarsi con lei ci sarà **Marcello Fois**, componente del comitato scientifico di *ScriptaBo*, l'associazione che organizza il festival *Lectura Mundi*.

Espérance Hakuzwimana,
Tra i bianchi di scuola (Ed. Einaudi)

INCONTRO
SAB 15 MAR – ORE 20.30



LECTURA MUNDI 2025

Le parole dell'accoglienza

KATIA PETROWSKAJA

LA FOTO MI GUARDAVA

In *La foto mi guardava* Katja Petrowskaja legge il mondo attraverso le fotografie. Fotografie in cui si è imbattuta in una mostra, in un libro, in un mercato delle pulci; fotografie d'autore o riaffiorate dal suo archivio personale. Nata a Kiev nel 1970, formatasi a Mosca e Tartu, in Estonia, dal 1999 si è trasferita a Berlino. Con *Forse Esther*, che racconta il genocidio degli ebrei a Kiev ad opera dei nazionalsocialisti, ha vinto il premio Strega Europa nel 2014. Katja Petrowskaja scrive i suoi testi in tedesco e non nella sua lingua madre, ucraino o russo. Insieme a lei ci sarà **Paolo Nori**, scrittore ed esperto di letteratura russa, che ha tradotto in italiano testi di Puškin, Bulgakov, Gončarov, Čechov, Dostoevskij e Gogol'.

Katja Petrowskaja,
La foto mi guardava (Ed. Adelphi)

INCONTRO
DOM 16 MAR – ORE 20.30



LECTURA MUNDI 2025

Le parole dell'accoglienza

NADEESHA UYANGODA

CORPI CHE CONTANO

Di origini srilankesi, Nadeesha Uyangoda è arrivata in Italia all'età di sei anni. Una storia come tante. Ma l'impatto con la nuova realtà non è stato affatto morbido. Nadeesha si rende conto, fin da giovanissima, degli episodi di razzismo e di intolleranza nei suoi confronti. Una realtà da raccontare grazie al suo talento di scrittrice, già affrontata in *L'unica persona nera nella stanza* (66thand2nd), e su cui ritorna nell'ultimo libro, dove alterna il racconto autobiografico alla narrazione di alcuni momenti storici chiave, in cui lo sport ha contribuito in modo determinante a costruire le nostre identità. A confrontarsi con lei ci sarà **Silvia Albertazzi**, docente emerita dell'Università di Bologna e associata di *ScriptaBO*, l'associazione che organizza il festival *Lectura Mundi*.

Nadeesha Uyangoda,
Corpi che contano (Ed. 66thand2nd)

INCONTRO
MAR 18 MAR – ORE 18.00



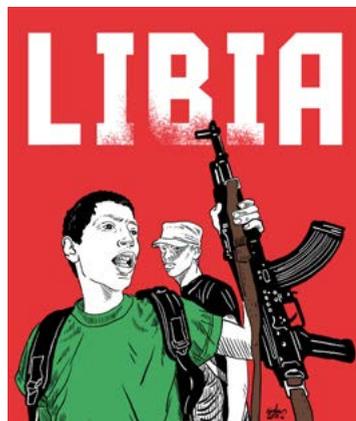
AGENDA 2030 ANTONELLA VIOLA LA RIVOLUZIONE DELLA CURA

Negli ultimi anni la scienza medica sta progredendo ad una velocità sempre più sostenuta, usando approcci innovativi per raggiungere nuovi obiettivi e trovare terapie efficaci per malattie prima ritenute incurabili, tra cui patologie ereditarie e alcune forme di cancro. Di fronte a questi sviluppi, diventa ancora più importante la presenza di una cultura scientifica diffusa. Comprendere il metodo scientifico e le sue dinamiche ed essere consapevoli delle nuove possibilità aperte dalla medicina è fondamentale per chi voglia partecipare attivamente alle scelte che riguardano la sua salute ed evitare di essere lasciato indietro di fronte a questi sviluppi.

L'evento è parte del ciclo *Dialoghi del presente* promosso da **Pandora Rivista**



SPETTACOLO
VEN 21 MAR – ORE 20.30



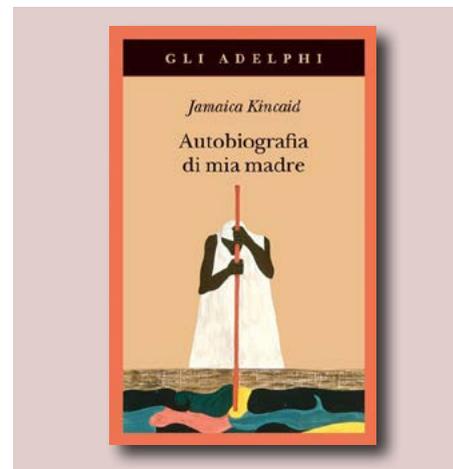
FRONTIERE EROSANTEROS LIBIA

Dal libro di **Francesca Mannocchi** e **Gianluca Costantini** (Ed. Mondadori)

Come ha fatto l'artista-attivista Gianluca Costantini proponendo alla giornalista d'inchiesta Francesca Mannocchi di trasformare in un'opera di *graphic journalism* i suoi reportage, così ErosAntEros trasforma le potenti immagini e parole di Costantini-Mannocchi in uno spettacolo multidisciplinare che crea l'occasione per confrontarsi con il poliedrico musicista Bruno Dorella. Il tema è la Libia dei nostri giorni, ma una Libia diversa da quella dei telegiornali e dei social.

Ideazione e spazio **Davide Sacco** e **Agata Tomsic**/ **ErosAntEros**; testo **Francesca Mannocchi**; disegni **Gianluca Costantini**; con **Younes El Bouzari** e **Agata Tomsic**; musiche ed esecuzione dal vivo **Bruno Dorella**; drammaturgia **Agata Tomsic**; regia **Davide Sacco**; animazioni video **Majid Bità** e **Michele Febbraio**; produzione **ErosAntEros - POLIS Teatro Festival**; in collaborazione con **ARCI**

INCONTRO
MAR 25 MAR – ORE 20.30



LECTURA MUNDI 2025 Le parole dell'accoglienza JAMAICA KINCAID AUTOBIOGRAFIA DI MIA MADRE

Fuori festival, *ScriptaBo* ospita Jamaica Kincaid, da anni considerata nella lista dei candidati al premio Nobel per la letteratura. Cittadina americana, originaria di Antigua, ex colonia britannica, nelle sue opere si mescolano la saga familiare, le contaminazioni del colonialismo, la difficile relazione tra madre e figlia. Secondo l'autrice il dominio colonialista è sempre presente nella società e possiamo ritrovarlo nel sentimento di rabbia impotente presente nella lingua, nei gesti, negli sguardi e nel senso di inferiorità che ha provocato. Jamaica Kincaid parlerà dei temi della sua letteratura con **Carlo Lucarelli**, presidente di *ScriptaBo*, l'associazione delle scrittrici e degli scrittori bolognesi, che organizza il festival *Lectura Mundi*.

Jamaica Kincaid,
Autobiografia di mia madre (Ed. Adelphi)

READING
VEN 28 MAR – ORE 20.30



CON LE DONNE NANCY BRILLI A PENELOPE CHE PRENDE LA VALIGIA

Un romanzo epistolare in cui una madre scrive alla figlia dodicenne Penelope, immaginando di riempire la sua valigia di parole. Ogni parola diventa una metafora del viaggio di crescita della protagonista e di tutte le ragazze in cammino verso una società paritaria e rispettosa. Coraggio, speranza, libertà, gentilezza, allegria, immaginazione, viaggio, tenacia, compassione, futuro, generosità e cambiamento sono solo alcune delle parole che accompagneranno Penelope nel suo percorso, per aiutarla a diventare artefice del proprio destino. L'attrice Nancy Brilli darà voce a questo testo in un *reading* teatrale per celebrare la forza e la determinazione di chi è in viaggio verso un futuro più giusto.

Dal libro *A Penelope che prende la valigia* di **Cristina Manetti** (Ed. Giunti); adattamento del testo per la scena di **Francesco Nicolini**; musica dal vivo di **Dimitri Espinosa Grechi**

INCONTRO
MER 2 APR – ORE 20.30



CON LE DONNE LELLA COSTA

SE NON POSSO BALLARE NON
È LA MIA RIVOLUZIONE

Lella Costa ha portato in scena in tutta Italia lo spettacolo di Serena Sinigaglia *Se non posso ballare non è la mia rivoluzione* – ispirato a *Il catalogo delle donne valorose* di Serena Dandini – celebrando e dando voce, con grande virtuosismo, a più di cento donne straordinarie, una al minuto, che troppo spesso sono state ignorate dai libri di storia ma le cui lotte hanno cambiato il corso dell'umanità. Mary Anderson, Marie Curie, Olympe De Gouges, Tina Anselmi, Artemisia Gentileschi, Pina Bausch, Maria Callas e molte altre. Una dopo l'altra Lella Costa le ha invitate a ballare con lei facendole entrare in scena con una citazione, un accento, una smorfia, un ricordo, una poesia, una risata. O solo chiamandole col nome, che a volte non serve aggiungere altro. Costa in questo libro racconta il suo mestiere d'attrice: come si dà corpo e fiato ai personaggi.

Lella Costa,
Lella Costa racconta Se non posso ballare non è la mia rivoluzione (Ed. Solferino)

INCONTRO
MER 9 APR – ORE 18.00



AGENDA 2030 FRANCESCA SCHIANCHI

LE PAROLE DELLA DEMOCRAZIA

Francesca Schianchi è una delle più note giornaliste italiane. Come cronista politica, firma de *La Stampa* e volto di *Propaganda Live* su LA7 ha seguito in prima persona alcuni dei più importanti appuntamenti elettorali degli ultimi anni. Con lei proveremo ad orientarci attraverso i cambiamenti della democrazia italiana ed europea di fronte alle sfide globali – guerra e tensioni internazionali, cambiamento climatico, migrazioni, nuove tecnologie, allargamento delle disuguaglianze – e a riflettere sul ruolo che il giornalismo, coi suoi diversi linguaggi, può giocare nell'aiutare i cittadini a trovare una bussola.

L'evento è parte del ciclo *Dialoghi del presente* promosso da **Pandora Rivista**



INCONTRO
GIO 10 APR – ORE 20.30



FRONTIERE ASCANIO CELESTINI E FABIO TONACCI

L'ARIA ESAUSTA. CRONACHE
SOPRA E SOTTO GAZA

A partire dalle cronache della guerra a Gaza scritte da Fabio Tonacci per *la Repubblica*.

Quanti crimini di guerra sono stati compiuti nella Striscia di Gaza in nome della caccia a Hamas? Chi risponderà della fine della piccola Hind Rajab e di altre migliaia di bambini uccisi? Per avere una memoria bisogna mettere da parte qualcosa nel presente. Come in un viaggio nel quale facciamo le fotografie da mostrare al ritorno. E visto che questa storia scandalosa non è ancora finita dobbiamo preoccuparci anche di domani. Quello che mettiamo da parte servirà per non dimenticare? Sono souvenir che attaccheremo con la calamita sullo sportello del frigo? Qualche anno fa padre Alex Zanotelli diceva che "i nostri nipoti diranno di noi quello che noi oggi diciamo dei nazisti" e ancora non c'erano stati il 7 ottobre e la guerra di Gaza.

Con la media partnership di *la Repubblica*

CONCERTO
DOM 13 APR – ORE 11.30 E 18.00



MUSICA ORCHESTRA SENZASPINE BRASS FOR FIVE

Il quintetto ottoni dell'Orchestra Senzaspine chiude l'ultimo appuntamento della nostra stagione presso l'Oratorio di San Filippo Neri. Una formazione di grande impatto sonoro, composta da due trombe, un corno francese, un trombone e un basso tuba. Un suono che vi travolgerà per la sua potenza e ricchezza di armonici, ma anche per la sua capacità evocativa, per la sua morbidezza oppure capace di farsi saltare dalla sedia tra squilli e fanfare. Un concerto assolutamente da non perdere dove si spazierà tra epoche e stili, dalla musica antica alle colonne sonore, dall'opera al jazz. Un percorso musicale di grande varietà e per tutti i gusti in compagnia di Verdi, Puccini, Bizet, Lehar, Gershwin, Morricone e molti altri.

Musiche eseguite dagli ottoni dell' **Orchestra Senzaspine**, Direttore M° **Tommaso Ussardi**

Ingresso a pagamento. I biglietti sono disponibili su Vivaticket, saranno inoltre acquistabili in loco un'ora prima del concerto.

www.senzaspine.org |
biglietteria@senzaspine.com



INCONTRO
MAR 29 APR – ORE 20.30



CON LE DONNE LAURA MARIANI

L'OTTOCENTO DELLE ATTRICI
Da Carlotta Marchionni a
Eleonora Duse

L'Ottocento: un secolo turbolento e affascinante, in cui le attrici dominano e quattro si stagliano come giganti, quattro biografie che evidenziano il cortocircuito fra arte e vita che caratterizza il teatro in rapporto alla società: Carlotta Marchionni che crea il modello dell'attrice moderna, Adelaide Ristori che conquista il mondo, Giacinta Pezzana esponente dell'emancipazionismo e Eleonora Duse, la più grande, che guarda al Novecento. Il dialogo fra la studiosa Laura Mariani e tre attrici con diverse esperienze sceniche – **Francesca Mazza**, **Ermanna Montanari** ed **Ermelinda Nasuto** – interroga questo grande patrimonio di storie di teatro e di vita, di libertà e coraggio, di sapienza e innovazione. L'incontro verrà introdotto e coordinato da **Elena Di Gioia**.

Laura Mariani,
L'Ottocento delle attrici (Ed. Viella)

Foto di Adelaide Ristori, scattata a Parigi nel 1860 circa da P. Petit e conservata presso il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova

SPETTACOLO
3 MAG – ORE 20.00 / 4 MAG – ORE 13.00



© Alessandro Accorsi

GENERAZIONI A CONFRONTO TEATRO DELLE ARIETTE

NOI SIAMO UN MINESTRONE
[Imagine]

In uno spazio quadrato, al centro su tavoli bassi, ci sono due pentole e tutto il necessario per fare il minestrone. Attorno, attori e spettatori, seduti sulle sedie. Più che uno spettacolo meglio pensarlo come un incontro, un pezzo di tempo, un'ora di tempo vissuta poeticamente cercando quello che c'è prima delle parole e quello che resta dopo che sono state pronunciate e dimenticate. Un pezzo di vita per tutte le cose da raccontare, sull'amore, sul teatro, sulla forza delle piante e l'energia degli animali, su come sarebbe facile, in fondo, essere felici. In un tempo di guerre, uno spettacolo per raccontare l'amore. Uno spettacolo per ritrovare il senso e il piacere del gioco. Uno spettacolo per immaginare il presente.

Di, con, regia **Paola Berselli** e **Stefano Pasquini**; organizzazione **Irene Bartolini**; ufficio stampa e comunicazione **Raffaella Ilari**

Contributo per i pasti 10 €. Posti limitati.
Info e biglietteria:
www.oratoriosanfilipponeri.com

SPETTACOLO
6/7 MAG – ORE 19.00
8 MAG ORE – 19.00 E 21.30



© Elisa Vettori

AGENDA 2030 KEPLER-452

ALBUM

Ricordo e dimenticanza sono le parole chiave che hanno motivato l'*Album* di Kepler-452. *Album* è uno spettacolo che parla della memoria, di come funziona, di come non lo sappiamo, di cosa succede quando smette di funzionare. *Album* è una raccolta di fotografie di varie parti d'Europa che compongono una storia espansa, sospesa tra l'infinitamente piccolo del privato delle nostre vite minuscole e l'infinitamente grande dei disastri che ci troveremo a fronteggiare e che già oggi presentano il conto. *Album* parla di anguille, ricordi, scatoloni, strutture sanitarie, alluvioni, camminando in mezzo agli spettatori.

A cura di **Kepler-452** (**Nicola Borghesi** e **Enrico Baraldi**); In scena **Nicola Borghesi**; Drammaturgia **Riccardo Tabilio**; Progetto vincitore del bando **Daily Bread** nell'ambito del progetto europeo *Stronger Peripheries: a Southern Coalition*; Con il sostegno di **Comune di Bologna** e **Regione Emilia-Romagna**

Posti limitati. Per info e prenotazioni:
www.oratoriosanfilipponeri.com

VISITA ITINERANTE CON SPETTACOLO
SAB 10 MAG – ORE 18.00 E 20.00



L'ORATORIO FANTATEATRO

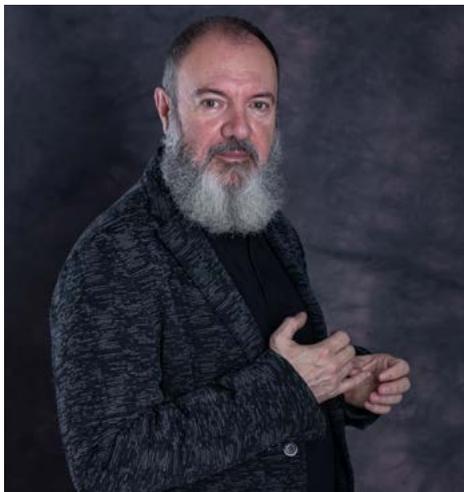
IL RACCONTO DI FILIPPO

Chi era San Filippo Neri? Perché a Bologna c'è un Oratorio che porta il suo nome? Quali sono i tesori artistici che custodisce? Domande cui offre una risposta *Il racconto di Filippo*, spettacolo itinerante che è un po' visita guidata e un po' performance teatrale. Si tratta di un percorso spettacolare per gruppi ristretti di spettatori: tre attori conducono il pubblico negli angoli più suggestivi dell'Oratorio, dando voce ad alcuni personaggi storici e fantastici legati al luogo, a partire da San Filippo Neri, il santo della gioia che terrà le fila della narrazione. Ma appariranno anche un'immaginaria moglie di Ludovico Carracci (di cui l'Oratorio ospita il celebre *Ecce Homo*) il cardinale Lambertini (che inaugurò l'Oratorio nel 1733) e la figura di una misteriosa donna scampata dai bombardamenti del 1944.

Scrittura scenica di **Claudio Cumani**
Regia di **Alessandra Bertuzzi**
Con gli attori del **Fantateatro**

Posti limitati. Per prenotarsi:
oratoriosanfilipponeri@mismaonda.eu
- 3497619232

INCONTRO
MER 14 MAG – ORE 20.30



LIBRI IN SCENA **CARLO LUCARELLI**

ALMENO TU

Carlo Lucarelli, scrittore, autore televisivo e sceneggiatore. Dal 1990 ad oggi ha pubblicato oltre 20 romanzi, diversi saggi e raccolte di racconti. Per la RAI è stato autore e conduttore del programma *Blu Notte*. Su *Sky Arte HD* ha scritto e condotto *Muse Inquietanti*, *Inseparabili: vite all'ombra del genio* e *In compagnia del lupo: il cuore nero delle fiabe*. Dal 2017 è presidente delle Fondazione Emiliano-Romagnola per le Vittime dei Reati. Al San Filippo Neri Lucarelli presenterà il suo ultimo libro: un romanzo che è un *revenge thriller*. Una storia cattiva, crudele, spietata, disperata e scorretta. Una storia che fa male.

Carlo Lucarelli,
Almeno tu (Ed. Einaudi)

INCONTRO
LUN 19 MAG – ORE 18.00



AGENDA 2030 **FRANCESCA LAGIOIA E NADIA URBINATI**

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E
DEMOCRAZIA

Gli sviluppi delle tecnologie basate sull'intelligenza artificiale stanno investendo con forza gli assetti economici, politici e sociali della contemporaneità. Anche le democrazie si trovano ad affrontare inedite sfide di fronte a questa rivoluzione. L'esplosione di contenuti generati con l'intelligenza artificiale, i cambiamenti nella filiera dell'informazione, le disuguaglianze e gli squilibri di potere crescenti: sono solo alcune delle questioni all'orizzonte. Proveremo ad affrontarle in dialogo con Francesca Lagioia, studiosa dei problemi etici e giuridici dell'intelligenza artificiale, e con Nadia Urbinati, politologa e profonda conoscitrice dei meccanismi della democrazia.

L'evento è parte del ciclo *Dialoghi del presente* promosso da **Pandora Rivista**



CENNI STORICI

È il 13 agosto del 1733 quando il cardinal Lambertini, allora arcivescovo di Bologna, inaugura l'Oratorio di San Filippo Neri, realizzato dall'architetto Alfonso Torreggiani (1682-1764).

Durante la Seconda Guerra mondiale l'Oratorio viene segnato profondamente: sono le ore 12 di sabato 29 gennaio del 1944 quando il settimo bombardamento sulla città dall'inizio della guerra semidistrugge il luogo. Il primo intervento di ricostruzione, curato dall'allora Soprintendente Alfredo Barbacci, rimane inconcluso nel 1953 e per più di vent'anni l'Oratorio diventa un deposito di materiali edili.

Nel 1997 la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna acquista l'Oratorio con l'obiettivo di restituirlo alla città come centro di attività culturali e ne avvia i lavori di restauro. L'intervento è affidato all'architetto Pier Luigi Cervellati.

Il restauro dura 18 mesi e sceglie di storicizzare la ferita bellica: accanto ai resti originali si è cercato di restituire fedelmente ciò che era rimasto di un capolavoro dell'architettura barocca bolognese attraverso la prosecuzione dei lavori iniziati da Barbacci, accanto alla ricostruzione delle volte e della cupola mediante un'armatura in legno.

Il 20 dicembre del 1999 l'Oratorio di San Filippo Neri riapre finalmente al pubblico.





LE OPERE

All'interno dell'Oratorio si possono ammirare l'architettura di Alfonso Torreggiani, le sculture di Angelo Gabriello Piò (1690-1770), la pala d'altare di Francesco Monti (1685-1768), gli interventi di Fernando Galli Bibiena (1657-1743), le decorazioni e gli stucchi di Carlo Nessi e l'*Ecce Homo* di Ludovico Carracci (1555-1619).

In Oratorio inoltre è presente un organo costruito dall'organaro Marco Fratti, sotto la direzione di Luigi Ferdinando Tagliavini e Oscar Mischiati. L'organo è collocato nella stessa sede che ospitava lo strumento originale andato completamente distrutto nei bombardamenti del 1944.

GRAZIA TODERI – GILBERTO ZORIO
BEPPE SEVERGNINI – SERENA DANDINI
FONDAZIONE MUSICA INSIEME – CRISTIANA VACCARO
ORCHESTRA SENZASPINE – FILIPPO SOLIBELLO
EROSANTEROS – NANCY BRILLI – LELLA COSTA
ASCANIO CELESTINI – FABIO TONACCI
LAURA MARIANI – TEATRO DELLE ARIETTE
KEPLER-452 – FANTATEATRO – CARLO LUCARELLI

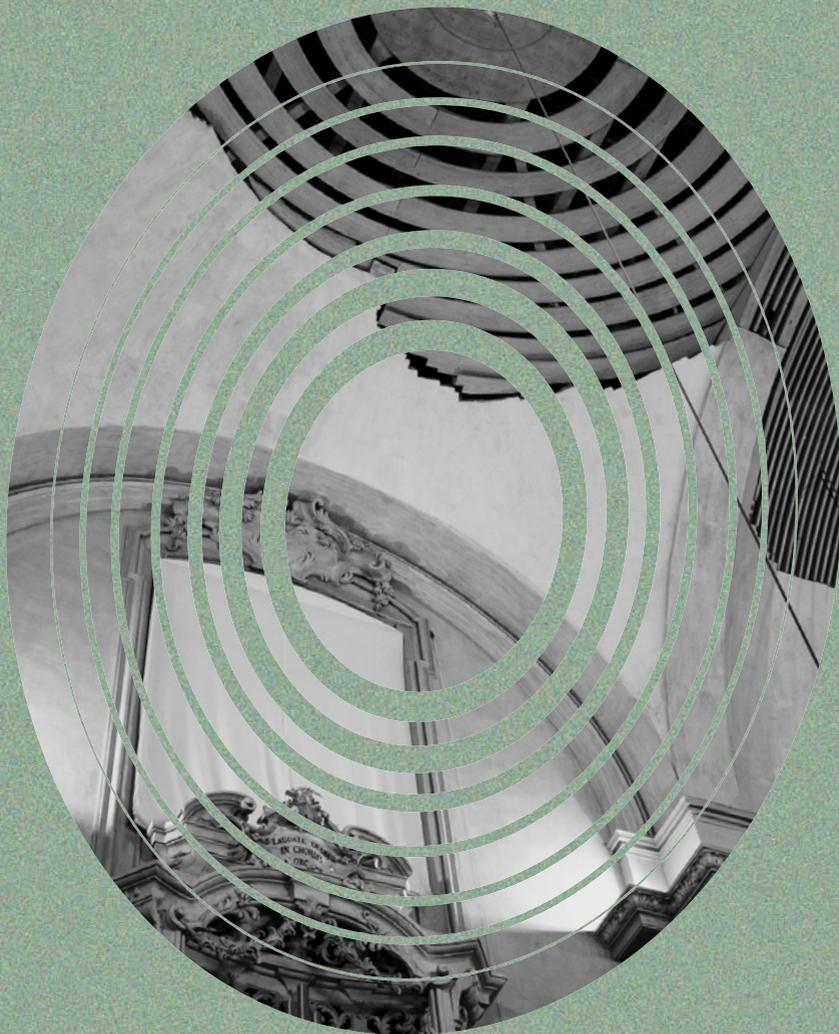
Festival:

I DIALOGHI DEL PRESENTE DI PANDORA RIVISTA
LECTURA MUNDI 2025 LE PAROLE DELL'ACCOGLIENZA

LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

SETTEMBRE
DICEMBRE
2024

INCONTRI • SPETTACOLI
CINEMA • MUSICA • FESTIVAL



FONDAZIONE
DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA

1473

ACCOGLIERE IDEE • COSTRUIRE OPPORTUNITÀ

mismaonda

L'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI SI È FATTO LABORATORIO.
NEL CUORE DI BOLOGNA, LO STORICO PALCOSCENICO DELLA
FONDAZIONE DEL MONTE ACCOGLIE CON MISMAONDA
I MOLTI LINGUAGGI DELLA MESSINSCENA, DA QUELLI
COLLAUDATI A QUELLI PIÙ SPERIMENTALI, PER COINVOLGERE
E AVVICINARE PUBBLICI DIVERSI.

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO A INGRESSO
LIBERO, A ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI.**

**PER INFORMAZIONI:
ORATORIOSANFILIPPONERI@MISMAONDA.EU
WWW.ORATORIOSANFILIPPONERI.COM**

**INQUADRA IL QR CODE
VISITA IL NOSTRO SITO**



PROGRAMMA

SETTEMBRE

DICEMBRE

INCONTRO
GIO 12 SET – ORE 20.30



ph. Isabella di Maddalena

LIBRI IN SCENA **DOMENICO STARNONE** IL VECCHIO AL MARE

Incontro moderato da **Marcello Fois**

Gli ultimi sessant'anni di Nicola sono stati una corsa. Ora ha ottantadue anni e ha preso in affitto una casa al mare tra le dune. Ogni mattina va a sedersi in spiaggia e osserva una ragazza pagaiare con eleganza tra le onde. Lu ha vent'anni e quando non va in canoa fa la commessa nella boutique di Evelina. A Nico fa venire in mente sua madre. Una madre morta troppo presto, reinventata dalla memoria e dalla fantasia, una madre che si faceva bella come un'attrice anche solo per uscire a fare la spesa, che cuciva abiti per le sue clienti, ma soprattutto per sé, quasi una disobbedienza contro la gelosia del marito. Per questo gli abiti femminili per Nicola sono tuttora una festa. In una cittadina ventosa in cui sembra non accadere nulla, Nicola prova a districare le matasse di un variegato catalogo umano fatto di dispetti e pettegolezzi. Il nuovo romanzo di Domenico Starnone è un perfetto congegno di erotismo, crudeltà, sottigliezza.

Domenico Starnone, *Il vecchio al mare*
(Ed. Einaudi)

INCONTRO
MAR 17 SET – ORE 20.30



ph. Leonardo Cendamo

LIBRI IN SCENA **ROSELLA POSTORINO** NEI NERVI E NEL CUORE

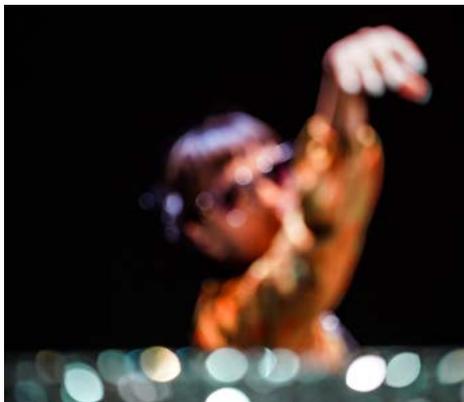
NEI NERVI E NEL CUORE

Un diario pubblico in cui l'apprendistato alla vita è spesso incespicante. L'inizio è l'infanzia, il tempo che fonda l'esperienza di ognuno di noi. L'infanzia di Rosella Postorino è stata segnata da uno sradicamento e il suo sentirsi diversa, ansiosa di riscatto ha generato lo sguardo che ha sul mondo. Così, in queste pagine, è continuo lo scambio tra narrazione personale e collettiva perché, in fondo, le nostre esistenze, le nostre scelte, si somigliano: andarsene, restare, aver paura di fallire, di perdere qualcuno, o sé stessi. Siamo tutti mossi dal desiderio, dubbiosi sulla felicità possibile. Con l'impeto dell'analisi e il rigore dell'empatia, Postorino racconta quel luogo edenico e scosceso che è la famiglia, le aspirazioni e le difficoltà delle donne, la vulnerabilità dei corpi, le ingiustizie che abitano la Terra, i dilemmi etici della contemporaneità, e la fede assoluta nella letteratura.

Rosella Postorino, *Nei nervi e nel cuore*
(Ed. Solferino)

In collaborazione con **LE VOCI dei LIBRI**

SPETTACOLO
GIO 19 SET – ORE 20.30



ph. Gabriele Acerboni

PERASPERA FRANCESCA SARTEANESI

NIKITA

Dialoghi sulla vita, all'ombra di una ruota panoramica

Per i compleanni, matrimoni e altre occasioni Nikita arriva con un regalo impacchettato perfettamente dentro una carta a fiori blu. L'aspettativa di chi riceve il regalo è alta poiché il pacchetto è veramente confezionato bene. Eppure, in breve, l'eccitazione lascia campo libero alla delusione. Nikita assiste sempre allo spaccettamento. Il regalo è più o meno ogni volta lo stesso: un centrotavola di porcellana spaccato in più parti. "Oh, mi si deve essere rotto nel tragitto. Mi dispiace". La frase è confezionata meglio del regalo. La immaginiamo a incartare un porta caramelle di ceramica, fare un bel fiocco al centro e poi colpire il regalo in parti strategiche con il batticarne, che tra l'altro ha comprato apposta. Nella sua 17° edizione perAspera presenta in prima regionale il nuovo spettacolo di Francesca Sarteanesi, autrice e attrice finalista ai Premi UBU 2021.

SPETTACOLO
VEN 20 SET – ORE 20.30



ph. Gianluca Pantano

PRIMA DELLA PRIMA MAURIZIO CARDILLO

LA SOLITUDINE IN PANTOFOLE

Il reading scenico di Maurizio Cardillo si basa sul libro di Michele Mellara *Sociopatici in cerca d'affetto* (Ed. Bollati Boringhieri). In scena troviamo un buffo interprete della solitudine umana. I suoi monologhi interiori esprimono le contorsioni mentali di chi è solo e rinuncia per timidezza, per apatia o semplicemente per paura a ciò che chiamiamo "socialità". La testa di questo ometto è "una stanzetta a pigione in una pensione, che peraltro non ha neppure il bagno in stanza". Da questo spazio angusto i suoi pensieri si avvitano intorno a semplici accadimenti della vita quotidiana: fare o non fare una doccia, alzarsi o no dalla poltrona, uscire o no per andare a fare la spesa, senza tralasciare i grandi temi della vita: l'esistenza di Dio, l'amore, la morte. Alcune canzoni sul tema dell'essere soli si alternano alla prosa, componendo un quadro sospeso tra il ridicolo e il dramma.

Musiche eseguite dal vivo da **Francesco Ricci**; A cura di **Maurizio Cardillo**; Con la collaborazione di **Michele Mellara** e **Francesco Ricci**

INCONTRO
LUN 23 SET – ORE 20.30



ph. Giliola Chisari

LIBRI IN SCENA MAURA GANCITANO EROTICA DEI SENTIMENTI

Maura Gancitano nel suo nuovo libro affronta il tema dell'educazione sentimentale che spesso viene confusa con le buone maniere: l'idea generale è che si tratti di un modello di comportamento che ha lo scopo di affrontare in modo razionale le pulsioni, le emozioni, i sentimenti e tutti quegli aspetti della persona che per definizione sono romantici e travolgenti. Ma come si può invitare al controllo di qualcosa che è privato, intimo e che dovrebbe rimanere libero per definizione? Non sono proprio quei vissuti emotivi che ci rendono davvero noi stessi? Gancitano è saggista, filosofa e opinionista attiva soprattutto nell'ambito della divulgazione, con collaborazioni giornalistiche e partecipazioni a dibattiti politici e televisivi. È co-fondatrice di *Tlon*, scuola di filosofia.

Maura Gancitano, *Erotica dei sentimenti* (Ed. Einaudi)

INCONTRO
GIO 26 SET – ORE 20.30



ph. Lorenzo De Simone

LIBRI IN SCENA FEDERICO BUFFA CON FABRIZIO GABRIELLI

LA MILONGA DEL FÙTBOL

Un secolo di calcio argentino raccontato dal giornalista che ha reinventato lo storytelling sportivo in Italia. Federico Buffa, insieme a Fabrizio Gabrielli, ci porta alla scoperta di alcune delle più grandi personalità calcistiche di tutti i tempi. Da Renato El Tano Cesarini a Omar El Cabezón Sivori, fino al Pibe de Oro Diego Armando Maradona, gli autori ci accompagnano in un viaggio temporale iniziando con l'arrivo del calcio in Sud America per mano degli inglesi, passando per gli scudetti del Napoli del 1987 e 1990 e arrivando fino al giorno in cui un giovanissimo Lionel Messi parte per Barcellona all'inizio del nuovo millennio. Un libro che è un regalo imperdibile per tutti gli appassionati.

Al termine dell'incontro la redazione di *Giovani Reporter* realizzerà una breve intervista sul palco.

Federico Buffa con Fabrizio Gabrielli, *La milonga del fútbol* (Ed. Rizzoli)

INCONTRO
VEN 27 SET – ORE 20.30



MANU SCRIBERE ASSOCIAZIONE GrafoLOGICA ITALIANA

SERATA CANT-AUTORE

Per la prima volta al LabOratorio San Filippo Neri il Festival della scrittura a mano *Manu scribere*. Per l'occasione ospiteremo l'incontro inaugurale Serata cant-autore. Guglielmo Incerti Caselli, il presidente dell'AGI - Associazione Grafologica Italiana, introdurrà la serata e guiderà il pubblico in un viaggio che racconta il rapporto tra scrittura e musica. Tra gli ospiti della serata Daiano, pseudonimo di Claudio Fontana e Dario Baldan Bembo, due artisti che hanno incantato generazioni intere con le loro melodie. Inoltre Andrea Faccani, presidente della Fondazione Lucio Dalla, trasporterà gli spettatori dentro al mondo di uno dei più grandi cantautori italiani. A moderare l'evento sarà l'attrice, autrice e conduttrice TV Patrizia Caselli. Durante l'incontro, gli autori parleranno del loro rapporto con la scrittura a mano, condividendo curiosità, aneddoti e storie della loro carriera.

Organizzato da **AGI - Associazione grafologica italiana**

Ingresso gratuito con prenotazione

Per prenotarsi andare su www.manuscribere.it

CONCERTO
DOM 29 SET – ORE 20.30



ph. Roberto Cifarelli

BOLOGNA FESTIVAL STEFANO E VALERIA MONTANARI

SOLFEGGIAMENTI, PARTITE E SONATE

Stefano Montanari, violinista barocco di ineguagliabile estro, solista e direttore d'orchestra tra i più ricercati d'Europa, dedica il suo programma al genere della Sonata a due di origine barocca: dalla matrice storica dell'Op.5 di Corelli fino allo stile concertante di Vivaldi, passando per i *Solfeggi* di Leonardo Leo, come a ricordare che ogni strumento musicale deve imparare a cantare. Spicca in finale di programma l'ultima sonata dell'Op.5 di Corelli, "La Follia", con le sue ventidue variazioni. Valeria Montanari, continuista e fortepianista che, come il fratello Stefano, ha fatto parte dell'Accademia Bizantina di Ottavio Dantone, lo accompagna in questo concerto.

Musiche di **Corelli, Bach, Leo, Vivaldi**

www.bolognafestival.it | T. 051 649 33 97

Ingresso a pagamento



INCONTRO
MAR 1 OTT – ORE 20.30



LIBRI IN SCENA MATTEO BUSSOLA LA NEVE IN FONDO AL MARE

Un padre e un figlio, dentro una stanza. L'uno di fronte all'altro, come mai sono stati. Ciascuno lo specchio dell'altro. Loro due, insieme, in un reparto di neuropsichiatria infantile. Ci sono altri genitori, in quel reparto, altri figli. Adolescenti che rifiutano il cibo o che si fanno del male, che vivono l'estenuante fatica di crescere, dentro famiglie incapaci di dare un nome al loro tormento. E madri e padri spaesati, che condividono la stessa ferita, l'intollerabile sensazione di non essere più all'altezza del proprio compito. Con la voce calda, intima, di un padre smarrito, Matteo Bussola fotografa l'istante spaventoso in cui genitori e figli smettono di riconoscersi e parlarsi diventa impossibile. Attraverso un pugno di personaggi strazianti e bellissimi, ci ricorda che ogni essere umano è un mistero, anche quando siamo noi ad averlo generato.

Matteo Bussola, *La neve in fondo al mare* (Ed. Einaudi)

FESTIVAL
GIO 3 OTT – ORE 20.30



CON LE DONNE ECCENTRICHE IV STORIE DI DONNE FUORI DAL COMUNE

Eccentriche sono le scrittrici, le artiste, le donne della storia che hanno attraversato le epoche in maniera divergente. Scrittrici, studioso e artiste contemporanee offriranno di ogni eccentrica un ritratto inedito e originale. Renata Pepicelli racconterà la celebre scrittrice marocchina Fatema Mernissi, mentre Liliana Rampello ci condurrà alla scoperta della pittrice Vanessa Bell, sorella di Virginia Woolf con le letture di Eugenia Delbue. La studiosa Ruba Salih, professoressa in discipline antropologiche all'Università di Bologna, farà il ritratto della scrittrice palestinese Salwa Salem accompagnata dalle letture dell'attrice Dalal Suleiman. A leggere Wisława Szymborska sarà l'attrice Daria Deflorian.

Direzione artistica **Sara De Simone**; Il Festival è promosso da **Eccentriche, Mismaonda e Le Altre**, nell'ambito del **Patto per la Lettura Bologna**, in collaborazione con **Ateliers, Italian Virginia Woolf Society, Libreria delle donne di Bologna**.

www.eccentriche.it - Instagram: @eccentriche

FESTIVAL
VEN 4 OTT – ORE 20.30



CON LE DONNE ECCENTRICHE IV

STORIE DI DONNE FUORI
DAL COMUNE

Eccentriche sono le scrittrici, le artiste, le donne della storia che hanno attraversato le epoche in maniera divergente. Scrittrici, studiose e artiste contemporanee offriranno di ogni eccentrica un ritratto inedito e originale. La poeta e scrittrice Maria Grazia Calandrone ci parlerà della poetessa bolognese Nella Nobili, con le letture dell'attrice Laura Pizzirani; la scrittrice Nadeesha Uyangoda porterà sul palco un ritratto della dea Pattini, accompagnata dalla danzatrice Apoorva Jayaraman; l'attrice e drammaturga Fiorenza Menni leggerà i diari giovanili di Flannery O'Connor; infine il coro Le Chemin des femmes, diretto da Meike Clarelli, farà un omaggio cantato alle eccentriche del passato.

Direzione artistica **Sara De Simone**; Il Festival è promosso da **Eccentriche**, **Mismaonda** e **Le Altre**, nell'ambito del **Patto per la Lettura Bologna**, in collaborazione con **Ateliersi**, **Italian Virginia Woolf Society**, **Libreria delle donne di Bologna**.

www.eccentriche.it - Instagram: @eccentriche

INCONTRI
7 – 8 – 10 OTT



AGENDA 2030 I DIALOGHI DI PANDORA RIVISTA

FESTIVAL DEL PRESENTE

Il LabOratorio San Filippo Neri ospiterà, nelle giornate di 7, 8 e 10 ottobre, alcuni incontri del Festival di Pandora Rivista che, a partire dal 2024, diventa *Festival del Presente*. L'edizione 2024 si intitolerà *Intelligenza. Umana, artificiale, globale* e si terrà dal 5 al 20 ottobre in numerosi luoghi di Bologna: nelle due settimane di dibattiti, lezioni e interviste ospiti di primo piano del mondo della cultura, dell'informazione, dell'economia e delle istituzioni si confronteranno sull'impatto dell'intelligenza artificiale e sulla specificità, il ruolo e le potenzialità dell'intelligenza umana, in un contesto globale solcato da tensioni e conflitti. Tra gli ospiti che interverranno al San Filippo Neri Massimo Cacciari, Annalena Benini, Enrico Giovannini, Giusella Finocchiaro, Paolo Di Paolo e molti altri.

Per il programma completo e per avere maggiori informazioni:
www.festivaldelpresente.it



CONCERTO
MER 9 OTT – ORE 20.30



BOLOGNA FESTIVAL QUARTETTO PROMETEO

ARCHI SOLFORICI

Il Nuovo e l'Antico si intarsiano in modi diversi nel concerto offerto dal Quartetto Prometeo, Leone d'Argento alla Biennale Musica del 2012. Nel *Secondo Quartetto per archi "Surfarara"* di Francesco Antonioni, eseguito per la prima volta in Italia dopo il debutto alla Wigmore Hall di Londra, l'Antico si presenta nella forma di un canto siciliano dei minatori di zolfo raccolto da Alan Lomax. Antonioni lo elabora, lo lascia emergere distintamente dal tessuto polifonico e intona un dialogo a distanza con il cantore siciliano e con il "dolore del ricordo" che attraversa le sue parole. Nel *Quartetto n.4* di Bartók l'Antico si manifesta invece nelle esasperate simmetrie delle sue architetture formali. Concerto realizzato in collaborazione con **Ferrara Musica**.

Musiche di **Antonioni**, **Bartók**

www.bolognafestival.it | T. 051 649 33 97

Ingresso a pagamento



CONCERTO
SAB 12 OTT – ORE 17.00



ROBOT FESTIVAL DREW MCDOWALL

ROBOT15 - TRANSITION

ROBOT Festival è uno degli appuntamenti di riferimento della musica elettronica internazionale e, giunto alla 15a edizione *TRANSITION - Gender, Digital, Green*, porta al San Filippo Neri un'anteprima imperdibile. Alle 17.00, una rara occasione per vedere all'opera un gigante dell'elettronica sperimentale. Drew McDowall ha progressivamente diradato le sue apparizioni in pubblico, lasciando a chi ha potuto esserci la memoria di una carriera prossima ai cinque decenni. Rompe l'isolamento per presentare a ROBOT15 l'ultimo *A Thread, Silvered and Trembling*: quale migliore celebrazione?

Musiche originali eseguite dal vivo da e di **Drew McDowall**

Ingresso a pagamento

Maggiori informazioni e biglietti disponibili su robotfestival.it

CONCERTO
SAB 12 OTT – ORE 19.00



ROBOT FESTIVAL LYRA PRAMUK ROBOT15 - TRANSITION

ROBOT Festival è uno degli appuntamenti di riferimento della musica elettronica internazionale e, giunto alla 15a edizione *TRANSITION - Gender, Digital, Green*, porta al San Filippo Neri un'anteprima imperdibile. Alle 19.00, l'Oratorio interseca nuovamente la propria storia con quella di ROBOT per la prima italiana del nuovo spettacolo di Lyra Pramuk, volto e pilastro concettuale dell'edizione 15 - sue le parole del manifesto. Una voce che sembra provenire da un'altra galassia, si libra sui mondi digitali che ci circondano, un linguaggio non verbale che entra nei centri nervosi dell'anima e racconta come potrebbe essere.

Musiche originali eseguite dal vivo da e di **Lyra Pramuk**

Ingresso a pagamento

Maggiori informazioni e biglietti disponibili su robotfestival.it

CONCERTO
DOM 13 OTT – ORE 11.30 E 18.00



RASSEGNA ORCHESTRA SENZASPINE ARCHI-TEXTURE

L'orchestra Senzaspine omaggia la musica per archi proponendo due grandi capolavori: il divertimento per Archi di Béla Bartók del 1939 e la Serenata per archi in Mi maggiore di Antonin Dvorák del 1875. Un programma all'insegna del virtuosismo, del lirismo, del ritmo e dell'espressività strumentale. Un'occasione per lasciarsi conquistare dalle sonorità dell'orchestra d'archi, a tratti morbide e sognanti, a tratti aspre e graffianti. Un viaggio che ci permetterà di riscoprire e apprezzare due grandi compositori del passato, due Maestri dalle formidabili capacità compositive alimentate da un forte spirito d'innovazione, che fecero della musica popolare la loro prima fonte di ispirazione.

Musiche di **B. Bartók** e **A. Dvorák**, eseguite da **Orchestra Senzaspine**; Direttore **M° Tommaso Ussardi**

Ingresso a pagamento. I biglietti sono disponibili su Vivaticket, saranno inoltre acquistabili in loco un'ora prima del concerto.

www.senzaspine.org | biglietteria@senzaspine.com

 **SENZASPINE**
Orchestra

CONCERTO
MAR 15 OTT – ORE 20.30



ph. Dana Van Leeuwen

BOLOGNA FESTIVAL LUCIE HORSCH METAMORPHOSIS

In italiano si chiama flauto dolce, in inglese *recorder*, in tedesco *blockflöte*, ma è, in apparenza, lo stesso strumento. Fino a quando non si ha l'occasione di assistere ad un concerto di Lucie Horsch: e allora si ha la sensazione di ascoltare cento flauti diversi. Olandese di nascita, 25 anni, ha cominciato a suonare a cinque anni e a nove ha dato il suo primo concerto in diretta televisiva. Il suo repertorio è sconfinato e va dalla musica popolare olandese a Kurtág, da Bach a Berio, da Telemann a Stravinskij. E in concerto utilizza dieci diverse varianti del flauto diritto: dal recorder soprano rinascimentale fino al "flauto di voce". Una continua, stupefacente *Metamorfosi*.

Musiche di **Eyck, Telemann, Kurtág, Debussy, Britten, Stravinskij, Bach, Berio, Yun, Andriessen**

www.bolognafestival.it | T. 051 649 33 97

Ingresso a pagamento

 **BOLOGNA**
FESTIVAL

SPETTACOLO
GIO 17 OTT – ORE 20.30



OMAGGI GUGLIELMO MARCONI UMBERTO FIORELLI E DONATELLA ALLEGRO GRAZIE MARCONI!

Nell'ambito della rassegna *Classici antichi e nuovi - I saperi dell'Alma Mater*, quattro Dipartimenti di area medica e ingegneristica dell'Università di Bologna propongono un omaggio a Guglielmo Marconi in occasione del 150° della sua nascita. Nasce così *Grazie Marconi!*, uno spettacolo il cui sottotitolo *Dalle telecomunicazioni alla telemedicina* spiega perfettamente l'attualità e la complessità del pensiero dell'inventore bolognese. Nel corso di una intervista impossibile, il format portato al successo in radio negli anni '70 da Alberto Arbasino, Marconi si racconta. In un immaginario studio televisivo una giornalista intervista lo scienziato, toccando i temi cardine delle sue ricerche, ma anche condividendo con lui alcune delle tecnologie che senza di esse oggi non esisterebbero.

Protagonisti gli attori **Umberto Fiorelli** e **Donatella Allegro**, la regia è di **Sandra Bertuzzi** su testo di **Claudio Cumani**. Video a cura di **Visual Lab**. Produzione **Mismaonda**.

La partecipazione è gratuita con iscrizione obbligatoria
<https://eventi.unibo.it/classici-antichi-nuovi>

LEZIONE - SPETTACOLO
VEN 18 OTT – ORE 20.30

READING
SAB 19 OTT – ORE 20.30

CINEMA
DOM 20 OTT – ORE 18.00

INCONTRO
MAR 22 OTT – ORE 20.30

ph. Mara Zamuner



I PROF ENRICO GALIANO DÀIMON

Come i miti greci possono
aiutarti a scoprire chi sei

Immagina di essere trasportato in un mondo antico, dove dèi, eroi e creature fantastiche popolano le storie che hanno plasmato la nostra cultura. Ora immagina che queste storie non siano solo racconti lontani nel tempo, ma strumenti potenti per scoprire chi sei veramente. Questo è *Dàimon*, una lezione-spettacolo ironica e coinvolgente che ti guida in un viaggio tra miti e risate, alla scoperta dei tuoi talenti e delle tue vocazioni. In *Dàimon*, Enrico Galiano, scrittore e insegnante di successo, condurrà il pubblico attraverso i miti greci rivelando il significato profondo del *Dàimon* platonico, quel demone interiore che guida il nostro destino. Galiano narra storie che, pur venendo da lontano, parlano direttamente al nostro presente e regalano al pubblico un'esperienza teatrale indimenticabile che emoziona, diverte e ispira.

Di e con **Enrico Galiano**; Collaborazione drammaturgica **Andrea Delfino**; Prodotto da **Retropalco live entertainment**; Si ringrazia **Elastica srl** per la collaborazione al progetto



OMAGGI ELSA MORANTE TIZIANA DE ROGATIS E CHIARA LAGANI LE STORIE DELLA STORIA

La Storia, il romanzo bestseller di Elsa Morante edito Einaudi, si impone oggi al nostro immaginario per la sua attualità, che consiste prima di tutto nel mettere in scena al tempo stesso esperienze umane quotidiane ed estreme, concrete e laceranti: una forma trascinante di realismo traumatico. Il romanzo, ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-47), a cui Elsa Morante ha consegnato la massima esperienza della sua vita, è la sua opera maggiormente letta e che più ha fatto discutere. Per celebrare il cinquantenario de *La Storia* (1974-2024) la docente Tiziana de Rogatis (Università per Stranieri di Siena) e l'attrice e drammaturga Chiara Lagani (Compagnia Fanny & Alexander) propongono una sorta di conferenza spettacolo con reading di parte del romanzo.

L'evento è parte della seconda edizione de *La città delle donne*, in programma a Bologna dal 18 al 20 di ottobre.



la città
delle
donne



ph. Shobha

MUSICA INSIEME VITE STRAORDINARIE GIOVANNI SOLLIMA

La V edizione di *Vite straordinarie*, il ciclo di proiezioni dedicato da Musica Insieme ai protagonisti della cultura e della società del nostro tempo, riserva al pubblico una novità: da quest'anno le proiezioni andranno a braccetto con i *Concerti 2024/25*, abbinando le presenze di grandi artisti ai film loro dedicati. Sarà il caso di Giovanni Sollima, protagonista dell'appuntamento inaugurale della Stagione di Musica Insieme e di *N-Ice Cello*, docu-film di Corrado Bungaro che narra il folle viaggio dalle Alpi al Mediterraneo di un violoncello di ghiaccio, realizzato dallo scultore Tim Linhart e suonato da Sollima in una bolla trasparente mantenuta a una temperatura "glaciale". Con il motto socratico di "Bello è il rischio", il viaggio termina a Palermo con un concerto, seguito da un poetico e catartico rito finale.

N-Ice Cello. Storia del violoncello di ghiaccio
(di Corrado Bungaro, 2021, 78')

MUSICA
INSIEME

info@musicainsiemebologna.it | T. 051-271932



AGENDA 2030 MATTEO WARD FUORIMODA!

Quand'è che i vestiti hanno iniziato a essere un problema? Probabilmente nel 1678, quando il Re Sole decretò che da quel momento in poi sarebbero andati fuorimoda così inventò le "stagioni", con una mossa che spinse i nobili a rinnovare il proprio guardaroba due volte l'anno. Da quell'innescò prese a formarsi l'ingranaggio che conosciamo oggi e che arriva a produrre oltre cento miliardi di capi all'anno, per la gran parte realizzati a prezzi stracciati e destinati a finire dimenticati in fondo ai nostri armadi o gettati via. Come può avere senso continuare così? Partendo da questa domanda Matteo Ward ci guida in una ricognizione attraverso l'insostenibilità del sistema moda contemporaneo, i quattro pilastri su cui poggia e sui quali possiamo far leva per contribuire a tracciare scenari migliori. Al termine dell'incontro la redazione di *Giovani Reporter* realizzerà una breve intervista sul palco.

Matteo Ward, con contributi di Michelangelo Pistoletto e Sara Sozzani Maino, *FUORIMODA! Storie e proposte per restituire valore a ciò che indossiamo* (Ed. DeAgostini)

SPETTACOLO
MER 23 OTT – ORE 20.30



I PROF NICCOLÒ FETTARAPPA

UN'ORA DI INSOPPORTABILE
SUPPLENZA

A una certa età si smette di andare a scuola. E si smette di essere bocciati. Ed è un peccato. L'estate è da sempre la meta di chi durante l'anno ce la mette tutta per conquistarsi la vacanza. I rimandati, i bocciati, i somari e i peridenti d'estate restano in città a casa, a ripassare per gli esami di recupero. *Un'ora di insopportabile supplenza* è un breve concerto didattico surrealista, un corso di grammatica di vita guasta, un approfondimento sulle cause della rivoluzione francese e del perché tu non ce la fai, un ripasso generale sull'ablativo e i tuoi fallimenti. In scena un professore e un musicista, a metà tra Zecchino d'Oro e turpe stornello, mettono in musica la parata di insuccessi della vita di ciascuno, proponendo una breve ora di scuola serale su tutto il necessario per continuare a vivere da ignoranti.

Di e con **Niccolò Fettarappa**;
Accompagnamento musicale dal vivo **Lorenzo Minozzi**; Prodotto da **Agidi**

CINE-CONCERTO
GIO 24 OTT – ORE 20.30



MUSICA INSIEME MICO – BOLOGNA MODERN

FILIPPO PEROCCO E
L'ARSENALE

Nella nuova edizione di *Bologna Modern*, Musica Insieme esplora i multiformi rapporti fra immagine e suono, con tre appuntamenti che svelano la magia evocativa dell'incontro tra l'universo acustico e quello visivo. Si parte con il capolavoro cinematografico *Nosferatu* di Wilhelm Murnau, che dopo poco più di cento anni dalla sua nascita trova una nuova veste musicale grazie al compositore Filippo Perocco e all'ensemble L'Arsenale. Con le parole dell'autore: «Qui la musica non commenta e non descrive, ma si nutre dei sogni che vivono nei personaggi di *Nosferatu* come un lungo viaggio onirico».

Nosferatu, spettacolo per musica e film (dalla pellicola di **Wilhelm Murnau**); Musiche di **Filippo Perocco**; Ensemble **L'Arsenale**

MUSICA
INSIEME

Ingresso a pagamento

info@musicainsiemebologna.it | T. 051-271932

CONCERTO
VEN 25 OTT – ORE 20.30



BOLOGNA FESTIVAL RULA JARADAT E NADIN QUBAIN

SUONI DAL MONDO ARABO

Il Nuovo l'Antico l'Altrove. La "storica" rassegna di Bologna Festival dedicata alla musica antica e contemporanea si arricchisce quest'anno di una escursione nella musica d'oriente. Rula Jaradat, giordana di nascita, ricercatrice, direttrice d'orchestra e raffinata virtuosa di *qanun* ci conduce insieme a Nadin Qubain, compositrice-percussionista e suonatrice di *req* (o *riqq*), in questo 'Altrove' musicale. Un concerto dedicato ai suoni, ai colori e alle atmosfere dell'intero "continente" arabo, incantati dal *qanun*, strumento a 78 corde che è il fondamento, la base costitutiva della musica strumentale araba: uno strumento "magico", ipnotico, immerso in un'aura di sacralità.

Musiche della tradizione araba

www.bolognafestival.it | T. 051 649 33 97

Ingresso a pagamento



SPETTACOLO
SAB 26 OTT – ORE 20.30



ASCOLTIAMO I GIOVANI #NARRANDOBO REGAZ - ADOLESCENZE BOLOGNESI

Una serata dedicata alla Bologna degli adolescenti. Un viaggio nei luoghi di culto, nei modi di dire, nelle avventure tipiche di ragazze e ragazzi bolognesi, quelli di oggi ma anche quelli di altri tempi. Attraverso la molteplicità di linguaggi performativi che contraddistinguono questo format di spettacolo dal vivo tutto dedicato alla città delle due torri, #narrandoBO, tra *stand up comedy*, teatro di narrazione e cabaret, porterà il pubblico alla scoperta (o alla riscoperta?) di cosa significa passare un'adolescenza a Bologna, magari immaginando di restarci tutta la vita oppure di scappare via il prima possibile.

Con **Leonardo Bianconi**, **Luisa Borini**, **Leo Merati**, **Giulia Quadrelli**; Musica originale dal vivo di **Davide Angelica**

INCONTRO
DOM 27 OTT – ORE 18.00



LIBRI IN SCENA GIULIO CAVALLI

I MANGIAFEMMINE

A un passo dalle elezioni, la placida vittoria di Valerio Corti – uomo forte dei Conservatori – è minata da una vera e propria epidemia di donne, di donne ammazzate a casa, dai mariti, dagli amanti, dagli ex fidanzati, donne fatte a pezzi da compagni devoti. Ma il candidato premier non intende occuparsene, perché le donne sono sempre morte, perché le donne per bene, normali, le madri di famiglia, le fidanzate discrete non corrono rischi. Oltre ogni strategia politica però pare che la strada della sua incoronazione a presidente del consiglio sia lastricata di sangue, con l'opinione pubblica che chiede conto e le poche voci delle attiviste che gridano al massacro. Ma c'è davvero un'epidemia di donne? C'è davvero un problema? E che cosa succede quando la politica, un'intera classe politica, uno Stato, il problema non sono in grado di risolverlo?

Giulio Cavalli, *I Mangiafemmine* (Ed. Fandango libri)

INCONTRO
MAR 29 OTT – 20.30



LIBRI IN SCENA FRANCESCA CAVALLO

STORIE SPAZIALI PER MASCHI
DEL FUTURO

Dalla creatrice del bestseller *Storie della Buonanotte per Bambine Ribelli*, e autrice della newsletter *Maschi del Futuro*, arriva una raccolta di fiabe originali che, con dolcezza e ironia, ridefiniscono i confini del maschile per grandi e piccini. I racconti, ambientati in 12 pianeti diversi, sono illustrati dall'artista messicano Luis San Vicente, e trasportano i lettori in un viaggio avventuroso tra orchi, pirati, fantasmi, e spiritelli offrendo spunti per riflettere su un tema cardine del nostro tempo, e soprattutto di quello che verrà. Francesca Cavallo è un punto di riferimento internazionale nella letteratura per l'infanzia. Il suo lavoro ha l'obiettivo di ampliare la diversità nei libri per bambini, per promuovere il superamento delle disuguaglianze e una cultura di pace.

Al termine dell'incontro la redazione di *Giovani Reporter* realizzerà una breve intervista sul palco.

Francesca Cavallo, *Storie spaziali per maschi del futuro* (Ed. Undercats)

CONCERTO
GIO 31 OTT – ORE 20.30

ph. Alberto Panzani



BOLOGNA FESTIVAL MARIA GRAZIA BELLOCCHIO

FORME NEL TEMPO

Il laboratorio di idee di Maria Grazia Bellocchio, pianista che frequenta da sempre la nuova musica, è in continua evoluzione e in questo programma, *Forme nel tempo*, si muove nella storia della musica per tastiera alla ricerca di echi, specchi e risonanze. Nel corpo del concerto prendono forma due distinte conversazioni a tre voci: le musiche per pianoforte solo dei contemporanei Alessandro Solbiati e Fabio Nieder dialogano infatti con le opere per clavicembalo di due maestri del Settecento: Jean-Philippe Rameau e Domenico Scarlatti. Ascoltando in lontananza la eco di due *Capricci* di György Ligeti.

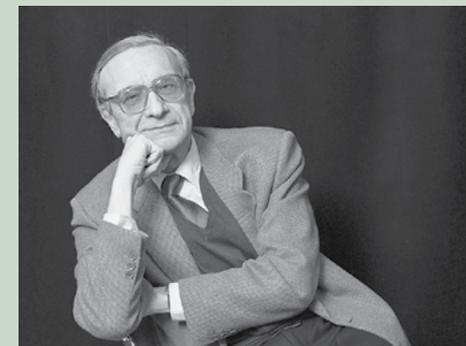
Musiche di **Rameau, Scarlatti, Solbiati, Nieder, Ligeti**

www.bolognafestival.it | T. 051 649 33 97

Ingresso a pagamento



INCONTRO
MAR 5 NOV – ORE 17.30



Sala Carracci, Palazzo Magnani
Via Zamboni, 20

QUELLO CHE IN AULA NON SI DICE MARCO ANTONIO BAZZOCCHI E MARINO SINIBALDI

CONTINUIAMO A LEGGERE!

Nel centesimo anniversario della nascita di Ezio Raimondi (1924-2024) in un continuo gioco di specchi tra passato e futuro, tra esperienza narrata e vita vissuta, si parte dall'esperienza del giovane Ezio Raimondi per rivolgersi al mondo della scuola che oggi, più che in passato, torna al centro dell'attenzione pubblica. **Marco Antonio Bazzocchi** in dialogo con **Marino Sinibaldi**, per parlare della lettura come atto formativo, da praticare in tutte le epoche della vita ma da imparare in aula come esercizio civile e politico. L'evento prevede anche la visita guidata alla mostra *Ezio Raimondi: la biblioteca infinita allestita a Palazzo Magnani*, a cura di Marco Antonio Bazzocchi con il supporto della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

A cura de il Mulino 70 anni

Con il contributo di UniCredit

SPETTACOLO
MER 6 NOV – ORE 20.30

LECTIO
GIO 7 NOV – ORE 20.30

CONCERTO
DOM 10 NOV – ORE 11.30 E 18.00

INCONTRO
MAR 12 NOV – ORE 17.30

ph. Constantinople



ph. Michael Slobodian



BOLOGNA FESTIVAL KAYHAN KALHOR E KIYA TABASSIAN

NON FU MAI UOMO CHE
CERCASSE TANTO

A 700 anni dalla morte di Marco Polo

Il *Milione* racconta un viaggio di conoscenza più che un viaggio di conquista. *Non fu mai uomo che cercasse tanto* prende spunto proprio da questa convinzione creando uno spettacolo di musica, immagini e parole che segue le più diverse rotte dei viaggi di Marco Polo nel lontano Oriente, di passaggio anche in terra persiana. Alle pagine del *Milione* lette e selezionate da Sandro Cappelletto, sulle suggestive videoproiezioni curate da Tommaso Arosio, si alternano le improvvisazioni musicali di due maestri della musica persiana: Kayhan Kalhor, leggendario suonatore di kamancheh, strumento ad arco della tradizione iraniana, e Kiya Tabassian, suonatore di setar, il liuto persiano.

www.bolognafestival.it | T. 051 649 33 97

Ingresso a pagamento



I PROF ALESSANDRO D'AVENIA

L'APPELLO

L'appello è la *lectio* che Alessandro D'Avenia, scrittore, professore e sceneggiatore, terrà sul tema della scuola, ispirandosi alla sua esperienza di vita e di insegnamento. *L'appello* ha la potenza di essere uno strumento che può far sentire valorizzate le persone, anche quelle emarginate. Sottolinea l'importanza di dare riconoscimento a ciascun individuo, anche se appare diverso o "fuori dagli schemi". Difende l'idea che salvare ogni singolo nome vuol dire salvare ogni singola persona ed è quindi fondamentale per salvare il mondo intero. D'Avenia evidenzia il potere trasformativo dell'educazione e della fiducia nel potenziale di ciascun individuo, indipendentemente dalle difficoltà che si possono incontrare nella vita. In questa *lectio* la Scuola viene analizzata come un luogo tutto fuorchè perfetto ma anche come un luogo in cui si può sperare ancora in un cambiamento.



RASSEGNA ORCHESTRA SENZASPINE SERENATE AL VENTO

Protagonista del secondo appuntamento è l'orchestra di fiati: in programma due delle serenate più celebri scritte per questa particolare formazione, la *Serenata n. 12 in Do minore* di Wolfgang Amadeus Mozart e la *Serenata per fiati, violoncello e contrabbasso* di Antonin Dvorak in Re minore. Da un lato il genio di Mozart, che si affaccia ad un mondo compositivo ricco di simbologie e sentori di romanticismo, dall'altra Dvorak, alle prese con uno stile classico intriso di tinte popolari, sempre attento al passato ma con una spiccata capacità di ricerca ed evidente coraggio compositivo. L'agilità e il fluttuare delle note non potranno che rapire il pubblico, trasportandolo lontano nel tempo e nello spazio.

Musiche di **W.A. Mozart** e **A. Dvořák**, **Orchestra Senzaspine**; Direttore **M° Matteo Parmeggiani**

Ingresso a pagamento. I biglietti sono disponibili su Vivaticket, saranno inoltre acquistabili in loco un'ora prima del concerto.

www.senzaspine.org | biglietteria@senzaspine.com



QUELLO CHE IN AULA NON SI DICE MARIA PIA VELADIANO

EDUCAZIONE SENTIMENTALE:
DALLA SCUOLA ALLA
FAMIGLIA E VICEVERSA

In dialogo con **Marco Antonio Bazzocchi**

Nel centesimo anniversario della nascita di Ezio Raimondi (1924-2024) in un continuo gioco di specchi tra passato e futuro, tra esperienza narrata e vita vissuta, si parte dall'esperienza del giovane Ezio Raimondi per rivolgersi al mondo della scuola che oggi, più che in passato, torna al centro dell'attenzione pubblica. Con **Maria Pia Veladiano**, scrittrice e insegnante, ripercorreremo il lungo e complesso rapporto tra la formazione che avviene a scuola e l'educazione che dovrebbe avvenire in famiglia. Quale confine le separa e unisce?

A cura de  il Mulino 70

Con il contributo di  UniCredit

VIDEO-CONCERTO
MER 13 NOV – ORE 20.30



ph. Silvia Perrucchetti

ANTICIPATO
MER 30 OTT – ORE 20.30

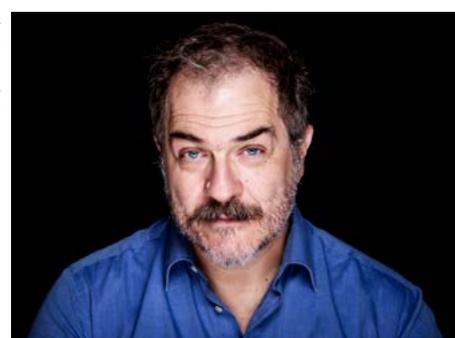


ASCOLTIAMO I GIOVANI FLAVIA CARLINI E GIOVANI REPORTER

IL DIRITTO AL DISSENSO

Il tema della libertà di espressione è trasversale a diversi campi, dall'attivismo politico alla scrittura e al giornalismo e si intreccia con l'altrettanto fondamentale diritto di manifestare il proprio dissenso. La libertà passa per la liberazione, ma in un contesto nazionale e internazionale in cui la libertà di parola è sempre più messa alla prova, spesso viene sottovalutata l'importanza del dissenso come strumento di progresso sociale e politico. Come si può esprimere oggi il dissenso? Un dialogo tra Flavia Carlini, autrice del libro *Noi vogliamo tutto* (Feltrinelli, 2024) e divulgatrice attiva sui social, e la redazione di *Giovani Reporter*, un portale online che pubblica ogni giorno articoli di opinione scritti da giovani tra i 17 e i 27 anni interessati a raccontare il mondo che li circonda.

INCONTRO
LUN 18 NOV – ORE 20.30



ph. Sonia de Bontì

LIBRI IN SCENA ANDREA PENNACCHI

SE LA ROSA NON AVESSE IL
SUO NOME

William Shakespeare è in missione per la Corona. La missione è segreta e lui, che non sa ancora di essere poeta, sbarca nelle terre della Serenissima per poi stabilirsi a Padova. C'è un altro inglese da trovare e riportare in patria. Padova è il centro della vita intellettuale, politica e mondana. Ed è qui che incontra un ex soldato, corpulento e agile, Saviolo, che lo scorta nella sua missione. E tutto andrebbe di cappa e spada come ci si aspetta se il giovane inglese non si trovasse in mezzo a una disputa di potere e d'amore, quella dei Montecchi e dei Capuleti. Romeo e Giulietta si piacciono, ma le loro famiglie tutto vorrebbero tranne che un matrimonio. Così, quando William Shakespeare viene accusato dell'omicidio, a fil di spada, di Tebaldo, cugino di Giulietta, la missione del nostro inglese passa in secondo piano perché per prima cosa bisogna scappare.

Andrea Pennacchi, *Se la rosa non avesse il suo nome* (Marsilio Editori)

INCONTRO INTERATTIVO
MER 20 NOV – ORE 20.30



ph. Marzia Brugnoti

CON LE DONNE ANDREA COLAMEDICI E LORENZO GASPARRINI

MA COS'HO FATTO?

PerCORSO per diventare
uomini nuovissimi

Un incontro interattivo col pubblico per smontare gli stereotipi che causano il gender gap tra uomo e donna. Perché facciamo così? Perché la maggior parte degli uomini non sa parlare di argomenti come patriarcato, consenso, sessismo se non per stereotipi? Non esce dai condizionamenti dei media generalisti? Questo perCORSO vuole fare chiarezza sui termini principali, in modo da darci la possibilità di parlare sensatamente di noi stessi "in quanto uomini".

Colamedici è filosofo ed editore, co-fondatore di *Tlon*, scuola di filosofia, casa editrice e libreria teatro. Gasparrini è filosofo femminista: dopo una breve carriera accademica è passato alla formazione e alla scrittura su questioni di genere specialmente dedicate a un pubblico maschile.

MUSICA INSIEME MICO – BOLOGNA MODERN

ICARUS VS MUZAK

Per il secondo appuntamento della rassegna, Musica Insieme ci trasporta fra video, live electronics e performance dal vivo, spaziando dal rapporto con il passato alla tecnologia multimediale di ultima generazione. Icarus vs Muzak, tra i più giovani ensemble italiani attivi a livello internazionale nei linguaggi della contemporaneità, realizzerà travolgenti interazioni live in collaborazione con l'ensemble Agon. Con l'utilizzo di strumenti e pratiche all'avanguardia, il mondo dell'elettronica incontra così lo spirito del gioco e il risultato è un video-concerto di grande impatto emotivo anche per la sua riflessione in musica sulle idiosincrasie della vita contemporanea.

Icarus vs Muzak, in collaborazione con **Agon**;
Musiche di **Jakob TV**, **Alexander Schubert**,
Michael Beil

MUSICA
INSIEME

Ingresso a pagamento

info@musicainsiemebologna.it | T. 051-271932



INCONTRO
GIO 21 NOV – ORE 17.30



QUELLO CHE IN AULA NON SI DICE PAOLO DI PAOLO

RIMEMBRI ANCORA

In dialogo con **Marco Antonio Bazzocchi**

Nel centesimo anniversario della nascita di **Ezio Raimondi** (1924-2024) in un continuo gioco di specchi tra passato e futuro, tra esperienza narrata e vita vissuta, si parte dall'esperienza del giovane **Ezio Raimondi** per rivolgersi al mondo della scuola che oggi, più che in passato, torna al centro dell'attenzione pubblica. **Paolo Di Paolo**, scrittore e conduttore radiofonico, ci aiuta a riappropriarci di parole, versi, strofe che credevamo dimenticati, e che sono la base dell'educazione scolastica. Così riscopriamo - anche se non ce ne rendiamo conto - come la vita li ha riempiti di significato in una quotidianità vorticoso. La scuola si rivela il luogo in cui grazie alla poesia si possono elaborare emozioni e rapporti che caratterizzano la vita nella sua complessità.

A cura de  **il Mulino 70** 1954 2024

Con il contributo di  **UniCredit**

SPETTACOLO
VEN 22 NOV – ORE 20.30



ph. Sara Becagli

ASCOLTIAMO I GIOVANI #NARRANDOB LA VITA SOTT'ACQUA

Per questo secondo appuntamento all'Oratorio di San Filippo Neri, #narrandoBO prende spunto da uno dei goal dell'Agenda 2030 per andare alla scoperta della *Bologna delle Acque*. La classica cifra di intrattenimento del format, che spazia dal cabaret alla *stand up comedy* e al teatro di narrazione, diventa la chiave per raccontare quello che si nasconde sotto la superficie della città: canali coperti, chiuse nascoste, vecchie storie acquatiche di quella che alcuni turisti chiamano addirittura "la piccola venezia". E perché no, ci sarà spazio anche per qualche viaggio surreale in una vita bolognese subacquea.

Con **Leonardo Bianconi, Luisa Borini, Leo Merati, Giulia Quadrelli**; Musica originale dal vivo di **Davide Angelica**

CINEMA
DOM 24 NOV – ORE 18.00



ph. Oscar Turunov

MUSICA INSIEME VITE STRAORDINARIE

GRIGORY SOKOLOV

Il secondo appuntamento di *Vite straordinarie* prosegue nel percorso per avvicinare il pubblico ai protagonisti dei *Concerti 2024/25* di Musica Insieme, nell'approfondire la conoscenza delle loro vicende artistiche e umane grazie a documenti, interviste e testimonianze inedite. Alla vigilia del suo concerto al Teatro Manzoni, assisteremo a un prezioso ritratto di Grigory Sokolov, uno dei massimi pianisti di tutti i tempi, la cui maestria è leggendaria almeno quanto la sua riservatezza. Grazie al docu-film scritto e diretto da Nadezhda Zhdanova, che sarà presente in sala per rispondere alle domande del pubblico, avremo la rarissima opportunità di "incontrare" un artista unico, ripercorrendone la sbalorditiva carriera, a partire dalla vittoria nel 1966, ad appena sedici anni, del Concorso Čajkovskij di Mosca.

Grigory Sokolov. A conversation that never was (di Nadezhda Zhdanova, 2016, 58')

MUSICA
INSIEME

info@musicainsiemebologna.it | T. 051-271932

INCONTRO
MER 27 NOV – ORE 17.30



QUELLO CHE IN AULA NON SI DICE ROSSELLA GHIGI

CORPI, GENERE E CONSENSO:
IL RUOLO DELLA SCUOLA

In dialogo con **Marco Antonio Bazzocchi**

Nel centesimo anniversario della nascita di **Ezio Raimondi** (1924-2024) in un continuo gioco di specchi tra passato e futuro, tra esperienza narrata e vita vissuta, si parte dall'esperienza del giovane **Ezio Raimondi** per rivolgersi al mondo della scuola che oggi, più che in passato, torna al centro dell'attenzione pubblica. Con **Rossella Ghigi**, docente dell'Università di Bologna, che propone una riflessione su come oggi la scuola possa e debba diventare un contesto in cui il corpo, le differenze di genere e il rispetto di sé e degli altri siano messi a tema, soprattutto in relazione ai bisogni che si manifestano nel mondo giovanile.

A cura de  **il Mulino 70** 1954 2024

Con il contributo di  **UniCredit**

SPETTACOLO
VEN 29 NOV – ORE 20.30



ph. Alex Astegiano

I PROF MATTEO SAUDINO VITE RIBELLI

Fare filosofia è un'attività ribelle che si basa sul dubbio e sul pensiero critico che generano bellezza e crescita, ma anche disorientamento e inquietudine. Matteo Saudino porta la sua esperienza filosofica in teatro, con uno spettacolo che rende omaggio alla forza del pensiero attraverso le storie di cinque vite ribelli, dalla scelta di Ipazia di immergersi nel mondo della matematica sfidando ogni fondamentalismo religioso al coraggio di Democrito di affermare che tutto è materia e che la felicità risiede nel vivere liberi dalla paura e dal dolore; e ancora da Giordano Bruno a Olympe de Gouges e la sua Dichiarazione dei Diritti della Donna e della Cittadina; per giungere infine al cospetto di Socrate, il filosofo e il ribelle per antonomasia, colui che in punto di morte si ribella all'ingiustizia della sua condanna continuando a rispettare le leggi della città di Atene.

Di e con **Matteo Saudino**; Regia di **Milo Scotton**; Luci di **Andrea Violato**; Produzione di **Produzioni Fuoriviva**

SPETTACOLO CON CENA
DAL 5 ALL'8 DICEMBRE



SITE SPECIFIC GABRIELLA SALVATERRA

LA ULTIMA VEZ
Cena clandestina

LA ULTIMA VEZ ("L'ultima volta") è una cena clandestina che si propone di celebrare la meraviglia di un eterno nuovo inizio. Questo spettacolo supera i limiti tradizionali del teatro, integrando in un'esperienza poetica il cibo, la narrazione, la musica e la memoria dei nostri corpi. "Quando le persone si riuniscono attorno ad un tavolo molto spesso parlano delle loro vite, ma non capisco perché quasi sempre parlano delle loro prime volte. Questa notte propongo il contrario; ricordare, celebrare le ultime volte della nostra vita, perché per me sono le più belle e le più importanti".

Di **Gabriella Salvaterra**; Con **Giovanna Pezzullo, Gabriella Salvaterra, Angela Sparvieri** e altri attori; Paesaggio Olfattivo **Giovanna Pezzullo**; Organizzazione **Claudio Ponzana**; Produzione SST – Sense Specific Theatre / Artisti Drama

*Ingresso a pagamento
con prenotazione obbligatoria*
www.oratoriosanfilipponeri.com
oratoriosanfilipponeri@mismaonda.eu
3497619232

CINEMA E CONCERTO
MAR 10 DIC – ORE 20.30



MUSICA INSIEME MICO – BOLOGNA MODERN ISTANTE DANTE

Bologna Modern approda per il suo appuntamento finale ai nuovi formati dei social media. *Istante Dante. La Divina Commedia ai tempi di Instagram* è un lavoro collettivo, che ha riunito i contributi di giovani talenti e Maestri riconosciuti (come Paolo Fresu, Roberto Molinelli, Mariangela Vacatello), creando 100 video della durata di trentatré secondi, ciascuno dedicato a un canto della *Divina Commedia*. Alessandro Marangoni ha curato la realizzazione di questo film musicale che restituisce nel tempo e nel linguaggio di oggi le terzine dantesche. La proiezione sarà presentata da Valentina Lo Surdo e accompagnata dagli interventi musicali di ospiti come il Coro dell'Almo Collegio Borromeo.

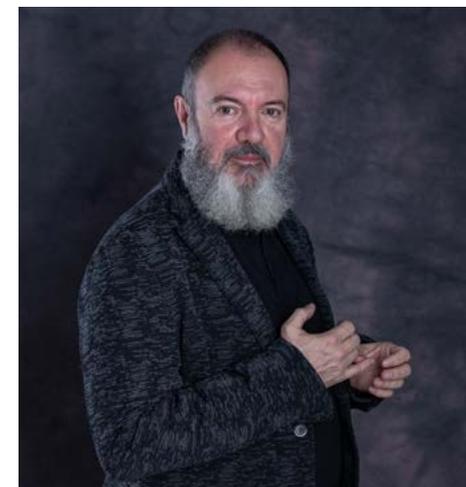
Istante Dante. La Divina Commedia ai tempi di Instagram. Un film musicale (55') da un'idea di **Valentina Lo Surdo**; Regia di **Duilio Meucci**

MUSICA
INSIEME

Ingresso a pagamento

info@musicainsiemebologna.it | T. 051-271932

INCONTRO
MER 11 DIC – ORE 20.30



LIBRI IN SCENA CARLO LUCARELLI REVENGE THRILLER

Carlo Lucarelli, scrittore, autore televisivo e sceneggiatore. Dal 1990 ad oggi ha pubblicato oltre 20 romanzi, diversi saggi e raccolte di racconti. Per la RAI è stato autore e conduttore del programma *Blu Notte*. Su Sky Arte HD ha scritto e condotto *Muse Inquietanti*, *Inseparabili vite all'ombra del genio* e *In compagnia del lupo: il cuore nero delle fiabe*. Dal 2017 è presidente della Fondazione Emiliano-Romagnola per le Vittime dei Reati.

Al San Filippo Neri Lucarelli presenterà il suo ultimo libro edito Einaudi: un romanzo che è un *revenge thriller*. Una storia cattiva, crudele, spietata, disperata e scorretta. Una storia che fa male.

SPETTACOLO
GIO 12 DIC – ORE 20.30



OMAGGI FRANZ KAFKA TOMMASO RAGNO

UNA RELAZIONE PER
L'ACCADEMIA

Si chiama Pietro il Rosso la scimmia a cui Franz Kafka dà voce nel 1917 con un racconto breve pubblicato su una rivista. Pietro viene catturato mentre è con il suo branco, lo feriscono due pallottole, una in modo non grave al volto, ma che gli darà il soprannome di "il rosso", l'altra all'anca, che lo rende zoppo. Dopo la prigionia, in una cassa mentre raggiunge l'Europa su una nave, Pietro capisce: può imitare molto bene gli uomini, può in questo modo garantirsi la libertà, o meglio, una forma di libertà, che lo porterà nei teatri ad esibirsi. Dopo quasi cinque anni, gli antropologi che lo invitano all'accademia per ascoltare la sua storia, trovano davanti a loro una scimmia-uomo calma, riflessiva, ironica, che racconta il suo percorso con una vena di malinconia, rabbia ed accusa che percorre tutto il racconto.

Di **Franz Kafka**; Interpretato e diretto da **Tommaso Ragno**; Scenografie **Katia Titolo**; Aiuto regia **Maria Castelletto**; Disegno luci **Giuseppe Amatulli**

VISITA ITINERANTE CON SPETTACOLO
SAB 14 DIC – ORE 18.00 E 20.00



L'ORATORIO FANTATEATRO IL RACCONTO DI FILIPPO

Chi era San Filippo Neri? Perché a Bologna c'è un Oratorio che porta il suo nome? Quali sono i tesori artistici che custodisce? Domande cui offre una risposta *Il racconto di Filippo*, spettacolo itinerante che è un po' visita guidata e un po' performance teatrale. Si tratta di un percorso spettacolare per gruppi ristretti di spettatori: tre attori conducono il pubblico negli angoli più suggestivi dell'Oratorio, dando voce ad alcuni personaggi storici e fantastici legati al luogo, a partire da San Filippo Neri, il santo della gioia che terrà le fila della narrazione. Ma appariranno anche un'immaginaria moglie di Ludovico Carracci (di cui l'Oratorio ospita il celebre *Ecce Homo*) il cardinale Lambertini (che inaugurò l'Oratorio nel 1733) e la figura di una misteriosa donna scampata dai bombardamenti del 1944.

Scrittura scenica di **Claudio Cumani**
Regia di **Alessandra Bertuzzi**
Con gli attori del **Fantateatro**

Posti limitati. Per prenotarsi:
oratoriosanfilipponeeri@mismaonda.eu
- 3497619232

INCONTRO
DOM 15 DIC – ORE 17.00

ph. Radioimmaginaria



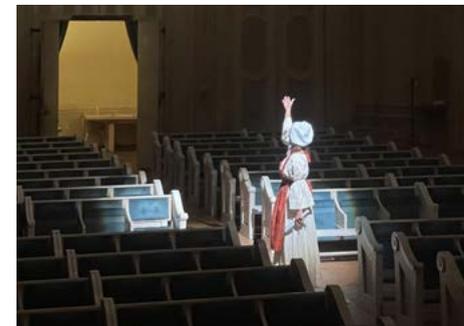
ASCOLTIAMO I GIOVANI RADIO IMMAGINARIA ROVESCIA!

Oggi vi raccontiamo noi

Famiglia, amici, scuola, bullismo, disturbi alimentari, relazioni, amori, social, lavoro, futuro... Sono tanti i temi affrontati da *Rovescia*. Le esperienze, gli incontri, le interviste e i viaggi degli adolescenti di Radioimmaginaria. Un percorso tra le dinamiche spesso incomprensibili degli adolescenti. O forse, un confronto utile a sviscerare i tanti interrogativi presenti da sempre tra generazioni in evoluzione al fine di aprire, tra adulti e ragazzi, nuove vie di comprensione, agevolando un rapporto fra questa età e il resto del mondo. Non è una lezione e nemmeno una conferenza scientifica, quanto un'occasione inedita per orientarsi e spalancare una comunicazione fino ad ora difficile. Nata nel 2012 in provincia di Bologna, Radioimmaginaria è un network fatto e diretto da ragazze e ragazzi dagli 11 ai 17. Gli speaker sono in tutta Italia e anche in Europa. Sempre *on the road* per ricevere e trasmettere i segnali del mondo che verrà. Durante *Rovescia* ci raccontiamo per farvi entrare nel nostro mondo.

Rovescia

VISITA ITINERANTE CON SPETTACOLO
SAB 21 DIC – ORE 18.00 E 20.00



L'ORATORIO FANTATEATRO IL RACCONTO DI FILIPPO

Chi era San Filippo Neri? Perché a Bologna c'è un Oratorio che porta il suo nome? Quali sono i tesori artistici che custodisce? Domande cui offre una risposta *Il racconto di Filippo*, spettacolo itinerante che è un po' visita guidata e un po' performance teatrale. Si tratta di un percorso spettacolare per gruppi ristretti di spettatori: tre attori conducono il pubblico negli angoli più suggestivi dell'Oratorio, dando voce ad alcuni personaggi storici e fantastici legati al luogo, a partire da San Filippo Neri, il Santo della gioia che terrà le fila della narrazione. Ma appariranno anche un'immaginaria moglie di Ludovico Carracci (di cui l'Oratorio ospita il celebre *Ecce Homo*) il cardinale Lambertini (che inaugurò l'Oratorio nel 1733) e la figura di una misteriosa donna scampata dai bombardamenti del 1944.

Scrittura scenica di **Claudio Cumani**
Regia di **Alessandra Bertuzzi**
Con gli attori del **Fantateatro**

Posti limitati. Per prenotarsi:
oratoriosanfilipponeeri@mismaonda.eu
- 3497619232

CONCERTO
DOM 22 DIC – ORE 11.30 E 18.00



RASSEGNA ORCHESTRA SENZASPINE

XMAS CONCERT

Un Gala di Natale in pieno stile Senzaspine. Preparatevi a lasciarvi incantare dai favolistici balletti di Tchaikovsky, come *Lo Schiaccianoci* e *La bella addormentata nel bosco*, dalle eleganti atmosfere francesi di Camille Saint-Saëns e Bizet, per poi scatenarci con lo scoppiettante *Can Can* di Offenbach e infine immergersi nel grande repertorio dell'Opera italiana con arie, intermezzi e sinfonie degli immortali Verdi, Puccini, Rossini e Mascagni. Non poteva poi mancare la famiglia Strauss, i principi indiscussi del valzer e della polka. Un concerto divertente e gioioso, pensato per tutti i palati e tutte le età.

Musiche di **Tchaikovsky**, **Famiglia Strauss**, **Verdi**, **Saint Saens**, **Bizet**, **Offenbach** e molti altri; **Orchestra Senzaspine**; Soprano **Eva Macaggi**; Direttore M^o **Matteo Parmeggiani**

Ingresso a pagamento. Biglietti disponibili su Vivaticket, saranno inoltre acquistabili in loco un'ora prima del concerto.

www.senzaspine.org | biglietteria@senzaspine.com

CENNI STORICI

È il 13 agosto del 1733 quando il cardinal Lambertini, allora arcivescovo di Bologna, inaugura l'Oratorio di San Filippo Neri, realizzato dall'architetto Alfonso Torreggiani (1682-1764).

Durante la Seconda Guerra mondiale l'Oratorio viene segnato profondamente: sono le ore 12 di sabato 29 gennaio del 1944 quando il settimo bombardamento sulla città dall'inizio della guerra semidistrugge il luogo. Il primo intervento di ricostruzione, curato dall'allora Soprintendente Alfredo Barbacci, rimane inconcluso nel 1953 e per più di vent'anni l'Oratorio diventa un deposito di materiali edili.

Nel 1997 la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna acquista l'Oratorio con l'obiettivo di restituirlo alla città come centro di attività culturali e ne avvia i lavori di restauro. L'intervento è affidato all'architetto Pier Luigi Cervellati.

Il restauro dura 18 mesi e sceglie di storicizzare la ferita bellica: accanto ai resti originali si è cercato di restituire fedelmente ciò che era rimasto di un capolavoro dell'architettura barocca bolognese attraverso la prosecuzione dei lavori iniziati da Barbacci, accanto alla ricostruzione delle volte e della cupola mediante un'armatura in legno.

Il 20 dicembre del 1999 l'Oratorio di San Filippo Neri riapre finalmente al pubblico.





LE OPERE

All'interno dell'Oratorio si possono ammirare l'architettura di Alfonso Torreggiani, le sculture di Angelo Gabriello Piò (1690-1770), la pala d'altare di Francesco Monti (1685-1768), gli interventi di Fernando Galli Bibiena (1657-1743), le decorazioni e gli stucchi di Carlo Nessi e l'*Ecce Homo* di Ludovico Carracci (1555-1619).

In Oratorio inoltre è presente un organo costruito dall'organaro Marco Fratti, sotto la direzione di Luigi Ferdinando Tagliavini e Oscar Mischiati. L'organo è collocato nella stessa sede che ospitava lo strumento originale andato completamente distrutto nei bombardamenti del 1944.

DOMENICO STARNONE – ROSELLA
POSTORINO – MAURIZIO CARDILLO
MAURA GANCITANO – FEDERICO BUFFA
FABRIZIO GABRIELLI – MATTEO BUSSOLA
ORCHESTRA SENZASPINE – UMBERTO FIORELLI
DONATELLA ALLEGRO – ENRICO GALIANO
TIZIANA DE ROGATIS – CHIARA LAGANI
MATTEO WARD – NICCOLÒ FETTARAPPA
#NARRANDOBBO – GIULIO CAVALLI
FRANCESCA CAVALLO – ALESSANDRO D'AVENIA
FLAVIA CARLINI – GIOVANI REPORTER
ANDREA PENNACCHI – ANDREA COLAMEDICI
LORENZO GASPARRINI – MATTEO SAUDINO
GABRIELLA SALVATERRA – CARLO LUCARELLI
TOMMASO RAGNO – FANTATEATRO
RADIOIMMAGINARIA

Cicli tematici a cura di:
FONDAZIONE MUSICA INSIEME
SOCIETÀ EDITRICE IL MULINO

Festival:
PERASPERA FESTIVAL
MANU SCRIBERE
BOLOGNA FESTIVAL
ECCENTRICHE
FESTIVAL DEL PRESENTE
ROBOT FESTIVAL