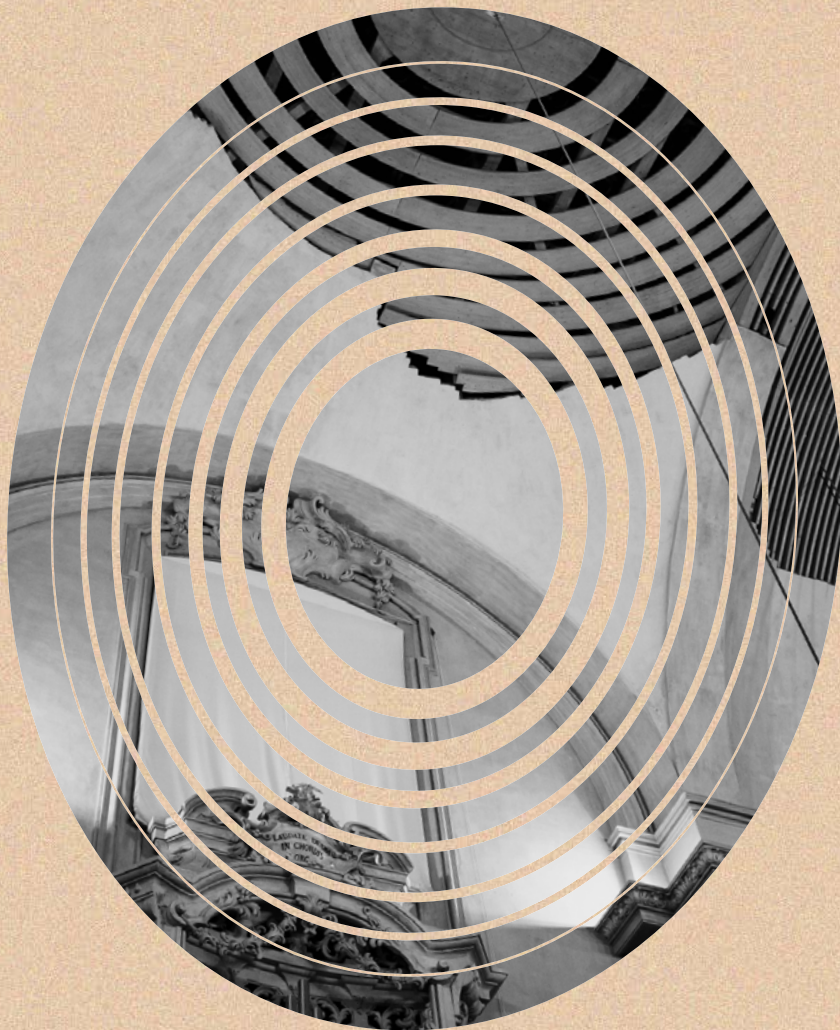


LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

GENNAIO
MAGGIO
2025

INCONTRI • SPETTACOLI
MUSICA • FESTIVAL



FONDAZIONE
DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA

1473

ACCOGLIERE IDEE • COSTRUIRE OPPORTUNITÀ

mismaonda

L'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI SI È FATTO LABORATORIO.
NEL CUORE DI BOLOGNA, LO STORICO PALCOSCENICO DELLA
FONDAZIONE DEL MONTE ACCOGLIE CON MISMAONDA
I MOLTI LINGUAGGI DELLA MESSINSCENA, DA QUELLI
COLLAUDATI A QUELLI PIÙ SPERIMENTALI, PER COINVOLGERE
E AVVICINARE PUBBLICI DIVERSI.

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO A INGRESSO
LIBERO, A ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI.**

**PER INFORMAZIONI:
ORATORIOSANFILIPPONERI@MISMAONDA.EU
WWW.ORATORIOSANFILIPPONERI.COM**

**INQUADRA IL QR CODE
VISITA IL NOSTRO SITO**



PROGRAMMA

GENNAIO

MAGGIO

INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC
DAL 24 GEN AL 9 FEB



© Nicola Gnesi

ART CITY 2025 GRAZIA TODERI GILBERTO ZORIO. TORRI : TERRA

Grazia Toderi e Gilberto Zorio in continuità con la mostra *G* realizzata nel 2021 nella Chiesa del Gesù a Vigone, che ha visto per la prima volta la loro collaborazione artistica, nasce l'installazione site-specific *Grazia Toderi Gilberto Zorio. Torri : Terra*, promossa dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Nell'oscurità le due Torri Stella di Zorio si incontrano e si uniscono come in una danza scandita da simmetrie diverse. L'architettura dell'artista esprime il rapporto tra la realtà materiale e il pensiero. Le proiezioni *We Mark* di Toderi, interagendo con le superfici delle Torri Stella, mutano forma e disegno, rivelando diversi livelli di significato attraverso una propria spazialità e temporalità. Nelle immagini proiettate appare una visione satellitare della Terra che, in rotazione continua, si trasforma in materia magmatica e rosasstra. Terra e stelle si intrecciano, diventando focolai di energia e trasformazione.

A cura di **Cristina Francucci**;
testi di **Gianfranco Maraniello**

Orari di apertura consultabili su
www.oratoriosanfilipponeri.com

INCONTRO
GIO 13 FEB – ORE 18.00



AGENDA 2030 SABINO CASSESE VARCARE LE FRONTIERE

Sabino Cassese è fra i più noti giuristi del nostro Paese. Stimato studioso e intellettuale pubblico, è stato giudice della Corte Costituzionale e ministro per la Funzione Pubblica. Nella sua vita l'interesse per le idee e il dibattito su di esse si è intrecciato fin da subito con l'impegno presso istituzioni di primo piano. Guardando attraverso la sua vicenda, che Cassese stesso ricostruisce nel suo libro *Varcare le frontiere* (Mondadori), si incontrano i grandi protagonisti - a partire da Enrico Mattei - che hanno animato la vita culturale, politica ed economica italiana dal dopoguerra ad oggi e i grandi snodi della storia nazionale. Questo esercizio di memoria è allora l'occasione per riflettere sulle sfide che l'incerto futuro con cui ci troviamo a confrontarci ha in serbo per la nostra Repubblica.

L'evento è parte del ciclo *Dialoghi del presente* promosso da **Pandora Rivista**



INCONTRO
MER 19 FEB – ORE 20.30



GENERAZIONI A CONFRONTO BEPPE SEVERGNINI SOCRATE, AGATA E IL FUTURO L'arte di invecchiare con filosofia

L'incontro sarà moderato dalla redazione
di **Giovani Reporter**

Nel suo nuovo libro, Beppe Severgnini racconta come indossare con eleganza la propria età. Per farlo, serve accettare che c'è un tempo per ogni cosa, e chi viene dopo di noi ha bisogno di spazio e incoraggiamento. Serve capire che il fascino è inversamente proporzionale allo sforzo per conquistarlo (e il ridicolo, a una certa età, è sempre dietro l'angolo). Serve frequentare persone intelligenti e luoghi belli, che regaleranno idee fresche. Serve allenare l'ironia, antiruggine dell'anima. E giocare con una nipotina, se è possibile. Ci penserà lei a portare nella vostra vita gioia, disordine e lungimiranza. Un libro per giovani critici e anziani autocritici.

Beppe Severgnini,
Socrate, Agata e il futuro (Ed. Rizzoli)

INCONTRO
SAB 22 FEB – ORE 20.30



© Gianmarco Chiregato

CON LE DONNE SERENA DANDINI C'ERA LA LUNA

Roma, 1967. Sara Mei è stanca di essere una bambina. La terra di mezzo del ginnasio, su cui è appena approdata, già non le basta più. Il suo sguardo punta dritto ai piani superiori della scuola, dove ci sono le classi del liceo. Ad affascinarla è soprattutto un gruppo di ragazze spavalde, portatrici di una femminilità che ancora non conosce: una femminilità non rassicurante. Coraggiosa, piena di ironia, Sara si butta senza rete nel vortice di cambiamento che travolge la società. E arriva il 1969, per il mondo è l'anno dello sbarco sulla luna, per Sara quello in cui si scopre grande. Serena Dandini torna al San Filippo Neri per presentare il suo nuovo libro: l'educazione sentimentale, politica, sessuale di un'adolescente nella seconda metà degli anni Sessanta, tra feste e proteste, risate e pianti, sogni arditi e drammatici risvegli. Un romanzo che trascina dentro la magia e il mistero della giovinezza.

Serena Dandini,
C'era la luna (Ed. Einaudi)

In collaborazione con **LE VOCI dei LIBRI**
di Coop Alleanza 3.0

CINEMA
DOM 23 FEB – ORE 18.00



© Philip Rahner (and Brigitte)

MUSICA INSIEME VITE STRAORDINARIE EVELYN GLENNIE

La V edizione di *Vite straordinarie* si conclude con il ritratto di un'altra straordinaria protagonista dei *Concerti 2024/25* di Musica Insieme: Evelyn Glennie che, alla vigilia del suo concerto con Hugo Tucciati e gli *O/Modern* Soloists, sarà presente in sala per commentare la proiezione e rispondere alle domande del pubblico. *Touch the Sound* è un vero e proprio viaggio sonoro in compagnia di quella che è oggi la più grande percussionista al mondo. Divenuta non udente quando era ancora bambina, proprio poco dopo essersi avvicinata alla musica, Evelyn Glennie ha imparato ad ascoltare con tutti i sensi, fino a "toccare la musica", e in questo docu-film, girato insieme a illustri colleghi come Fred Frith, chiede alle persone di "connettersi con i suoni che li circondano e domandarsi cosa vuol dire per loro ascoltare".

Touch the Sound: A Sound Journey with Evelyn Glennie (di Thomas Riedelsheimer, 2004, 99')

MUSICA
INSIEME

info@musicainsiemebologna.it | T. 051-271932

INCONTRO
MER 26 FEB – ORE 18.00



© Margherita Caprilli

AGENDA 2030 AMEDEO BALBI IL COSMO IN BREVI LEZIONI

I misteri del cosmo da sempre suscitano la meraviglia e la curiosità degli esseri umani. Una curiosità oggi accresciuta dal rilancio della corsa allo spazio e dall'inedito ruolo giocato dai privati nella "new space economy" – a partire da Elon Musk con *SpaceX* – che aprono nuove frontiere, dalla presenza stabile sulla Luna alla conquista di Marte e alla scoperta di altre forme di vita intelligente. Con l'astrofisico e divulgatore scientifico Amedeo Balbi proveremo – muovendoci tra Big Bang, galassie, buchi neri, esopianeti e viaggi spaziali – a capire fino a dove arrivano le nostre conoscenze e che cosa ancora non sappiamo delle leggi che governano l'Universo.

L'evento è parte del ciclo *Dialoghi del presente* promosso da **Pandora Rivista**

Dialoghi
del Presente

PANDORA
RIVISTA

SPETTACOLO
SAB 1 MAR – ORE 20.30



CON LE DONNE CRISTIANA VACCARO

BRUTTA

Chi ha detto che, per occupare uno spazio pubblico, per vivere appieno in società, si debba per forza essere belle? Questo monologo brillante, tratto dall'omonimo successo letterario edito Rizzoli di Giulia Blasi e interpretato dalla multiforme Cristiana Vaccaro, per la regia di Francesco Zecca, racconta la storia del corpo della protagonista. L'umorismo dello spettacolo dona leggerezza e profondità a questa riflessione sul femminile, mai retorica, estremamente attuale, che attraversa fino ai giorni nostri un universo caleidoscopico fatto di strade polverose anni '70, di cartoni animati anni '80, di donne-frutta e facce da stronza, di primi amori (e prime delusioni) a ritmo di successi sanremesi anni '90.

Di **Giulia Blasi**

Con **Cristiana Vaccaro**

Regia di **Francesco Zecca**

Produzione e distribuzione **Do7 Factory**

CONCERTO
DOM 2 MAR – ORE 11.30 E 18.00



MUSICA ORCHESTRA SENZASPINE

NEL SOFFIO CONCORDE

Due capolavori della musica classica si intrecciano all'insegna della grazia e della profondità emotiva. Il concerto di Mozart, simbolo del classicismo più puro, unisce delicatezza e virtuosismo e vede come protagonisti Alessandro Lo Giudice al flauto e Martina Nifantani all'arpa, due giovani interpreti di straordinario talento che daranno vita ad un affascinante dialogo musicale tra soli e orchestra. La *Serenata per archi* di Tchaikovsky, opera romantica tra le più famose per questo organico, capolavoro per intensità e brillantezza, frutto dell'amore profondo che il compositore russo nutriva nei confronti del genio salisburghese. Una splendida occasione per celebrare in musica due grandi geni della storia.

Musiche di **W.A. Mozart** e **P.I. Tchaikovsky** eseguite dal flauto di **Alessandro Lo Giudice** e dall'arpa di **Martina Nifantani**, Direttore M° **Tommaso Ussardi**

Ingresso a pagamento. I biglietti sono disponibili su Vivaticket, saranno inoltre acquistabili in loco un'ora prima del concerto.

www.senzaspine.org
biglietteria@senzaspine.com



INCONTRO
MER 5 MAR – ORE 20.30



AGENDA 2030 FILIPPO SOLIBELLO LA DIETA MEDIATICA

L'incontro sarà moderato dalla redazione di *Giovani Reporter*

Negli anni Ottanta mangiavamo male, era il boom del cibo industriale. Di contro, però, guardavamo film al cinema, leggevamo i quotidiani di carta, avevamo libri sul comodino e non mancavano serate a teatro o a sentire concerti. Ora mangiamo cibo sano, biologico e rispettoso dell'ambiente ma in compenso nutriamo il nostro cervello con *junk media*. Troppe schermate, interazioni reali ridotte al minimo e mediate sempre da computer, intelligenze artificiali e algoritmi. È normale accettare tutto questo? Solibello, con questo libro vuole aprire un dibattito sui contenuti che rappresentano la nostra dieta quotidiana, e sui mezzi attraverso i quali gli stessi vengono veicolati. Ecco allora il primo manuale per cambiare le nostre abitudini di consumo di vecchi e nuovi *media*.

Filippo Solibello,
La dieta mediatica (Ed. Cairo)

INCONTRO
MER 12 MAR – ORE 20.30



LECTURA MUNDI 2025

Le parole dell'accoglienza

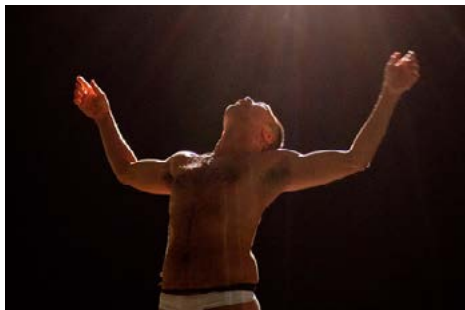
IGIABA SCEGO

CASSANDRA A MOGADISCIO

In *Cassandra a Mogadiscio* Igiaba Scego, scrittrice italiana di origine somala, racconta la storia della Somalia, un paese che la guerra ha lasciato senza archivi e senza memoria. L'opera si presenta come una lunga lettera che l'autrice indirizza all'amatissima nipote Soraya, figlia di suo fratello. In *Cassandra a Mogadiscio* il resoconto dei fatti storici si intreccia all'odissea della famiglia Scego, dispersa tra i continenti, ma unita dal *Jirra* – quel dolore che può provare solo chi è stato costretto a lasciare la propria terra – e dall'impatto con la cultura italiana. Igiaba Scego si confronta con **Carlo Lucarelli**, presidente di *ScriptaBo*, l'associazione che organizza il festival *Lectura Mundi*.

Igiaba Scego,
Cassandra a Mogadiscio (Ed. Bompiani)

INCONTRO
GIO 13 MAR – ORE 20.30



LECTURA MUNDI 2025

Le parole dell'accoglienza

SHI YANG SHI

CUORE DI SETA

Catapultato dalla Cina all'Italia a undici anni, Shi Yang Shi racconta la storia italiana di un ragazzo che, con un piede ancora dentro la sua infanzia, è costretto a cambiare Paese, abitudini, lingua, vita. Tutto cambia, ma le radici restano. Nel suo libro Shi Yang Shi ci porta dentro la difficoltà di muoversi tra i pregiudizi che riducono la complessità a uno schema semplice, connazionale-straniero, italiano-cinese, etero-gay. Uno schema adottato superficialmente in ogni Paese, che però non spiega mai niente. Attore e performer, Shi Yang Shi, sarà sul palco insieme a **Franco Grillini**, presidente onorario dell'Arcigay e associato di *ScriptaBo*, l'associazione che organizza il festival *Lectura Mundi*.

Shi Yang Shi,
Cuore di seta (Ed. Mondadori)

INCONTRO
VEN 14 MAR – ORE 20.30



© Martino Zatterin

LECTURA MUNDI 2025

Le parole dell'accoglienza

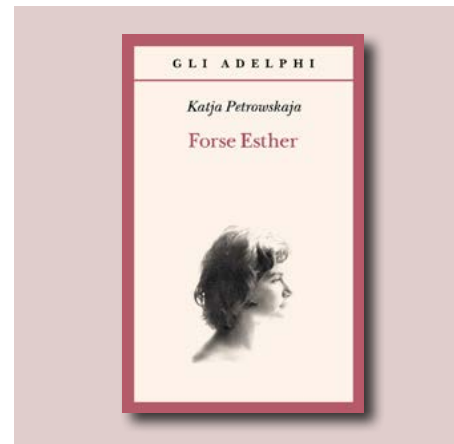
ESPÉRANCE HAKUZWIMANA

TRA I BIANCHI DI SCUOLA

Una guida per la scuola che sempre di più ha a che fare con una realtà multietnica. Classi miste che diventano metafore del mondo in quanto a diritti mancati: una quotidianità in cui le parole e le definizioni hanno un peso individuale e collettivo che supera anche i confini dell'aula. *Espérance Hakuzwimana* accompagna i lettori con il suo sguardo e un coro di voci di altri studenti, di altre generazioni con background migratorio. Il nome, la cittadinanza, la lingua, il merito: un'assemblea immaginaria sul futuro reale della scuola italiana. Sul palco a confrontarsi con lei ci sarà **Marcello Fois**, componente del comitato scientifico di *ScriptaBo*, l'associazione che organizza il festival *Lectura Mundi*.

Espérance Hakuzwimana,
Tra i bianchi di scuola (Ed. Einaudi)

INCONTRO
SAB 15 MAR – ORE 20.30



LECTURA MUNDI 2025

Le parole dell'accoglienza

KATIA PETROWSKAJA

LA FOTO MI GUARDAVA

In *La foto mi guardava* Katja Petrowskaja legge il mondo attraverso le fotografie. Fotografie in cui si è imbattuta in una mostra, in un libro, in un mercato delle pulci; fotografie d'autore o riaffiorate dal suo archivio personale. Nata a Kiev nel 1970, formatasi a Mosca e Tartu, in Estonia, dal 1999 si è trasferita a Berlino. Con *Forse Esther*, che racconta il genocidio degli ebrei a Kiev ad opera dei nazionalsocialisti, ha vinto il premio Strega Europa nel 2014. Katja Petrowskaja scrive i suoi testi in tedesco e non nella sua lingua madre, ucraino o russo. Insieme a lei ci sarà **Paolo Nori**, scrittore ed esperto di letteratura russa, che ha tradotto in italiano testi di Puškin, Bulgakov, Gončarov, Čechov, Dostoevskij e Gogol'.

Katja Petrowskaja,
La foto mi guardava (Ed. Adelphi)

INCONTRO
DOM 16 MAR – ORE 20.30



LECTURA MUNDI 2025

Le parole dell'accoglienza

NADEESHA UYANGODA

CORPI CHE CONTANO

Di origini srilankesi, Nadeesha Uyangoda è arrivata in Italia all'età di sei anni. Una storia come tante. Ma l'impatto con la nuova realtà non è stato affatto morbido. Nadeesha si rende conto, fin da giovanissima, degli episodi di razzismo e di intolleranza nei suoi confronti. Una realtà da raccontare grazie al suo talento di scrittrice, già affrontata in *L'unica persona nera nella stanza* (66thand2nd), e su cui ritorna nell'ultimo libro, dove alterna il racconto autobiografico alla narrazione di alcuni momenti storici chiave, in cui lo sport ha contribuito in modo determinante a costruire le nostre identità. A confrontarsi con lei ci sarà **Silvia Albertazzi**, docente emerita dell'Università di Bologna e associata di *ScriptaBO*, l'associazione che organizza il festival *Lectura Mundi*.

Nadeesha Uyangoda,
Corpi che contano (Ed. 66thand2nd)

INCONTRO
MAR 18 MAR – ORE 18.00



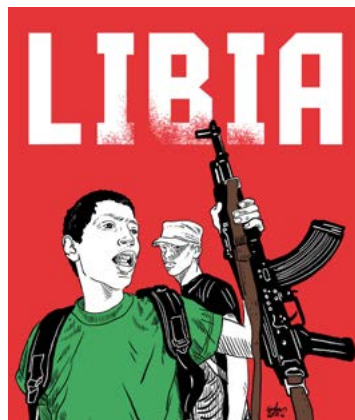
AGENDA 2030 ANTONELLA VIOLA LA RIVOLUZIONE DELLA CURA

Negli ultimi anni la scienza medica sta progredendo ad una velocità sempre più sostenuta, usando approcci innovativi per raggiungere nuovi obiettivi e trovare terapie efficaci per malattie prima ritenute incurabili, tra cui patologie ereditarie e alcune forme di cancro. Di fronte a questi sviluppi, diventa ancora più importante la presenza di una cultura scientifica diffusa. Comprendere il metodo scientifico e le sue dinamiche ed essere consapevoli delle nuove possibilità aperte dalla medicina è fondamentale per chi voglia partecipare attivamente alle scelte che riguardano la sua salute ed evitare di essere lasciato indietro di fronte a questi sviluppi.

L'evento è parte del ciclo *Dialoghi del presente* promosso da **Pandora Rivista**



SPETTACOLO
VEN 21 MAR – ORE 20.30



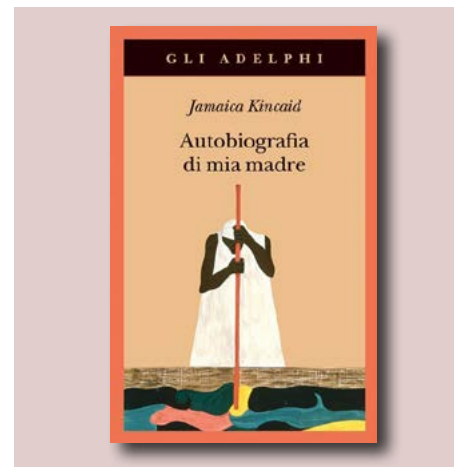
FRONTIERE EROSANTEROS LIBIA

Dal libro di **Francesca Mannocchi** e **Gianluca Costantini** (Ed. Mondadori)

Come ha fatto l'artista-attivista Gianluca Costantini proponendo alla giornalista d'inchiesta Francesca Mannocchi di trasformare in un'opera di *graphic journalism* i suoi reportage, così ErosAntEros trasforma le potenti immagini e parole di Costantini-Mannocchi in uno spettacolo multidisciplinare che crea l'occasione per confrontarsi con il poliedrico musicista Bruno Dorella. Il tema è la Libia dei nostri giorni, ma una Libia diversa da quella dei telegiornali e dei social.

Ideazione e spazio **Davide Sacco** e **Agata Tomsic**/ **ErosAntEros**; testo **Francesca Mannocchi**; disegni **Gianluca Costantini**; con **Younes El Bouzari** e **Agata Tomsic**; musiche ed esecuzione dal vivo **Bruno Dorella**; drammaturgia **Agata Tomsic**; regia **Davide Sacco**; animazioni video **Majid Bità** e **Michele Febbraio**; produzione **ErosAntEros - POLIS Teatro Festival**; in collaborazione con **ARCI**

INCONTRO
MAR 25 MAR – ORE 20.30



LECTURA MUNDI 2025 Le parole dell'accoglienza JAMAICA KINCAID AUTOBIOGRAFIA DI MIA MADRE

Fuori festival, *ScriptaBo* ospita Jamaica Kincaid, da anni considerata nella lista dei candidati al premio Nobel per la letteratura. Cittadina americana, originaria di Antigua, ex colonia britannica, nelle sue opere si mescolano la saga familiare, le contaminazioni del colonialismo, la difficile relazione tra madre e figlia. Secondo l'autrice il dominio colonialista è sempre presente nella società e possiamo ritrovarlo nel sentimento di rabbia impotente presente nella lingua, nei gesti, negli sguardi e nel senso di inferiorità che ha provocato. Jamaica Kincaid parlerà dei temi della sua letteratura con **Carlo Lucarelli**, presidente di *ScriptaBo*, l'associazione delle scrittrici e degli scrittori bolognesi, che organizza il festival *Lectura Mundi*.

Jamaica Kincaid,
Autobiografia di mia madre (Ed. Adelphi)

READING
VEN 28 MAR – ORE 20.30



CON LE DONNE NANCY BRILLI A PENELOPE CHE PRENDE LA VALIGIA

Un romanzo epistolare in cui una madre scrive alla figlia dodicenne Penelope, immaginando di riempire la sua valigia di parole. Ogni parola diventa una metafora del viaggio di crescita della protagonista e di tutte le ragazze in cammino verso una società paritaria e rispettosa. Coraggio, speranza, libertà, gentilezza, allegria, immaginazione, viaggio, tenacia, compassione, futuro, generosità e cambiamento sono solo alcune delle parole che accompagneranno Penelope nel suo percorso, per aiutarla a diventare artefice del proprio destino. L'attrice Nancy Brilli darà voce a questo testo in un *reading* teatrale per celebrare la forza e la determinazione di chi è in viaggio verso un futuro più giusto.

Dal libro *A Penelope che prende la valigia* di **Cristina Manetti** (Ed. Giunti); adattamento del testo per la scena di **Francesco Nicolini**; musica dal vivo di **Dimitri Espinosa Grechi**

INCONTRO
MER 2 APR – ORE 20.30



CON LE DONNE LELLA COSTA

SE NON POSSO BALLARE NON
È LA MIA RIVOLUZIONE

Lella Costa ha portato in scena in tutta Italia lo spettacolo di Serena Sinigaglia *Se non posso ballare non è la mia rivoluzione* – ispirato a *Il catalogo delle donne valorose* di Serena Dandini – celebrando e dando voce, con grande virtuosismo, a più di cento donne straordinarie, una al minuto, che troppo spesso sono state ignorate dai libri di storia ma le cui lotte hanno cambiato il corso dell'umanità. Mary Anderson, Marie Curie, Olympe De Gouges, Tina Anselmi, Artemisia Gentileschi, Pina Bausch, Maria Callas e molte altre. Una dopo l'altra Lella Costa le ha invitate a ballare con lei facendole entrare in scena con una citazione, un accento, una smorfia, un ricordo, una poesia, una risata. O solo chiamandole col nome, che a volte non serve aggiungere altro. Costa in questo libro racconta il suo mestiere d'attrice: come si dà corpo e fiato ai personaggi.

Lella Costa,
Lella Costa racconta Se non posso ballare non è la mia rivoluzione (Ed. Solferino)

INCONTRO
MER 9 APR – ORE 18.00



AGENDA 2030 FRANCESCA SCHIANCHI

LE PAROLE DELLA DEMOCRAZIA

Francesca Schianchi è una delle più note giornaliste italiane. Come cronista politica, firma de *La Stampa* e volto di *Propaganda Live* su LA7 ha seguito in prima persona alcuni dei più importanti appuntamenti elettorali degli ultimi anni. Con lei proveremo ad orientarci attraverso i cambiamenti della democrazia italiana ed europea di fronte alle sfide globali – guerra e tensioni internazionali, cambiamento climatico, migrazioni, nuove tecnologie, allargamento delle disuguaglianze – e a riflettere sul ruolo che il giornalismo, coi suoi diversi linguaggi, può giocare nell'aiutare i cittadini a trovare una bussola.

L'evento è parte del ciclo *Dialoghi del presente* promosso da **Pandora Rivista**



INCONTRO
GIO 10 APR – ORE 20.30



FRONTIERE ASCANIO CELESTINI E FABIO TONACCI

L'ARIA ESAUSTA. CRONACHE
SOPRA E SOTTO GAZA

A partire dalle cronache della guerra a Gaza scritte da Fabio Tonacci per *la Repubblica*.

Quanti crimini di guerra sono stati compiuti nella Striscia di Gaza in nome della caccia a Hamas? Chi risponderà della fine della piccola Hind Rajab e di altre migliaia di bambini uccisi? Per avere una memoria bisogna mettere da parte qualcosa nel presente. Come in un viaggio nel quale facciamo le fotografie da mostrare al ritorno. E visto che questa storia scandalosa non è ancora finita dobbiamo preoccuparci anche di domani. Quello che mettiamo da parte servirà per non dimenticare? Sono souvenir che attaccheremo con la calamita sullo sportello del frigo? Qualche anno fa padre Alex Zanotelli diceva che "i nostri nipoti diranno di noi quello che noi oggi diciamo dei nazisti" e ancora non c'erano stati il 7 ottobre e la guerra di Gaza.

Con la media partnership di *la Repubblica*

CONCERTO
DOM 13 APR – ORE 11.30 E 18.00



MUSICA ORCHESTRA SENZASPINE

BRASS FOR FIVE

Il quintetto ottoni dell'Orchestra Senzaspine chiude l'ultimo appuntamento della nostra stagione presso l'Oratorio di San Filippo Neri. Una formazione di grande impatto sonoro, composta da due trombe, un corno francese, un trombone e un basso tuba. Un suono che vi travolgerà per la sua potenza e ricchezza di armonici, ma anche per la sua capacità evocativa, per la sua morbidezza oppure capace di farsi saltare dalla sedia tra squilli e fanfare. Un concerto assolutamente da non perdere dove si spazierà tra epoche e stili, dalla musica antica alle colonne sonore, dall'opera al jazz. Un percorso musicale di grande varietà e per tutti i gusti in compagnia di Verdi, Puccini, Bizet, Lehar, Gershwin, Morricone e molti altri.

Musiche eseguite dagli ottoni dell' **Orchestra Senzaspine**, Direttore M° **Tommaso Ussardi**

Ingresso a pagamento. I biglietti sono disponibili su Vivaticket, saranno inoltre acquistabili in loco un'ora prima del concerto.

www.senzaspine.org |
biglietteria@senzaspine.com



INCONTRO
MAR 29 APR – ORE 20.30



CON LE DONNE LAURA MARIANI

L'OTTOCENTO DELLE ATTRICI
Da Carlotta Marchionni a
Eleonora Duse

L'Ottocento: un secolo turbolento e affascinante, in cui le attrici dominano e quattro si stagliano come giganti, quattro biografie che evidenziano il cortocircuito fra arte e vita che caratterizza il teatro in rapporto alla società: Carlotta Marchionni che crea il modello dell'attrice moderna, Adelaide Ristori che conquista il mondo, Giacinta Pezzana esponente dell'emancipazionismo e Eleonora Duse, la più grande, che guarda al Novecento. Il dialogo fra la studiosa Laura Mariani e tre attrici con diverse esperienze sceniche – **Francesca Mazza**, **Ermanna Montanari** ed **Ermelinda Nasuto** – interroga questo grande patrimonio di storie di teatro e di vita, di libertà e coraggio, di sapienza e innovazione. L'incontro verrà introdotto e coordinato da **Elena Di Gioia**.

Laura Mariani,
L'Ottocento delle attrici (Ed. Viella)

Foto di Adelaide Ristori, scattata a Parigi nel 1860 circa da P. Petit e conservata presso il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova

SPETTACOLO
3 MAG – ORE 20.00 / 4 MAG – ORE 13.00



© Alessandro Accorsi

GENERAZIONI A CONFRONTO TEATRO DELLE ARIETTE

NOI SIAMO UN MINESTRONE
[Imagine]

In uno spazio quadrato, al centro su tavoli bassi, ci sono due pentole e tutto il necessario per fare il minestrone. Attorno, attori e spettatori, seduti sulle sedie. Più che uno spettacolo meglio pensarlo come un incontro, un pezzo di tempo, un'ora di tempo vissuta poeticamente cercando quello che c'è prima delle parole e quello che resta dopo che sono state pronunciate e dimenticate. Un pezzo di vita per tutte le cose da raccontare, sull'amore, sul teatro, sulla forza delle piante e l'energia degli animali, su come sarebbe facile, in fondo, essere felici. In un tempo di guerre, uno spettacolo per raccontare l'amore. Uno spettacolo per ritrovare il senso e il piacere del gioco. Uno spettacolo per immaginare il presente.

Di, con, regia **Paola Berselli** e **Stefano Pasquini**; organizzazione **Irene Bartolini**; ufficio stampa e comunicazione **Raffaella Ilari**

Contributo per i pasti 10 €. Posti limitati.
Info e biglietteria:
www.oratoriosanfilipponeri.com

SPETTACOLO
6/7 MAG – ORE 19.00
8 MAG ORE – 19.00 E 21.30



© Elisa Vettori

AGENDA 2030 KEPLER-452

ALBUM

Ricordo e dimenticanza sono le parole chiave che hanno motivato l'*Album* di Kepler-452. *Album* è uno spettacolo che parla della memoria, di come funziona, di come non lo sappiamo, di cosa succede quando smette di funzionare. *Album* è una raccolta di fotografie di varie parti d'Europa che compongono una storia espansa, sospesa tra l'infinitamente piccolo del privato delle nostre vite minuscole e l'infinitamente grande dei disastri che ci troveremo a fronteggiare e che già oggi presentano il conto. *Album* parla di anguille, ricordi, scatoloni, strutture sanitarie, alluvioni, camminando in mezzo agli spettatori.

A cura di **Kepler-452** (**Nicola Borghesi** e **Enrico Baraldi**); In scena **Nicola Borghesi**; Drammaturgia **Riccardo Tabilio**; Progetto vincitore del bando **Daily Bread** nell'ambito del progetto europeo *Stronger Peripheries: a Southern Coalition*; Con il sostegno di **Comune di Bologna** e **Regione Emilia-Romagna**

Posti limitati. Per info e prenotazioni:
www.oratoriosanfilipponeri.com

VISITA ITINERANTE CON SPETTACOLO
SAB 10 MAG – ORE 18.00 E 20.00



L'ORATORIO FANTATEATRO

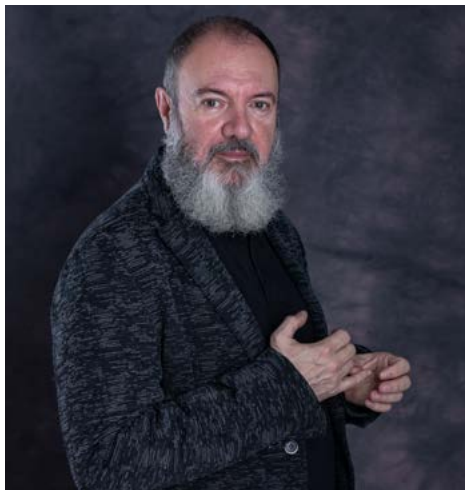
IL RACCONTO DI FILIPPO

Chi era San Filippo Neri? Perché a Bologna c'è un Oratorio che porta il suo nome? Quali sono i tesori artistici che custodisce? Domande cui offre una risposta *Il racconto di Filippo*, spettacolo itinerante che è un po' visita guidata e un po' performance teatrale. Si tratta di un percorso spettacolare per gruppi ristretti di spettatori: tre attori conducono il pubblico negli angoli più suggestivi dell'Oratorio, dando voce ad alcuni personaggi storici e fantastici legati al luogo, a partire da San Filippo Neri, il santo della gioia che terrà le fila della narrazione. Ma appariranno anche un'immaginaria moglie di Ludovico Carracci (di cui l'Oratorio ospita il celebre *Ecce Homo*) il cardinale Lambertini (che inaugurò l'Oratorio nel 1733) e la figura di una misteriosa donna scampata dai bombardamenti del 1944.

Scrittura scenica di **Claudio Cumani**
Regia di **Alessandra Bertuzzi**
Con gli attori del **Fantateatro**

Posti limitati. Per prenotarsi:
oratoriosanfilipponeri@mismaonda.eu
- 3497619232

INCONTRO
MER 14 MAG – ORE 20.30



LIBRI IN SCENA **CARLO LUCARELLI**

ALMENO TU

Carlo Lucarelli, scrittore, autore televisivo e sceneggiatore. Dal 1990 ad oggi ha pubblicato oltre 20 romanzi, diversi saggi e raccolte di racconti. Per la RAI è stato autore e conduttore del programma *Blu Notte*. Su *Sky Arte HD* ha scritto e condotto *Muse Inquietanti*, *Inseparabili: vite all'ombra del genio* e *In compagnia del lupo: il cuore nero delle fiabe*. Dal 2017 è presidente delle Fondazione Emiliano-Romagnola per le Vittime dei Reati. Al San Filippo Neri Lucarelli presenterà il suo ultimo libro: un romanzo che è un *revenge thriller*. Una storia cattiva, crudele, spietata, disperata e scorretta. Una storia che fa male.

Carlo Lucarelli,
Almeno tu (Ed. Einaudi)

INCONTRO
LUN 19 MAG – ORE 18.00



AGENDA 2030 **FRANCESCA LAGIOIA E NADIA URBINATI**

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E
DEMOCRAZIA

Gli sviluppi delle tecnologie basate sull'intelligenza artificiale stanno investendo con forza gli assetti economici, politici e sociali della contemporaneità. Anche le democrazie si trovano ad affrontare inedite sfide di fronte a questa rivoluzione. L'esplosione di contenuti generati con l'intelligenza artificiale, i cambiamenti nella filiera dell'informazione, le disuguaglianze e gli squilibri di potere crescenti: sono solo alcune delle questioni all'orizzonte. Proveremo ad affrontarle in dialogo con Francesca Lagioia, studiosa dei problemi etici e giuridici dell'intelligenza artificiale, e con Nadia Urbinati, politologa e profonda conoscitrice dei meccanismi della democrazia.

L'evento è parte del ciclo *Dialoghi del presente* promosso da **Pandora Rivista**



CENNI STORICI

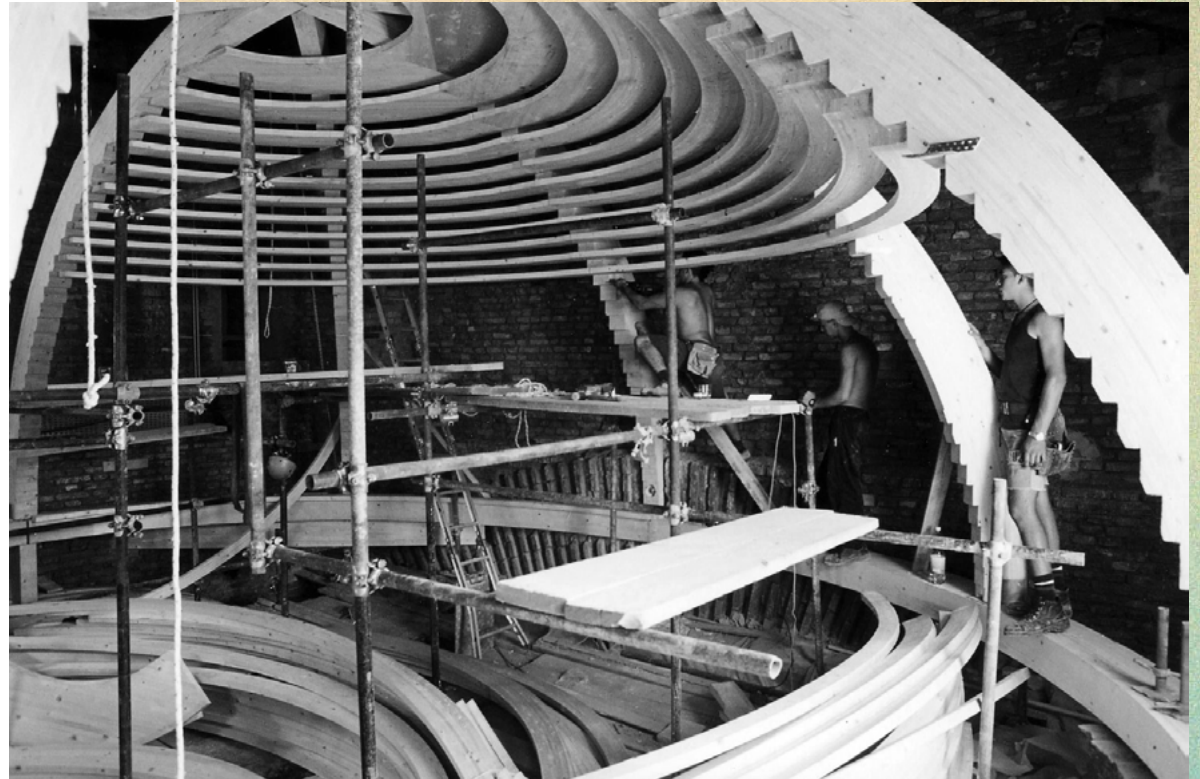
È il 13 agosto del 1733 quando il cardinal Lambertini, allora arcivescovo di Bologna, inaugura l'Oratorio di San Filippo Neri, realizzato dall'architetto Alfonso Torreggiani (1682-1764).

Durante la Seconda Guerra mondiale l'Oratorio viene segnato profondamente: sono le ore 12 di sabato 29 gennaio del 1944 quando il settimo bombardamento sulla città dall'inizio della guerra semidistrugge il luogo. Il primo intervento di ricostruzione, curato dall'allora Soprintendente Alfredo Barbacci, rimane inconcluso nel 1953 e per più di vent'anni l'Oratorio diventa un deposito di materiali edili.

Nel 1997 la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna acquista l'Oratorio con l'obiettivo di restituirlo alla città come centro di attività culturali e ne avvia i lavori di restauro. L'intervento è affidato all'architetto Pier Luigi Cervellati.

Il restauro dura 18 mesi e sceglie di storicizzare la ferita bellica: accanto ai resti originali si è cercato di restituire fedelmente ciò che era rimasto di un capolavoro dell'architettura barocca bolognese attraverso la prosecuzione dei lavori iniziati da Barbacci, accanto alla ricostruzione delle volte e della cupola mediante un'armatura in legno.

Il 20 dicembre del 1999 l'Oratorio di San Filippo Neri riapre finalmente al pubblico.





LE OPERE

All'interno dell'Oratorio si possono ammirare l'architettura di Alfonso Torreggiani, le sculture di Angelo Gabriello Piò (1690-1770), la pala d'altare di Francesco Monti (1685-1768), gli interventi di Fernando Galli Bibiena (1657-1743), le decorazioni e gli stucchi di Carlo Nessi e l'*Ecce Homo* di Ludovico Carracci (1555-1619).

In Oratorio inoltre è presente un organo costruito dall'organaro Marco Fratti, sotto la direzione di Luigi Ferdinando Tagliavini e Oscar Mischiati. L'organo è collocato nella stessa sede che ospitava lo strumento originale andato completamente distrutto nei bombardamenti del 1944.

GRAZIA TODERI – GILBERTO ZORIO
BEPPE SEVERGNINI – SERENA DANDINI
FONDAZIONE MUSICA INSIEME – CRISTIANA VACCARO
ORCHESTRA SENZASPINE – FILIPPO SOLIBELLO
EROSANTEROS – NANCY BRILLI – LELLA COSTA
ASCANIO CELESTINI – FABIO TONACCI
LAURA MARIANI – TEATRO DELLE ARIETTE
KEPLER-452 – FANTATEATRO – CARLO LUCARELLI

Festival:

I DIALOGHI DEL PRESENTE DI PANDORA RIVISTA
LECTURA MUNDI 2025 LE PAROLE DELL'ACCOGLIENZA