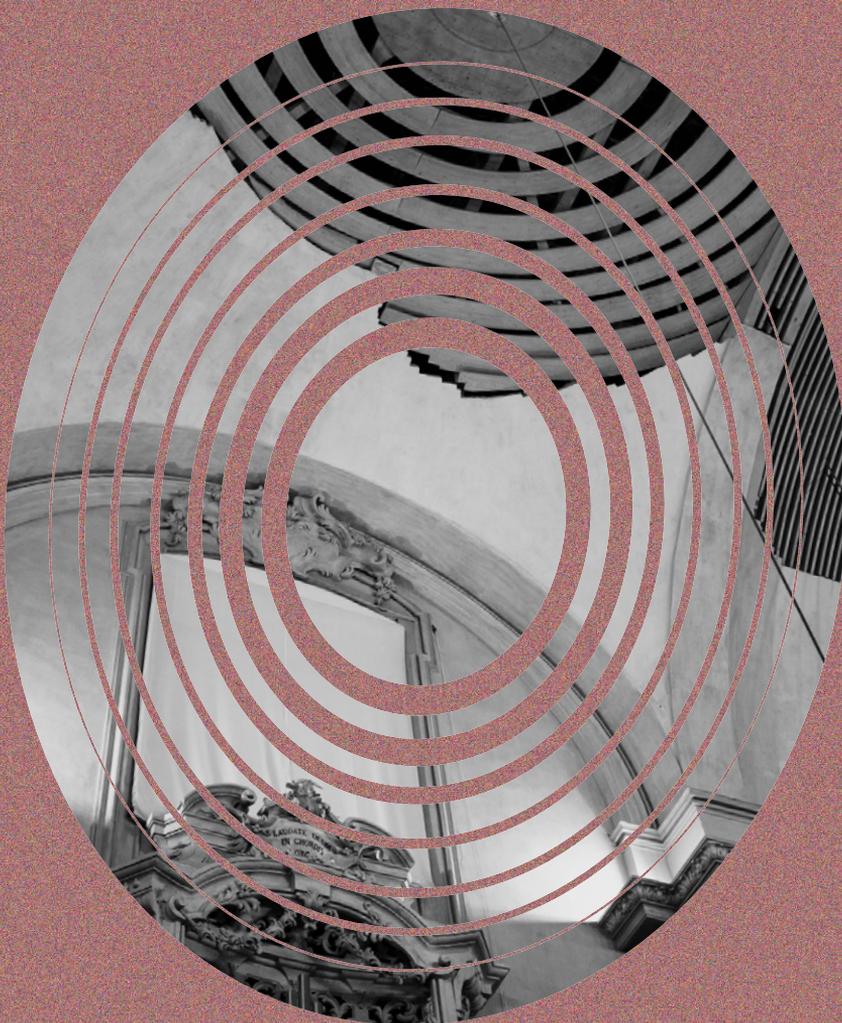


# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

SETTEMBRE  
DICEMBRE  
2023

INCONTRI • SPETTACOLI • MUSICA



L'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI SI È FATTO LABORATORIO.  
NEL CUORE DI BOLOGNA, LO STORICO PALCOSCENICO DELLA  
FONDAZIONE DEL MONTE ACCOGLIE CON MISMAONDA  
I MOLTI LINGUAGGI DELLA MESSINSCENA, DA QUELLI  
COLLAUDATI A QUELLI PIÙ SPERIMENTALI, PER COINVOLGERE  
E AVVICINARE PUBBLICI DIVERSI.

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO A INGRESSO  
LIBERO, A ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI.**

**PER INFORMAZIONI:**

**ORATORIOSANFILIPPONERI@MISMAONDA.EU  
WWW.ORATORIOSANFILIPPONERI.COM**



LES LAURELS OF THE CHURCH

# PROGRAMMA

SETTEMBRE



DICEMBRE

INCONTRO  
GIO 14 SET – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA FUMETTIBRUTTI CON FRANCESCO PICCOLO

LA SEPARAZIONE DEL MASCHIO

Il romanzo di Francesco Piccolo, attraverso la rielaborazione a fumetti di Fumettibrutti (pseudonimo della fumettista e attivista Josephine Yole Signorelli), si trasforma in un'opera nuova e sorprendente, destinata a fare scalpore. Un libro evento, dove la storia di Francesco Piccolo, uno dei più noti e importanti romanzieri e sceneggiatori italiani, la sceneggiatura e i disegni di Fumettibrutti, stella del fumetto diventata punto di riferimento generazionale, confluiscono e si fondono, in un percorso di introspezione sui temi della fedeltà, dell'amore, della famiglia e dei ruoli sociali. *La separazione del maschio* di Piccolo parla delle troppe vite di un uomo a 40 anni: il matrimonio, il desiderio, la paternità...

**Francesco Piccolo & Fumettibrutti, *La separazione del maschio*** (Ed. Feltrinelli Comics)

FESTIVAL  
VEN 15 SET – ORE 20.30



## MENS-A MARCO DALPANE E LUCA ILLETERATI

L'ESSENZIALE TRA PAROLA,  
ARTE, MUSICA

'Essenziale' è il tema sul quale si confrontano quest'anno al festival sessanta studiosi internazionali con incontri, recital e tavole rotonde. È un argomento molto significativo in un contesto di violenza diffusa e difficoltà quotidiane. La ricerca dell'essenziale è fonte di un sentire positivo, come dice Platone, perché la mente si allietta, con musicalità, ponendo attenzione solo alle questioni degne di considerazione. Tutto ciò si traduce in responsabilità, consapevolezza e volontà di agire su argomenti rilevanti come giustizia, onestà, ascolto condiviso, buona politica, rispetto per gli altri e per la Terra. Ne parlano un filosofo (Luca Illetterati) e un musicista (Marco Dalpane).

Apun (Aps)/ Mens-A è ideato da  
**Beatrice Balsamo**



Con il patrocinio di



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

INCONTRO  
SAB 16 SET – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA CHIARA FRANCINI FORTE E CHIARA

Attrice amatissima e scrittrice avvezza a formidabili capriole, Chiara Francini si abbandona in questo libro a una trascinate confessione autobiografica, non professionale ma umana. Il suo è il romanzo di formazione di una ragazza di provincia che, imbevuta di sogni, si lancia nella vita per metterli in atto senza risparmiarsi, con fatica e caparbietà. Nella seconda parte del volume trova spazio una riflessione illuminante e profonda sulla tirannide del denaro e del potere che governa i comportamenti umani. Ma il libro parla anche della condizione di ogni donna, ovvero quella di essere sempre dilaniata fra realizzazione personale e desiderio di maternità. Di essere, insomma, destinata a 'una felicità mutilata'. "Perché – dice Francini – la parte più complessa per una donna è nascere tale".

Chiara Francini, *Forte e Chiara* (Ed. Rizzoli)

CONCERTO  
MAR 19 SET – ORE 20.30



© Stefano Corso

## BOLOGNA FESTIVAL MICHELE MARCO ROSSI E ORCHESTRA CALAMANI

LINEE D'ARIA

Michele Marco Rossi, tra i più inventivi e originali violoncellisti italiani, con la complicità dalla giovane e preparatissima Orchestra Calamani disegna un programma in cui la musica d'oggi dialoga con la musica del passato: due delle pagine dichiaratamente "notturne" di Salvatore Sciarrino, *Linee d'aria* (2022) e *Gesualdo senza parole* (2013), si alternano con due opere strumentali del primo Settecento italiano in cui il violoncello recita la parte del solista. Punto di partenza, la musica di Sciarrino, compositore che da sempre si pone in vitale contatto con i maestri del passato – Gesualdo, Bach, Scarlatti, Mozart – seguendo il filo della trascrizione o della reinvenzione. Il brano di Sciarrino, *Linee d'aria*, viene qui eseguito in prima assoluta nella sua versione a parti reali.

Musiche di Sciarrino, Fiorenza, Leo

[www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it) | T. 051 649 33 97

Ingresso a pagamento



INCONTRO  
MER 20 SET – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA **STEFANO NAZZI** IL VOLTO DEL MALE

“Perché l’ha fatto?”, ci chiediamo spesso davanti a delitti particolarmente feroci. Non tutto si può attribuire a una mente malata: ogni azione violenta è la conseguenza di ciò che si è andato costruendo nel tempo. Ce lo dimostra Stefano Nazzi in questa raccolta di storie inquietanti che hanno come protagonisti dieci persone che hanno fatto il male. Nessuno può sapere dove nasca il male e perché questi assassini hanno commesso delitti tanto efferati: Nicola Sapone delle Bestie di Satana, Luigi Chiatti, il mostro di Foligno, le tre ragazze che uccisero senza motivo una suora a Chiavenna... Tutti costoro sono diventati ‘mostri’ spesso senza che nessuno attorno a loro avesse sospetti.

**Stefano Nazzi, *Il volto del male* (Ed. Mondadori)**

INCONTRO  
VEN 22 SET – ORE 20.30



© Astrid di Collianza

## LIBRI IN SCENA **MICHELA MARZANO** ASPETTO ANCORA CHE QUALCUNO MI CHIEDA SCUSA

“Consenso”, “violenza”, “vittima”: dopo la tempesta #MeToo, che valore diamo a queste parole? Un romanzo che riflette sulle zone grigie, sull’ambiguità del rapporto che abbiamo con gli altri e con il nostro corpo. Come molte bambine, Anna voleva sentirsi preziosa. Per questo sognava di fare l’attrice, per questo di fronte agli sguardi, alle mani, alle parole degli uomini il suo istinto è sempre stato quello di cedere: spazio, voce, pezzi di sé. Ora è una giornalista radiofonica, insegna all’università e a cinque anni dal #MeToo, parlando con gli studenti, si trova a riflettere su alcuni episodi del suo passato, su tutte le volte che ha ceduto. Quante sfumature diamo alla parola “consenso”? Quando possiamo essere certi che un “sì” non nasconda un’incertezza? Anna cerca colpevoli, ma non è sicura di potersi definire una vittima. Avrà bisogno di perdonare se stessa, guardandosi dentro con coraggio e onestà, per riuscire ad accettarsi e ad andare avanti.

**Michela Marzano, *Aspetto ancora che qualcuno mi chieda scusa* (Ed. Rizzoli)**

INCONTRO  
SAB 23 SET – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA **MALIKA AYANE** ANSIA DA FELICITÀ

Melina è come i gatti: quando qualcosa è grave non si fa trovare. Miranda fa scintille fra le lenzuola mentre Marija, se la situazione si fa seria, tira fuori la tovaglia nera. Sono tanti i protagonisti di questa straordinaria raccolta di racconti, prima prova letteraria di Malika Ayane, e tutti vivono in uno stato di costante ansia da felicità. La realtà non è mai definita, bianca o nera, ma presenta un caleidoscopio di sfumature cangianti per cui bastano un attimo, un imprevisto o un bicchiere in più per far cambiare di segno gli stati d'animo che ci guidano nelle nostre giornate. La felicità può sbocciare all'improvviso oppure avvizzirsi perché ci siamo incastrati negli sguardi di qualcuno. Ma quanto conta guardarci dentro e quanto rispecchiarci negli altri?

**Malika Ayane, *Ansia da felicità* (Ed. Rizzoli)**

SPETTACOLO  
DOM 24 SET – ORE 20.30



© Valeria Manna

## FESTIVAL PERASPERA **CLAUDIA CATARZI** 14.610

Il festival di arti performative perAspera - che attraversa Bologna e la Città Metropolitana - sceglie l'Oratorio San Filippo Neri per ospitare l'evento di chiusura della sua sedicesima edizione: lo spettacolo di danza in prima regionale '14.610' di e con Claudia Catarzi, con le musiche di Julien Desprez. '14.610' è un'astrazione, seppur molto concreta, di un tempo totalmente personale. Senza prendere ispirazione da niente che possa arrivare in salvo, senza appoggiarsi a rimandi di senso o storie già scritte - eccetto ciò che già, consciamente o inconsciamente, è parte acquisita dalla vita - Claudia Catarzi invita a stare con ciò che resta, in una dimensione nuda, vulnerabile, nell'irresistibile attrazione indistinta per il popolare e l'impopolare.

**perAspera** è un progetto **Nove Punti APS** con il sostegno di **Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna**

INCONTRO  
LUN 25 SET – ORE 20.30

© Marina Alessi



## I RICORDI LELLA COSTA E MARCELLO FOIS

ALESSANDRO MANZONI NEL  
150° DALLA MORTE

Le celebrazioni sono utili perché consentono uno sguardo nuovo sulle persone e permettono un diverso approccio al loro operato. Sarà così anche in questa serata dedicata ad Alessandro Manzoni, di cui quest'anno ricorrono i 150 anni dalla morte, che vede dialogare sul palco: un'attrice di successo, Lella Costa, e uno scrittore di culto, Marcello Fois. Cosa li lega nel nome di Manzoni? Molto più di quello che si immagina. Costa è intervenuta più volte sullo scrittore riflettendo ad esempio sul tema della giustizia così vasto nell'opera manzoniana. Marcello Fois si è soffermato a lungo sui *Promessi sposi*, un libro-mondo da cui non è possibile prescindere perché imprigiona arte, musica e letteratura. E quindi vita.

CONCERTO  
MER 27 SET – ORE 20.30

© Gregor Kluken Belasi



## BOLOGNA FESTIVAL LAURA CATRANI E CLAUDIO ASTRONIO FLOWING WATER

La voce di Laura Catrani, tra le interpreti di riferimento per molti compositori del nostro tempo, si muove sempre più di frequente tra le rive opposte, ma complementari, della musica nuova e della musica antica. L'itinerario di *Flowing water*, nato dalla collaborazione con il clavicembalista e organista Claudio Astronio, ne svela una natura cangiante e mutevole, costeggiando mobilissimi corsi d'acqua. Sul versante "antico" le linee del canto sono disegnate da Händel, Purcell e Barbara Strozzi mentre il versante "moderno" è tracciato dalla *Sequenza III* di Berio, Marianne Faithfull, Florence and The Machine e Andreas Pflüger. Completano il programma *Mad Rush* per organo di Glass e *Vertigo* per clavicembalo di Royer.

Musiche di **Berio, Pflüger, Glass, Faithfull, Florence and The Machine, Purcell, Royer, Strozzi, Händel**

[www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it) | T. 051 649 33 97

Ingresso a pagamento



INCONTRO  
MAR 3 OTT – ORE 20.30



## I RICORDI LUCA TELESE LA SCORTA DI ENRICO

Berlinguer e i suoi uomini: una storia di popolo. I protagonisti di questa vicenda vengono dalla resistenza in un mondo fatto di fascismo, violenza e fame. Hanno percorso vie diverse (dalle montagne partigiane alle catene di montaggio) ma sono arrivati a una medesima destinazione: il Partito Comunista Italiano. Che a un certo punto delle loro vite si incarna nella figura di un uomo, Enrico Berlinguer. Telese traccia la loro storia, intrecciata a quella del loro leader. Una storia fatta di tante vicende pubbliche – dalla primavera di Praga al golpe cileno, dalla rottura con Mosca all'attentato di Sofia – e di altrettante testimonianze private che illuminano vittorie e pericoli, scorci di confidenze e intimità.

Luca Telese, *La scorta di Enrico* (Ed. Solferino)

INCONTRO  
SAB 7 OTT – ORE 20.30



## DALLA PARTE DELLE DONNE ECCENTRICHE III STORIE DI DONNE FUORI DAL COMUNE

Eccentriche è un progetto culturale che racconta storie di donne irregolari, indipendenti, visionarie. Quest'anno, alla sua III edizione, il Festival si concentrerà sulle grandi protagoniste della letteratura internazionale. Alessandra Sarchi racconterà la Principessa di Clèves di Madame de Lafayette, accompagnata dalle letture di Eugenia Delbue. Gioia Salvatori illustrerà la sua personale versione di Alice nel Paese delle Meraviglie e Madame Bovary. Valeria Parrella ci parlerà di Jane Eyre, mentre Claudia Durastanti ci farà conoscere meglio Macabéa di Clarice Lispector. Infine Caterina Venturini porterà in scena Rossella O'Hara, con le letture di Eva Robin's.

Direzione artistica di **Sara De Simone**  
Il Festival è promosso da **Eccentriche, Mismaonda, Le Altre, Ateliersi**, nell'ambito del **Patto per la Lettura Bologna**

INCONTRO  
DOM 8 OTT – ORE 20.30



## DALLA PARTE DELLE DONNE ECCENTRICHE III

STORIE DI DONNE FUORI  
DAL COMUNE

Per la seconda serata di *Eccentriche* Daniela Brogi racconterà *Artemisia* di Anna Banti, con letture di Fiorenza Menni. Laura Marzi ci parlerà dell'*Iguana* di Ortese, accompagnata dalla musicista portoghese Juliana Azevedo. Elisa Casseri porterà sulla scena *Miss Marple*, assieme a Olga Durano. Infine Marie Moise illustrerà *Tituba* di Maryse Condé, accompagnata dalla performance della rapper e attivista brasiliana Catarina del Jesus.

Direzione artistica di **Sara De Simone**

Il Festival è promosso da **Eccentriche, Mismaonda, Le Altre, Ateliersi**, nell'ambito del **Patto per la Lettura Bologna**, con la collaborazione di: **Italian Virginia Woolf Society, Inquiete Festival, Libreria delle donne di Bologna**

INCONTRO  
LUN 9 OTT – ORE 20.30



© Giuliana Christie

## LIBRI IN SCENA

### JUDE DOYLE E MAURA GANCITANO

IL MOSTRUOSO FEMMINILE  
E LA VENDETTA CONTRO IL  
PATRIARCATO

Jude Ellison S. Doyle ha sconvolto e incantato il pubblico italiano con *Il mostruoso femminile. Il patriarcato e la paura delle donne* (Edizioni Tlon 2021) e *Spezzate. Perché ci piace quando le donne sbagliano* (Edizioni Tlon 2022). In questi saggi pirotecnici ha raccontato gli orrori della cultura patriarcale e i mostri che questa ha generato. E ha rivelato la forza infuocata ed emancipativa che possiamo trarre da quelle immagini e da quelle storie mostruose. In occasione dell'uscita di *Maw. Una mostruosa vendetta contro il patriarcato*, l'attesissima graphic novel con i suoi testi (e illustrata in modo magnifico da A.L. Kaplan), Jude Doyle dialogherà con Maura Gancitano, ripercorrendo le molteplici strade di una scrittura potente e dirompente.

**Jude Ellison Sady Doyle, *Maw. Una mostruosa vendetta contro il patriarcato* (Ed. Tlon)**

CONCERTO  
MAR 10 OTT – ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL QUARTETTO VANVITELLI NAPOLI E L'EUROPA

In un brevissimo arco di tempo il Quartetto Vanvitelli, nato nel 2017, è riuscito a conquistare una forte e precisa identità. Innanzitutto grazie alla originalità della formazione che riunisce violino, clavicembalo, arciliuto e violoncello. E in secondo luogo attraverso una accuratissima scelta del repertorio che predilige i compositori di scuola napoletana attivi e rinomati nell'Europa del Settecento.

Dopo aver concentrato la propria attenzione su Michele Mascitti, violinista chietino divenuto celeberrimo a Parigi, il Quartetto si è dedicato alla riscoperta di Giuseppe Agus, violinista sardo di formazione partenopea, vissuto per molti anni tra Londra e Parigi.

Musiche di **D. Scarlatti, Agus, Mascitti**

[www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it) | T. 051 649 33 97

*Ingresso a pagamento*



SPETTACOLO  
MER 11 OTT – ORE 20.30



## UNESCO FRANCESCA MERLONI IL SETTIMO CIELO - MYSTIC CONCERT

Seconda parte di una dialogia dedicata alla società post-pandemica, 'Il Settimo Cielo' riconosce nel tempo di analisi dell'accaduto un tempo mistico. La comprensione del presente, del suo potente messaggio, passa attraverso il piano sfalsato degli avvenimenti del passato, in un intreccio di logica, sogni e rimandi poetici. Il risultato è un caleidoscopio di atmosfere, sonorità narranti in una lingua immaginaria, attimi di un viaggio che dialoga, come un omaggio e un tributo, con alcune fra le canzoni più significative di Franco Battiato. 'Il Settimo Cielo' ha appena debuttato a Venezia ospite del progetto di collaborazione fra la Biennale Architettura e l'Unesco.

Parole e voce **Francesca Merloni**; Musica originale, arrangiamenti e pianoforte **Arturo Annechino & Synphònia Band**; voce e gong **Martina Scicchino**; Chitarra elettrica e voce **Simone Sopponi**; Tastiere e synth **Emanuele Bruno**; Basso elettrico **Emanuele Ranieri**; Batteria **Luca Costantini** - batteria; Regia **Nicoletta Robello**

SPETTACOLO  
GIO 12 OTT – ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA PATRIZIO ROVERSI OLTRE IL PETROLIO

Che cosa c'è 'oltre il petrolio'? Cosa è rimasto nella regione amazzonica del Sucumbios dell'Ecuador dopo la stagione delle estrazioni selvagge o del paesaggio del Mustang tibetano dove i cinesi hanno costruito una camionabile lungo un sentiero di montagna? E cosa è rimasto del Global Seed Vault alle isole Svalbard a causa dei cambiamenti climatici o delle Mura di sabbia di San'a in Yemen già tanto amate da Pier Paolo Pasolini? Un'avvertenza: nei filmati di Patrizio Roversi (alcuni relativi a Turistipercaso e altri recenti girati in Ecuador per conto della ONG Cefa per la regia di Mietta Corli) non c'è nulla di apocalittico. Anzi. La cifra dello spettacolo è la leggerezza: si raccontano progetti di cooperazione internazionale che aprono prospettive positive e a volte si sorride. E sembra si faccia perfino merenda.

Musica di **Maurizio Camardi** (sassofoni e duduk) con **David Soto Chero** (chitarre, tiple)  
Regia di **Mietta Corli**

INCONTRO  
VEN 13 OTT – ORE 20.30



## ASCOLTARSI PAOLO BORZACCHIELLO COLLEZIONA ATTIMI DI ALTISSIMO SPLENDORE

Paolo Borzacchiello, uno dei massimi esperti di intelligenza linguistica, scrittore, consulente e imprenditore presenterà il suo ultimo libro edito Mondadori *Collezione attimi di altissimo splendore*, scritto con l'amico Paolo Stella, creativo poliedrico, art director, influencer e scrittore. Borzacchiello e Stella condividono con i lettori il percorso che hanno intrapreso insieme alla ricerca di quei piccoli momenti di meraviglia capaci, uno dopo l'altro, di ridare luce alle nostre esistenze.

"Per collezionare attimi di altissimo splendore, dobbiamo essere nella condizione di farlo, dobbiamo essere pronti per notarli, percepirli, viverli. Ecco perché abbiamo deciso di fornirti una serie di strategie molto semplici per prepararti al tuo viaggio di ricerca di questi attimi."

Paolo Borzacchiello

**Paolo Borzacchiello e Paolo Stella,**  
*Collezione attimi di altissimo splendore*  
(Ed. Mondadori)

CONCERTO  
SAB 14 OTT – ORE 19.30



## FESTIVAL ROBOT #14

TIM HECKER (LIVE)

ROBOT Festival è uno degli appuntamenti di riferimento della musica elettronica internazionale e, giunto alla sua quattordicesima edizione, disseminerà ancora una volta il territorio cittadino di concerti e performance di artisti ed artiste provenienti da ogni angolo del pianeta. Sabato 14 ottobre, all'Oratorio San Filippo Neri arriva Tim Hecker: musicista elettronico, producer, sound artist e compositore di colonne sonore, da decenni nome di culto per la sperimentazione elettronica tra destrutturazione, ricerca ed esplorazioni ambient. Il maestro canadese presenta a ROBOT #14 il suo undicesimo lavoro, 'No Highs': un'opera che si pone come reazione al 'falso positivismo' di quella che viene etichettata come 'corporate ambient', grigia e indefinita, presentando invece melodie austere e ambigue, purgatoriali, anti-rilassanti, destinate a riempire e suggestionare musicalmente la navata dell'Oratorio.

Musiche originali eseguite dal vivo di **Tim Hecker**

Maggiori informazioni e biglietti disponibili su [robotfestival.it](http://robotfestival.it)

PROIEZIONE  
DOM 15 OTT – ORE 18.00



## MUSICA INSIEME VITE STRAORDINARIE

L'ARTE DEL VIOLINO

La IV edizione di *Vite straordinarie*, il ciclo di proiezioni dedicato da Musica Insieme ai protagonisti della cultura e della società del Novecento grazie all'ospitalità della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, si apre con un docu-film del regista francese Bruno Monsaingeon. Maestro dell'arte di "filmare la musica", Monsaingeon ci ha regalato fra gli altri i ritratti preziosi di Richter e Rostropovič, Gould e Pollini, tutti proiettati nell'ambito di *Vite straordinarie*. A coronamento di questa galleria di grandi personaggi, un film corale, *L'arte del violino*, che ci restituisce fotogrammi inediti dei massimi violinisti della storia, da Fritz Kreisler ed Eugène Ysaÿe a David Oistrakh, Yehudi Menuhin, Itzhak Perlman, Hilary Hahn e molti altri.

*The Art of Violin*

(di Bruno Monsaingeon, 2001, 110' –  
versione originale sottotitolata in italiano a  
cura di Musica Insieme)

[info@musicainsiemebologna.it](mailto:info@musicainsiemebologna.it) | T. 051-271932

MUSICA  
INSIEME

INCONTRO  
MAR 17 OTT – ORE 17.00



## LA VOCE DEGLI ANTICHI

*Echi lontani per leggere il presente*

### ANTONELLA PRENNER

LUCANO. NOSTALGIE DI  
LIBERTÀ

Introduce e modera **Federico Condello**

Attraverso la poesia epica, il mondo antico celebra le proprie origini e la propria grandezza. Ma nella *Pharsalia* di Lucano, giovane e irrisolto nipote di Seneca, non è la voce degli dèi, né quella delle muse a farsi poesia, ma quella di un uomo che racconta una storia vicina e tragica, la guerra civile, che al popolo romano ha tolto la libertà. Un poema dunque tutto umano, un canto dell'inquietudine che tenta di risalire alle cause del male, indagando gli animi di coloro che il male lo hanno voluto. Un corpo a corpo con un testo eternamente futuro.

A cura de  **il Mulino**

In collaborazione con **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna** e **Mismaonda** nell'ambito del **Patto per la Lettura del Comune di Bologna**. Sponsor **UniCredit**

CONCERTO  
MER 18 OTT – ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL JAN MICHIELS

...PRELUDES...INTERLUDES...  
POSTLUDES

Jan Michiels, pianista belga, si guadagna la ribalta internazionale con la vittoria al Concorso 'Queen Elisabeth' di Bruxelles nel 1991, subito specializzandosi nel repertorio contemporaneo. È interprete di fine pensiero, immerso nel suo tempo, creatore di poetiche corrispondenze e inediti rimandi tra compositori di ieri e di oggi. Nei suoi programmi presente e passato si sfiorano costantemente le dita, come fosse sua l'idea compositiva di Ligeti: "poggio le dieci dita sulla tastiera e immagino della musica". Per questo concerto la sua immaginazione intreccia tra loro, seguendo le riflessioni sul tempo di Carlo Rovelli, i *Preludi* di Chopin e i *Preludi* di Debussy, gli *Studi* di Ligeti e le *Stanze* del compositore e poeta italiano Osvaldo Coluccino.

Musiche di **Chopin, Debussy, Ligeti, Coluccino**

[www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it) | T. 051 649 33 97

*Ingresso a pagamento*



INCONTRO  
SAB 21 OTT – ORE 20.30

© Musacchio, Ianniello & Pasqualini



## PRIMA DELLA PRIMA ASCANIO CELESTINI E GIOVANNI SCIFONI SAN FRANCESCO TRA SACRO E PROFANO

Tra il 2023 e il 2026 è racchiusa una serie di anniversari importanti legati alla figura di San Francesco. Quest'anno in particolare si celebrano, oltre all'approvazione della Regola bollata, gli ottocento anni del presepio di Greccio. Due importanti attori, protagonisti in questa stagione di spettacoli molto diversi sul poverello di Assisi, si incontrano per parlarne. Ascanio Celestini porterà in tournée 'L'asino e il buo' che parte da una ipotesi provocatoria: se Francesco fosse nato nel 1982 anziché nel 1182 e tornasse povero nel parcheggio di un supermarket? Giovanni Scifoni, in 'Mani bucate', racconta invece un Francesco pop. "Le sue prediche - dice l'attore- sono capolavori folli e visionari".

SPETTACOLO  
MAR 24 OTT – ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA NICCOLÒ FETTARAPPA E NICOLA BORGHESI DEI PADRI E DI ALTRE CATASTROFI

È un progetto pensato per l'Oratorio di San Filippo Neri questa proposta formulata da due giovani attori e registi come Nicola Borghesi e Niccolò Fettareppa Sandri. Si tratta di una indagine attorno al padre (biologico e putativo, politico e spirituale) a partire da tracce biografiche e storiche, descrivendone le sue spigolosità e bassezze morali, la sua tragica marginalità contemporanea e la sua passata centralità al comando. Un processo ai papà, alle loro mancanze e al loro essere ingombranti, al loro impero morale in decadenza. Cosa rimpiangiamo e cosa respingiamo di questa figura così imponente e conflittuale? Bisogna uccidere o amare il proprio padre? Ma soprattutto, si chiedono i due attori, vogliamo noi essere ancora padri?

CONCERTO  
MER 25 OTT – ORE 20.30



© Anna Domaneschi

## BOLOGNA FESTIVAL GIOVANNI GNOCCHI E NURIT STARK

REJOICE!

Giovanni Gnocchi, violoncellista italiano che guarda di frequente anche al repertorio per viola da gamba, e Nurit Stark, violinista di origine israeliana specializzata nel repertorio contemporaneo. Due interpreti con storie diverse che incrociano i loro archi declinando un programma musicale che abbraccia diversi secoli di musica: repertori antichi proiettati nel presente si intersecano con pagine legate al pensiero del nostro tempo. È un canto a voce sola o a due voci che approda nella sonata per violino e violoncello *Rejoice!* di Sofia Gubaidulina, ampia pagina del 1981, frutto di una profonda meditazione filosofica.

Musiche di **Kurtág, Gubaidulina, Lachenmann, Martinù, Gabrielli, Dall'Abaco, Biber, Ortiz, Hume, Benjamin**

[www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it) | T. 051 649 33 97

Ingresso a pagamento



SPETTACOLO  
GIO 26 OTT – ORE 20.30



© Angelo Maggio

## I RICORDI ELENA BUCCI TERRA MATER MATRIGNA

Un lavoro dedicato a Ivano Marescotti, amico e artista che, della Romagna, è stato un meraviglioso cantore. Scrive Bucci: "Sono cresciuta in una casa di campagna incastrata dentro un paese che cambiava in fretta, fra donne burbere e uomini dalle mani grandi che non mi hanno trasmesso il loro patrimonio di gesti e parole. Sono fuggita, sono tornata e ho scoperto quanto poco sapessi della mia terra mater matrigna che, gelosa del mio girovagare, mi ha afferrato per non lasciarmi più: ogni angolo di paesaggio mi parla, ogni persona è un romanzo"

Di e con **Elena Bucci**  
Drammaturgia e cura del suono

**Raffaele Bassetti**  
Collaborazione al progetto **Nicoletta Fabbri**  
Grazie a **Christian Ravaglioli** per la concessione delle sue musiche  
Produzione **Le belle bandiere**

INCONTRO  
VEN 27 OTT – ORE 20.30



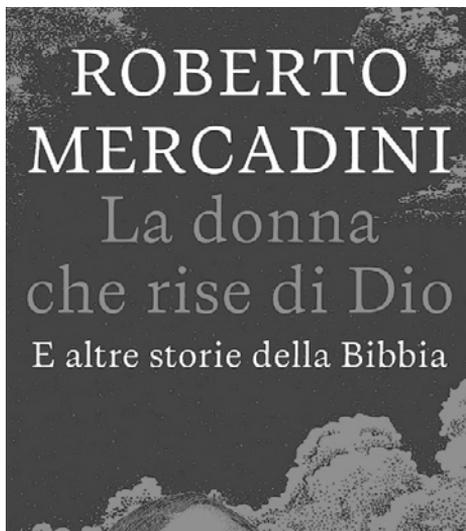
## LIBRI IN SCENA **LORENZO GASPARRINI**

CI SCALDEREMO AL FUOCO  
DELLE VOSTRE CODE DI  
PAGLIA

Oggi la libertà di parola è chiamata in causa a sproposito soprattutto da chi non ha voglia di assumersi la responsabilità delle parole che sceglie. Lo stereotipo della femminista fanatica, aggressiva e polemica resiste ma le voci più pedanti, lagnose e insistenti sono proprio quelle di chi si ostina a non riconoscere i problemi di genere. Nel raccontare e promuovere il pensiero filosofico femminista, Gasparri ha imparato a riconoscere gli argomenti e gli atteggiamenti dei suoi critici. Il libro è una collezione di tipi umani ricorrenti, smontati uno per uno, mostrati in tutta la loro inconsistenza e debolezza dialettica. Un pamphlet infuocato per non porgere l'altra guancia. L'incontro sarà animato da Valeria Fonte, dottoressa magistrale in Italianistica, scrittrice, divulgatrice e militante contro le narrazioni misogine dei media.

Lorenzo Gasparri, *Ci scalderemo al fuoco delle vostre code di paglia* (D Editore)

INCONTRO  
SAB 28 OTT – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA **ROBERTO MERCADINI**

LA DONNA CHE RISE DI DIO

Può sembrare incredibile ma nella Bibbia quando Dio sceglie una persona per affidarle una missione si tratta quasi sempre della persona più sbagliata che si possa immaginare. Del resto, le figure venerabili dell'Antico Testamento sono in realtà segnate da una moltitudine di colpe e destinate a coprirsi di ridicolo. Qual è il senso di tutto ciò? Mercadini lo racconta, trascinandoci in una carrellata di prescelti improbabili, guidandoci tra le pagine ardenti delle Scritture e invitandoci a riflettere sulla lezione che si nasconde in ciascun versetto. Non disperare se davanti a un'impresa ti senti impreparato: nessuno può davvero conoscere la volontà divina. E magari Dio ha voluto scegliere proprio te.

Roberto Mercadini, *La donna che rise di Dio* (Ed. Rizzoli)

VISITA ITINERANTE CON SPETTACOLO  
DOM 29 OTT – ORE 18.00



## IL RACCONTO DI FILIPPO

Chi era San Filippo Neri? Perché a Bologna c'è un Oratorio che porta il suo nome? Quali sono i tesori artistici che custodisce? Domande cui offre una risposta 'Il racconto di Filippo', spettacolo itinerante che è un po' visita guidata e un po' performance teatrale. Si tratta di un percorso spettacolare per gruppi ristretti di spettatori: tre attori conducono il pubblico negli angoli più suggestivi dell'Oratorio, dando voce ad alcuni personaggi storici e fantastici legati al luogo, a partire da San Filippo Neri, il Santo della gioia che terrà le fila della narrazione. Ma appariranno anche un'immaginary moglie di Ludovico Carracci (di cui l'Oratorio ospita il celebre 'Ecce Homo') il cardinale Lambertini (che inaugurò l'Oratorio nel 1733) e la figura di una misteriosa donna scampata dai bombardamenti del 1944.

Scrittura scenica di **Claudio Cumani**

Regia di **Alessandra Bertuzzi**

Con gli attori del **Fantateatro**

**Posti limitati. Per prenotarsi:**  
[oratoriosanfilipponeeri@mismaonda.eu](mailto:oratoriosanfilipponeeri@mismaonda.eu) -  
3497619232

CONCERTO  
MAR 31 OTT – ORE 20.30



© Claudia Ioan

## BOLOGNA FESTIVAL TETRAKTIS PERCUSSIONI E ENRICO BAIANO

MUSICA ASSOLUTA E  
STRUMENTI BEN TEMPERATI

Pensando a Bach. I musicisti del quartetto Tetraktis, inventivo e originale ensemble di percussioni, hanno chiesto a sei compositori italiani viventi di ripensare altrettanti Preludi e Fughe del *Clavicembalo ben temperato* per il timbro, il suono e i colori dei loro strumenti. Il progetto si avvale della collaborazione del clavicembalista Enrico Baiano che pone ciascuna di queste 'reinvenzioni' di fronte allo 'specchio' delle rispettive versioni originali. In alternanza ai preludi e alle fughe di Bach si ascoltano opere dal linguaggio attuale che cercano di "rendere vivo" un grande compositore del passato, interpretandolo in modo innovativo.

Musiche di **Bach, Gardella, Taccani,  
Marino, Solbiati, Panfili, Di Cecca**

[www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it) | T. 051 649 33 97

*Ingresso a pagamento*



PROIEZIONE  
DOM 5 NOV – ORE 18.00



## MUSICA INSIEME VITE STRAORDINARIE

LEONARD BERNSTEIN

Il secondo appuntamento di *Vite straordinarie* punta i riflettori su uno dei massimi direttori e intellettuali del Novecento: Leonard Bernstein, il cui *Dono della musica* è raccontato in un "ritratto intimo" affidato alla voce di una star dello schermo come Lauren Bacall, che gli fu molto vicina: celebre la sua "serenata" per i settant'anni dell'amico, *The Saga of Lenny*, cantata nel 1988 a Tanglewood sulle note di Stephen Sondheim. Il film mostra momenti epocali come il concerto tenuto a Mosca nel 1959 con la "sua" New York Philharmonic, quando tra il pubblico sedevano Dmitrij Šostakovič e Boris Pasternak. Completano il ritratto interviste inedite, estratti dalle apparizioni televisive di Bernstein e rarità preziose, fra cui quella che è forse la prima ripresa in assoluto del Grande Lennie, quando, appena ventottenne, rappresentò gli Stati Uniti al Festival della Primavera di Praga del 1947.

*The Gift of Music. An intimate Portrait*  
(di Horant H. Hohlfeld, 1993, 85' – versione originale sottotitolata in italiano a cura di Musica Insieme)

info@musicainsiemebologna.it | T. 051-271932

INCONTRO  
MAR 7 NOV – ORE 20.30



## ASCOLTARSI TIZIANO SCARPA

LA VERITÀ E LA BIRO

Provate a pensare a chi, nella vita, vi ha detto davvero come stavano le cose. Tiziano Scarpa, per esempio, non potrà mai dimenticare la Studentessa di Filosofia, quella compagna di università così sincera da raccontargli ogni suo tormento d'amore, proprio mentre era a letto con lui. Sono pagine esilaranti e spudorate, con l'incredibile energia della rivelazione: erotica, sentimentale, a volte anche professionale. Ma la partita in gioco è di quelle che possono cambiarti la vita. Quello che avete per le mani è un libro che non assomiglia a nessun altro. Un romanzo, un saggio, un memoir, o una dissertazione gioviale e serissima intorno ad alcuni temi cardine del nostro tempo. Un oggetto narrativo ad aria compressa, che resterà scolpito nella memoria di chi ha sete di verità, ma troppo spesso subisce il contagio della sua malattia cronica: la reticenza.

Tiziano Scarpa, *La verità e la biro*  
(Ed. Einaudi)

CONCERTO  
MER 8 NOV – ORE 20.30



## MUSICA INSIEME MICO – BOLOGNA MODERN

AXEL TROLESE E  
MARTA ROVERATO

La finestra aperta da *MICO – Bologna Modern* sulle musiche del mondo mostrerà per l'edizione 2023 un panorama mediterraneo, con tre focus sulle affascinanti tradizioni dei popoli che si affacciano sul Mare Nostrum. Si comincia dalla Spagna, con un originale connubio di musica e danza che vede sul palco un giovane pianista e una *bailaora flamenca*: Axel Trolese, perfezionatosi fra gli altri con Louis Lortie, Maurizio Baglini e Benedetto Lupo, e ospite di sale come la Millennium Concert Hall di Pechino e la Cappella Paolina del Quirinale, e Marta Roverato, vera e propria ambasciatrice del flamenco, che racconterà la "voce dell'anima" dei popoli gitani che hanno attraversato il Medio Oriente e il Mediterraneo.

**Axel Trolese** pianoforte  
**Marta Roverato** danzatrice  
Musiche di **Mompou, Turina, Albéniz, Azzan, de Falla**

info@musicainsiemebologna.it | T. 051-271932

Ingresso a pagamento

MUSICA  
INSIEME

INCONTRO  
GIO 9 NOV – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA UMBERTO GALIMBERTI LE PAROLE DI GESÙ

Umberto Galimberti, professore di Antropologia culturale, Filosofia della storia, Psicologia generale e Psicologia dinamica, torna al San Filippo Neri con una lectio sui temi trattati nel suo ultimo libro edito Feltrinelli *Le parole di Gesù*, scritto con Ludwig Monti, monaco della Comunità di Bose, dottore di ricerca in Ebraistica, biblista ed editor.

Gesù non è venuto a fondare una religione, ma a mostrare un modo nuovo di vivere, raccontando una possibilità diversa di vita umana sulla Terra. Da troppo tempo sembra stato dimenticato. Ma chi meglio di un bambino o una bambina può ricordarlo? I bambini sono naturalmente inclini a porsi le grandi domande dell'esistenza, le stesse vissute e rilanciate da Gesù. In quest'ottica, questo libro vuole presentare, in modo umano e non religioso, cinquanta parole significative tra quelle usate da Gesù, ciascuna abbinata a un'illustrazione che la illumina.

**Umberto Galimberti e Ludwig Monti,**  
*Le parole di Gesù* (Ed. Feltrinelli)

PROIEZIONE  
DOM 12 NOV – ORE 18.00

SPETTACOLO  
MAR 14 NOV – ORE 20.30

© Philh.Probe



© Giovanni Camitiano



## MUSICA INSIEME VITE STRAORDINARIE

CLAUDIO ABBADO

Con Helmut Failoni e Francesco Merini

Musica Insieme conclude il ciclo *Vite straordinarie* con un tributo a un uomo e a un progetto che hanno fatto la storia: Claudio Abbado e l'Orchestra Mozart sono stati un'entità inscindibile, legata a doppio filo alla nostra città dal 2004 fino alla morte del Maestro, avvenuta il 20 gennaio 2014. Gli autori Helmut Failoni e Francesco Merini – che saranno presenti in sala – in questo docu-film ci offrono uno spaccato di "vita d'orchestra", ripercorrendone tourné, prove e trasferte, per conoscere le esperienze artistiche e di vita dei suoi componenti. La proiezione celebra idealmente i vent'anni dalla fondazione dell'Orchestra Mozart.

*L'Orchestra. Claudio Abbado e i musicisti della Mozart (di Helmut Failoni e Francesco Merini, 2014, 60')*

info@musicainsiemebologna.it | T. 051-271932

MUSICA  
INSIEME

Si ringrazia per la collaborazione

CINETECA  
BOLOGNA

## DALLA PARTE DELLE DONNE

### CONCITA DE GREGORIO E ERICA MOU

LETTERA A UNA RAGAZZA  
DEL FUTURO

I brani musicali della cantautrice Erica Mou impreziosiscono il reading di Concita De Gregorio tratto dal suo libro *Lettera a una ragazza del futuro*. Nel breve volume, illustrato da Mariachiara Di Giorgio, la giornalista si rivolge alla se stessa del passato "per parlare a una persona sola e che conosco benissimo". Non c'è volontà di impartire insegnamenti, non ci sono rimpianti, non compaiono recriminazioni: emerge solo il desiderio di raccontare quanto sia gratificante praticare la gentilezza. "Nella competizione violenta dei nostri giorni il solo modo di opporci alla ferocia è fare gesti gratuiti di gentilezza". Perché così si difende e si riafferma la libertà.

Concita De Gregorio, *Lettera a una ragazza del futuro* (Ed. Feltrinelli)

CONCERTO  
SAB 18 NOV – ORE 20.30



© Lamis Khateeb

## MUSICA INSIEME MICO – BOLOGNA MODERN

AEHAM AHMAD E  
AHMAD RASHID

Il viaggio di Musica Insieme tra le rive del Mediterraneo lambisce la Siria con la voce unica di Aeham Ahmad, il "pianista delle macerie", qui immortalato in uno scatto divenuto virale mentre suona il pianoforte nel campo profughi di Yarmouk. Insignito nel 2015 dell'International Beethoven Prize for Human Rights, Ahmad è autore di libri nei quali racconta storie di popoli e di guerre dimenticate. Il suo Mediterraneo è una via di fuga per chi cerca la libertà e una nuova vita, e troppo spesso vi trova la morte in mancanza di mani tese a raccogliarlo e ad accoglierlo. Sopravvissuto egli stesso al naufragio di un gommone sulla rotta per Lesbo, nella sua musica, affiancato dalle percussioni di Ahmad Rashid, Ahmad unisce tradizione europea e nordafricana in un sound ammaliante e travolgente.

**DRUBUPIANO**

Aeham Ahmad pianoforte  
Ahmad Rashid darbuka

[info@musicainsiemebologna.it](mailto:info@musicainsiemebologna.it) | T. 051-271932

*Ingresso a pagamento*

**MUSICA**  
**INSIEME**

VISITA ITINERANTE CON SPETTACOLO  
DOM 19 NOV – ORE 18.00



## IL RACCONTO DI FILIPPO

Chi era San Filippo Neri? Perché a Bologna c'è un Oratorio che porta il suo nome? Quali sono i tesori artistici che custodisce? Domande cui offre una risposta 'Il racconto di Filippo', spettacolo itinerante che è un po' visita guidata e un po' performance teatrale. Si tratta di un percorso spettacolare per gruppi ristretti di spettatori: tre attori conducono il pubblico negli angoli più suggestivi dell'Oratorio, dando voce ad alcuni personaggi storici e fantastici legati al luogo, a partire da San Filippo Neri, il Santo della gioia che terrà le fila della narrazione. Ma appariranno anche un'immaginaria moglie di Ludovico Carracci (di cui l'Oratorio ospita il celebre 'Ecce Homo') il cardinale Lambertini (che inaugurò l'Oratorio nel 1733) e la figura di una misteriosa donna scampata dai bombardamenti del 1944.

Scrittura scenica di **Claudio Cumani**

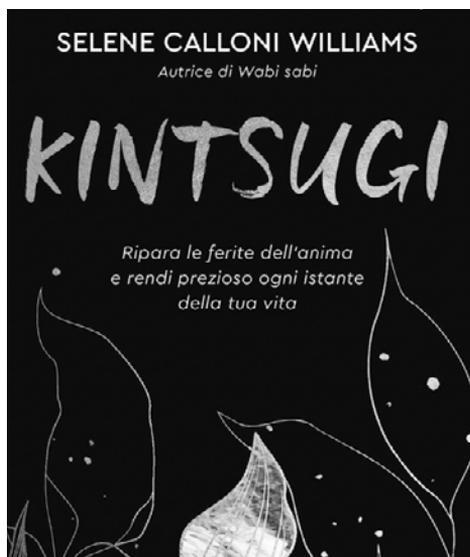
Regia di **Alessandra Bertuzzi**

Con gli attori del **Fantateatro**

**Posti limitati. Per prenotarsi:**

[oratoriosanfilipponeeri@mismaonda.eu](mailto:oratoriosanfilipponeeri@mismaonda.eu) -  
3497619232

INCONTRO  
MAR 21 NOV – ORE 20.30



## ASCOLTARSI SELENE CALLONI WILLIAMS

### KINTSUGI

Dopo il grande successo del bestseller *Wabi Sabi, la bellezza della vita imperfetta*, Selene Calloni Williams ritorna ad affrontare un nuovo concetto fondamentale della saggezza giapponese, il Kintsugi. Nel libro offre una lettura nuova e originale dei principi di questa filosofia in chiave spirituale. In Giappone, il Kintsugi è l'arte di riparare gli oggetti rotti con l'oro. In senso lato, diviene l'abilità di fare delle nostre ferite fisiche ed emotive un prezioso patrimonio di forze e possibilità. L'autrice illustra nove leggi per riparare le ferite dell'anima, fondamentali per affrontare gli ostacoli e le difficoltà che la vita ci presenta e per trasformarli in opportunità di crescita e cambiamento. Lo scopo è quello di iniziarci a pratiche meditative quotidiane.

Selene Calloni Williams, *Kintsugi*  
(Ed. Piemme)

PERFORMANCE  
VEN 24 NOV – ORE 19.30



## LUCY FESTIVAL FEDERICO BELLINI E ALLIEVI CROSS

### PUPILLA

Experience sonora dal vivo in cuffie wireless con audio binaural su 'Casa di bambola' di Ibsen. L'opera più scandalosa del drammaturgo, dove gli uomini sono malati e le donne prendono il controllo della propria vita, in un affascinante sequel drammaturgico che pone le inquietudini di Torvald al centro della narrazione, nella scrittura tagliente di Federico Bellini e degli allievi CROSS, sui turbamenti d'abbandono del maschio.

Drammaturgia **Federico Bellini e allievi**  
**Alta Formazione attori-autori CROSS**  
Sound designer **Simone Arganini**

Lettura performativa realizzata dal vivo con  
utilizzo di **Binaural Dummy Head**

Lucy Festival è realizzato con il contributo del  
**MIC-Ministero della Cultura Pnrr TOCC-  
Transizione Digitale organismi culturali  
e creativi, Regione Emilia Romagna,  
Comune di Bologna, Fondazione del  
Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione  
Cassa dei Risparmi di Forlì**

PERFORMANCE  
SAB 25 NOV – ORE 18.00 E 19.00



## LUCY FESTIVAL ILARIA CECCHINATO E ALTRE VELOCITÀ

QUEL CHE SI VEDE A OCCHI  
CHIUSI

Anteprima di 'Turn on your ears. Dialoghi e ascolti attorno all'audiofiction.'

### 18.00 Audiofiction n.1: dal Passato

Una proposta di ascolto di un'opera radiofonica "dal passato" per immergersi nelle visioni impossibili ricreate dai grandi sperimentatori della radio.

### 19.00: Audiofiction n.2: del Presente

Tra continuità con la tradizione del radiodramma e le nuove frontiere del podcast, un ascolto che invita a lasciarsi avvolgere dai suoni e dalle voci per vedere oltre la scena.

Lucy Festival è realizzato con il contributo del MIC-Ministero della Cultura Pnrr TOCC-Transizione Digitale organismi culturali e creativi, Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

PERFORMANCE  
DOM 26 NOV – ORE 18.00



## LUCY FESTIVAL COMPAGNIA SBLOCCO5 THINKING BLIND

Performance in cuffie wireless su 'Blue' di Derek Jarman, finalista Biennale College di Venezia. "La mia vista non tornerà più, la retina è distrutta". Parole di Derek Jarman in 'Blue', film sulle ultime fasi della sua malattia, l'HIV. Mentre la vista si spegne Jarman è artefice di un giardino-paradiso di fronte ad una centrale nucleare.

Un'immersione visiva e sonora sul procedere implacabile del tempo, su HIV, omosessualità, diritti civili. E sugli atti creativi come forme di resistenza.

Regia **Ivonne Capece**, performer **Ivonne Capece**, **Giulio Santolini**, sound designer **Simone Arganini**, costumi e scene **Micol Vighi**

Lucy Festival è realizzato con il contributo del MIC-Ministero della Cultura Pnrr TOCC-Transizione Digitale organismi culturali e creativi, Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

INCONTRO  
MAR 28 NOV – ORE 17.00



## LA VOCE DEGLI ANTICHI

*Echi lontani per leggere il presente*

### **SERGIO GIVONE**

I PRESOCRATICI. RITORNO  
ALLE ORIGINI

Introduce e modera **Federico Condello**

Pensatori dell'inizio, i presocratici riflettono sul «principio» e al tempo stesso sulla fine, intesa come questione filosofica ma anche come disgregarsi della religiosità arcaica. Ultimi eredi di una cultura in cui logos e mito erano strettamente intrecciati, essi non esiteranno a sciogliere quel legame, pur continuando ad appartenere a quel mondo. Attraverso la lettura dei frammenti di autori presocratici si compie un viaggio alle origini, dove la riflessione sul vivente e la meditazione sull'uomo s'incontrano. Un pensiero dell'identità e della differenza, dell'essere e del nulla, della realtà dispiegata non meno che inquietante e sfuggente; come immaginare un'avventura più attraente di questa?

A cura de  **il Mulino**

In collaborazione con **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna** e **Mismaonda** nell'ambito del **Patto per la Lettura del Comune di Bologna**. Sponsor Unicredit

CONCERTO  
MER 29 NOV – ORE 20.30



## MUSICA INSIEME **MICO – BOLOGNA MODERN**

ICHOS PERCUSSION

L'appuntamento conclusivo di *MICO – Bologna Modern* riassume in una serata tutto il ritmo e la vitalità dei popoli mediterranei, unendo sotto il segno delle percussioni rituali africani e tamburelli baschi, improvvisazioni ispirate al genio di Keith Jarrett e brani di Philip Glass e John Psathas, divenuti classici di un repertorio pieno di fascino e ancora tutto da scoprire. È proprio questa la missione dei giovani componenti del quintetto Ichos Percussion, nato nel 2016 e divenuto ben presto un ambasciatore riconosciuto della letteratura per percussioni, ospite regolare di Festival e sale internazionali dall'Italia alla Corea. Un repertorio estremamente coinvolgente e in grado di unire popoli e tradizioni apparentemente lontane, come nel brano che concluderà il programma, *Dance of the Drums*.

**Ichos Percussion**

Musiche di **Psathas, Skidmore, Glass, Miki, Koshinski**

[info@musicainsiemebologna.it](mailto:info@musicainsiemebologna.it) | T. 051-271932

*Ingresso a pagamento*

MUSICA  
INSIEME

VISITA ITINERANTE CON SPETTACOLO  
SAB 2 DIC – ORE 18.00



## IL RACCONTO DI FILIPPO

Chi era San Filippo Neri? Perché a Bologna c'è un Oratorio che porta il suo nome? Quali sono i tesori artistici che custodisce? Domande cui offre una risposta 'Il racconto di Filippo', spettacolo itinerante che è un po' visita guidata e un po' performance teatrale. Si tratta di un percorso spettacolare per gruppi ristretti di spettatori: tre attori conducono il pubblico negli angoli più suggestivi dell'Oratorio, dando voce ad alcuni personaggi storici e fantastici legati al luogo, a partire da San Filippo Neri, il Santo della gioia che terrà le fila della narrazione. Ma appariranno anche un'immaginaria moglie di Ludovico Carracci (di cui l'Oratorio ospita il celebre 'Ecce Homo') il cardinale Lambertini (che inaugurò l'Oratorio nel 1733) e la figura di una misteriosa donna scampata dai bombardamenti del 1944.

Scrittura scenica di **Claudio Cumani**

Regia di **Alessandra Bertuzzi**

Con gli attori del **Fantateatro**

**Posti limitati. Per prenotarsi:**  
[oratoriosanfilipponeeri@mismaonda.eu](mailto:oratoriosanfilipponeeri@mismaonda.eu) -  
3497619232

INCONTRO  
MAR 5 DIC – ORE 17.00



## LA VOCE DEGLI ANTICHI

*Echi lontani per leggere il presente*

## LUCIANO CANFORA TUCIDIDE. IL COLPO DI STATO

Introduce e modera **Federico Condello**

Accade di rado che uno storico si trovi immerso nel cuore di una rivoluzione e ne esca vivo. È quanto capitò a Tucidide, nell'anno 411 a.C. Mentre era impegnato nella scrittura, in tempo reale, della interminabile guerra che condusse al tracollo l'impero ateniese, lo storico si trovò coinvolto nel fuoco della effimera e sanguinosa rivoluzione oligarchico-radical che mirava a stroncare lo strapotere popolare e a chiudere il conflitto abbracciando il nemico, assunto come modello e come alleato. Nel bel mezzo della crisi, Tucidide poté dar vita a questo caso unico della storiografia antica, e non solo: la rivoluzione raccontata dall'interno e dall'osservatorio privilegiato delle più riservate posizioni di comando.

A cura de  **il Mulino**

In collaborazione con **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna** e **Mismaonda** nell'ambito del **Patto per la Lettura del Comune di Bologna**. Sponsor **Unicredit**

VISITA ITINERANTE CON SPETTACOLO  
SAB 9 DIC – ORE 18.00



## IL RACCONTO DI FILIPPO

Chi era San Filippo Neri? Perché a Bologna c'è un Oratorio che porta il suo nome? Quali sono i tesori artistici che custodisce? Domande cui offre una risposta 'Il racconto di Filippo', spettacolo itinerante che è un po' visita guidata e un po' performance teatrale. Si tratta di un percorso spettacolare per gruppi ristretti di spettatori: tre attori conducono il pubblico negli angoli più suggestivi dell'Oratorio, dando voce ad alcuni personaggi storici e fantastici legati al luogo, a partire da San Filippo Neri, il Santo della gioia che terrà le fila della narrazione. Ma appariranno anche un'immaginaria moglie di Ludovico Carracci (di cui l'Oratorio ospita il celebre 'Ecce Homo') il cardinale Lambertini (che inaugurò l'Oratorio nel 1733) e la figura di una misteriosa donna scampata dai bombardamenti del 1944.

Scrittura scenica di **Claudio Cumani**

Regia di **Alessandra Bertuzzi**

Con gli attori del **Fantateatro**

**Posti limitati. Per prenotarsi:**  
[oratoriosanfilipponeri@mismaonda.eu](mailto:oratoriosanfilipponeri@mismaonda.eu) -  
3497619232

INCONTRO  
MAR 12 DIC – ORE 20.30



## I RICORDI MILA FUMINI

### IL CANTO DELLE RICETTE

Mila Fumini è una storica impegnata nello studio dei ricettari di cucina femminili: fonti che sono solo l'ultimo epigono di una tradizione che affonda le sue radici in numerosi scritti di età medievale e rinascimentale come ad esempio il ricettario di Caterina Sforza che conteneva ricette di cibi, ma anche incantamenti o indicazioni di preparati per la cura della bellezza. Con i ricettari raccolti in questi anni Mila Fumini ha dato origine anche a un portale digitale, 'RAGU-Reti e Archivi del Gusto', derivato proprio da quella tradizione di scritture a lungo non indagata in maniera sistematica. Attraverso questa ricerca sono stati raccolti decine di racconti delle autrici di questi scritti. Mila ha ricostruito le loro storie indagandole come a guardare dal buco della serratura di stanze che, questa sera, verranno aperte e approfondite.

Con **Mila Fumini** sul palco anche **Alessia Morabito** cuoca, pentole, mestoli e voce e **Filippo Sorcinelli**, ambientazione olfattiva



INCONTRO/SPETTACOLO  
MER 13 DIC – DALLE 15.00 ALLE 21.00



SPETTACOLO  
GIO 14 DIC – ORE 20.30



## UNESCO

### A VENT'ANNI DALLA CONVENZIONE PER IL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE

In occasione dei vent'anni dall'adozione della Convenzione UNESCO del 2003 sulla Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale, il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e la Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, in collaborazione con il Ministero della Cultura e il Comune di Bologna, presentano una giornata di studi e tre momenti performativi incentrati sulle pratiche tutelate dall'UNESCO.

Per questa prima giornata oltre al convegno ci sarà la rappresentazione di Teatro Nō con Umewaka Naohiko, attore professionista (shite) di una delle più rilevanti famiglie tradizionali, afferente alla scuola Kanze, e il percussionista Ko Seijiro, della prestigiosa Scuola Kosei, suonatore di piccolo tamburo (kotsuzumi). A seguire canti polifonici sardi rappresentati dai cantori della Confraternita Oratorio di Santa Croce di Castelsardo.

A cura di **Matteo Casari** e **Matteo Paoletti**

## UNESCO

### A VENT'ANNI DALLA CONVENZIONE PER IL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE

La seconda giornata si concentra sull'Opera dei Pupi siciliani, con uno spettacolo realizzato in collaborazione con il Museo delle Marionette 'Antonio Pasqualino' di Palermo. Originariamente proclamato, nel 2001, tra i "Capolavori del Patrimonio Orale e Immateriale dell'Umanità", il teatro dei burattini siciliani, noto come Opera dei Pupi, è iscritto nel 2008 nella Lista rappresentativa del Patrimonio culturale immateriale dell'UNESCO. Questo genere di spettacolo si è sviluppato agli inizi dell'Ottocento e ha vissuto un grande successo tra le classi lavoratrici dell'isola. I pupari hanno raccontato storie basate sulla letteratura cavalleresca medievale e su altre fonti, come le poesie italiane del Rinascimento, la vita dei santi e le storie di noti banditi. I dialoghi in queste rappresentazioni furono in gran parte improvvisati dagli stessi pupari.

A cura di **Matteo Casari** e **Matteo Paoletti**

SPETTACOLO  
VEN 15 DIC – ORE 20.30



## DALLA PARTE DELLE DONNE CAPPELLA ARTEMISIA

MUSICA PROIBITA

Questo progetto racconta la storia di Eleonora d'Este, giovane badessa che seppe dare al convento di Santa Chiara a Carpi lo sfarzo di una corte rinascimentale. Lo spettacolo racconterà l'emblematico caso di possessione diabolica nel convento carpigiano, le ambizioni della principessa, l'ansia di libertà delle monache e i giochi di potere che serpeggiavano dentro le mura del monastero. Il concerto ricostruisce la vita musicale delle monache con brani sacri e profani da autori come Bottegari, Gesualdo, Trabaci, Guaitoli ed altri, nonché le compositrici Sulpitia Cesis e Raffaella Aleotti.

Un progetto di **Cappella Artemisia** con la direzione di **Candace Smith**; voci: **Elena Bertuzzi, Elena Biscuola, Mya Fracassini, Candace Smith**; violino barocco: **Ludovica Lanaro**; viola da gamba: **Claudia Pasetto**; arpa barocca: **Marianne Gubri**; organo/cembalo: **Miranda Aureli**; narrazione di **Francesca Ballico**

SPETTACOLO  
SAB 16 DIC – ORE 20.30



## DALLA PARTE DELLE DONNE CESAR BRIE

RACCONTAMI DI DOMANI

Attraverso il percorso della vita di due amiche, lo stimato regista internazionale Cesar Brie racconta una poesia scenica sull'essere donna e sul trascorrere del tempo. È come se il pubblico spiasse le due protagoniste dalla serratura del bagno: conversano, si sistemano, si preparano. Scoprono i cambi della loro figura, si confessano, lavano il corpo e l'anima. In questo bagno gli oggetti più umili ci interpellano e diventano compagni di scena. I volti ci guardano attraverso lo specchio affinché il reale si riveli come quelle verità che si possono raccontare solo in segreto.

Agidi produzione  
Con **Vera Della Pasqua** e **Rossella Guidotti**  
Testo e regia di **Cesar Brie** con frammenti  
di **Florencia Michalewicz, Vera Dalla**  
**Pasqua** e **Chiara Davolio**

INCONTRO  
DOM 17 DIC - ORE 17.30

CHRISTIAN GRECO



ALLA RICERCA DI  
**TUTANKHAMUN**



IL DIRETTORE DEL MUSEO EGIZIO  
RACCONTA LA SCOPERTA ARCHEOLOGICA  
CHE HA CAMBIATO IL MONDO

**LIBRI IN SCENA**  
**CHRISTIAN GRECO**  
ALLA RICERCA DI  
TUTANKHAMUN

Quando nel novembre del 1922 Howard Carter entra nella tomba del faraone Tutankhamun, il nome del faraone, dimenticato dalla storia, torna a essere pronunciato dopo tremila anni. La tomba ha garantito al faraone una seconda vita come simbolo dell'intera civiltà egizia. Ma come è stato possibile? Christian Greco, direttore del Museo Egizio di Torino, conduce i lettori di questo libro in un viaggio che inizia con la riforma religiosa del "faraone eretico" Akhenaten ed esplora i grandi misteri legati a Tutankhamun - dalla sua ascendenza alle cause della morte - fino a indagare l'impatto che i favolosi oggetti ritrovati nella tomba hanno avuto sull'immaginario contemporaneo.

Christian Greco, *Alla ricerca di Tutankhamun* (Ed. Franco Cosimo Panini)

INCONTRO  
MAR 19 DIC - ORE 17.00



**LA VOCE  
DEGLI ANTICHI**

*Echi lontani per leggere il presente*

**GIORGIO IERANÒ**

OMERO. NAUSICAA

E L'IDILLIO MANCATO

Introduce e modera **Federico Condello**

Una principessa incontra un naufrago sulle spiagge di un regno lontano. L'uomo venuto dal mare è Odisseo, re di Itaca: ha conquistato città, guidato eserciti e conosce parole che sanno convincere la mente degli uomini e sedurre il cuore delle donne. Nel VI canto dell'Odissea incontra Nausicaa, non una dea o una maga, come Calipso e Circe; non sposa e madre, come la paziente Penelope. Ma un'adolescente nel cui carattere si alternano innocenza e desiderio, ingenuità e malizia. Tra lei e Odisseo nasce un dialogo intessuto di ambiguità, da cui traspare la promessa di un futuro destinato a non realizzarsi.

A cura de  **il Mulino**

In collaborazione con **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna** e **Mismaonda** nell'ambito del **Patto per la Lettura del Comune di Bologna**. Sponsor **Unicredit**

## CENNI STORICI

È il 13 agosto del 1733 quando il cardinal Lambertini, allora arcivescovo di Bologna, inaugura l'Oratorio di San Filippo Neri, realizzato dall'architetto Alfonso Torreggiani (1682-1764).

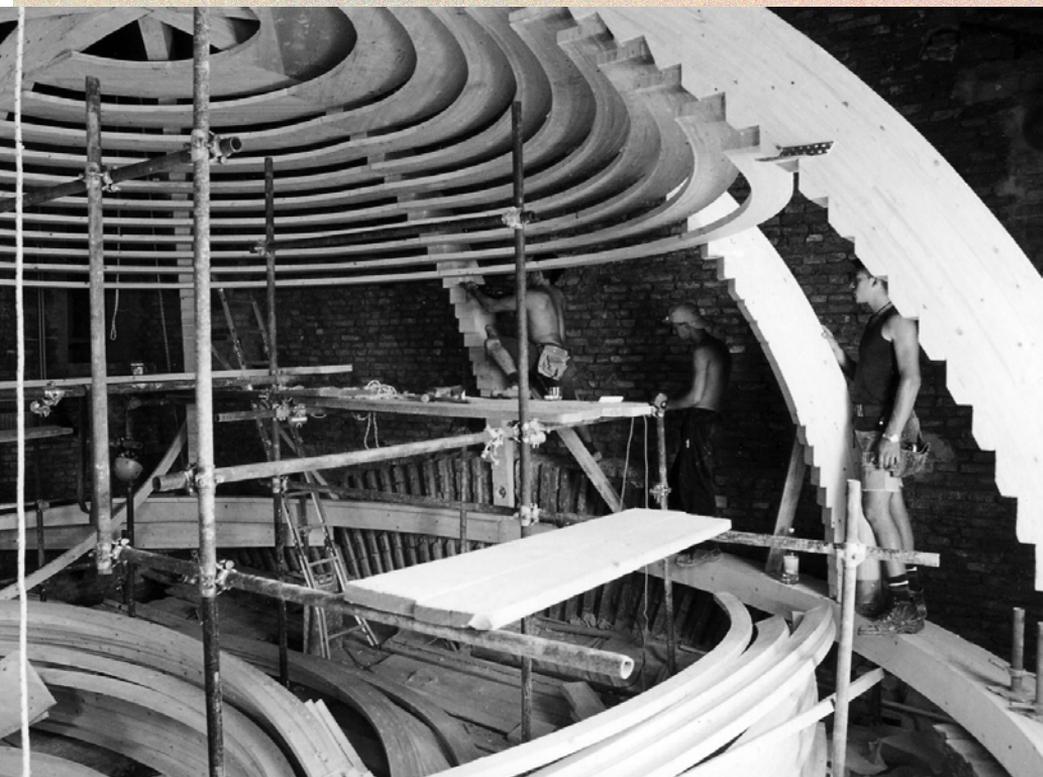
Durante la Seconda Guerra mondiale l'Oratorio viene segnato profondamente: sono le ore 12 di sabato 29 gennaio del 1944 quando il settimo bombardamento sulla città dall'inizio della guerra semidistrugge il luogo. Il primo intervento di ricostruzione, curato dall'allora Soprintendente Alfredo Barbacci, rimane inconcluso nel 1953 e per più di vent'anni l'Oratorio diventa un deposito di materiali edili.

Nel 1997 la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna acquista l'Oratorio con l'obiettivo di restituirlo alla città come centro di attività culturali e ne avvia i lavori di restauro. L'intervento è affidato all'architetto Pier Luigi Cervellati.

Il restauro dura 18 mesi e sceglie di storicizzare la ferita bellica: accanto ai resti originali si è cercato di restituire fedelmente ciò che era rimasto di un capolavoro dell'architettura barocca bolognese attraverso la prosecuzione dei lavori iniziati da Barbacci, accanto alla ricostruzione delle volte e della cupola mediante un'armatura in legno.

Il 20 dicembre del 1999 l'Oratorio di San Filippo Neri riapre finalmente al pubblico.





TU GLORIA  
JERUSALEM





FUMETTIBRUTTI - FRANCESCO PICCOLO  
MARCO DAL PANE - LUCA ILLETTERATI  
CHIARA FRANCINI - STEFANO NAZZI  
MICHELA MARZANO - MALIKA AYANE  
LELLA COSTA - MARCELLO FOIS - LUCA TELESE  
JUDE ELLISON SADY DOYLE - MAURA GANCITANO  
FRANCESCA MERLONI - PATRIZIO ROVERSI  
PAOLO BORZACCHIELLO - ASCANIO CELESTINI  
GIOVANNI SCIFONI - NICCOLÒ FETTARAPPA  
NICOLA BORGHESI - ELENA BUCCI  
LORENZO GASPARRINI - ROBERTO MERCADINI  
FANTATEATRO - TIZIANO SCARPA  
UMBERTO GALIMBERTI - CONCITA DE GREGORIO  
ERICA MOU - SELENE CALLONI WILLIAMS  
MILA FUMINI - CAPPELLA ARTEMISIA - CESAR BRIE  
CHRISTIAN GRECO

Cicli tematici a cura di:  
FONDAZIONE MUSICA INSIEME  
SOCIETÀ EDITRICE IL MULINO

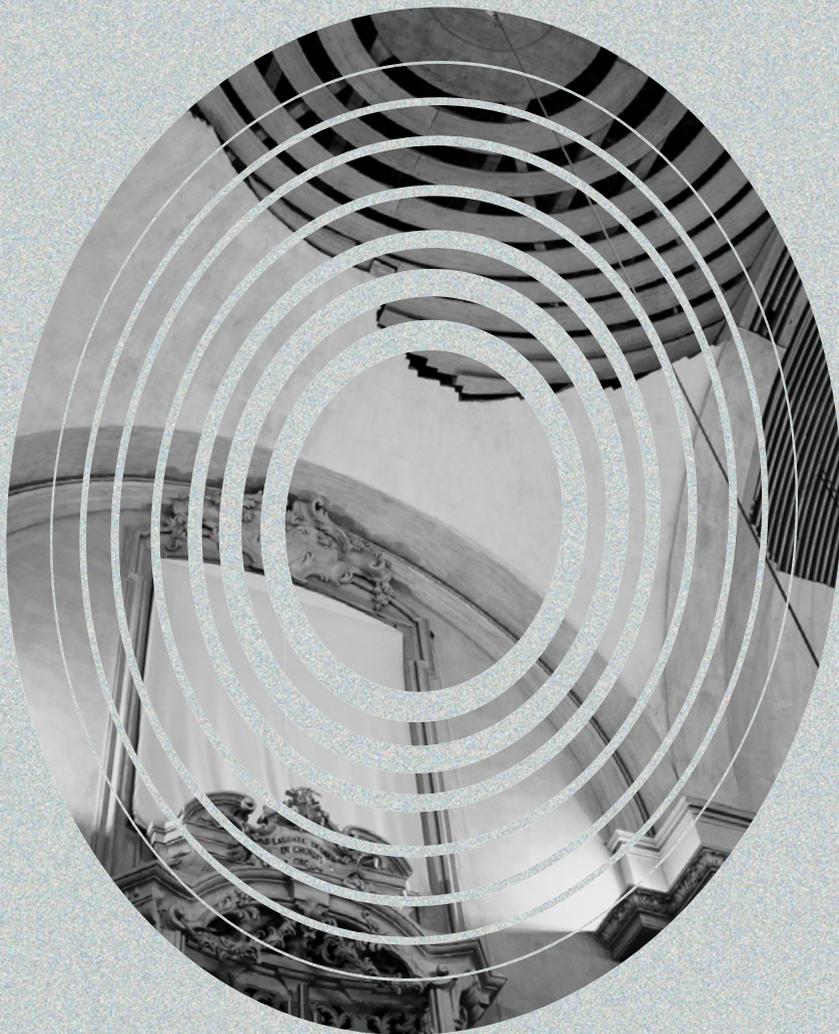
Festival:  
FESTIVAL MENS-A  
BOLOGNA FESTIVAL  
PERASPERA  
ECCENTRICHE  
ROBOT FESTIVAL  
LUCY FESTIVAL

ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI - VIA MANZONI, 5 BOLOGNA / T 051.343830  
WWW.ORATORIOSANFILIPPONERI.COM  
f @ LABORATORIOSANFILIPPONERI

# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

GENNAIO  
MAGGIO  
2024

INCONTRI • SPETTACOLI • READING  
MUSICA • FESTIVAL



L'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI SI È FATTO LABORATORIO.  
NEL CUORE DI BOLOGNA, LO STORICO PALCOSCENICO DELLA  
FONDAZIONE DEL MONTE ACCOGLIE CON MISMAONDA  
I MOLTI LINGUAGGI DELLA MESSINSCENA, DA QUELLI  
COLLAUDATI A QUELLI PIÙ SPERIMENTALI, PER COINVOLGERE  
E AVVICINARE PUBBLICI DIVERSI.

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO A INGRESSO  
LIBERO, A ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI.**

**PER INFORMAZIONI:  
ORATORIOSANFILIPPONERI@MISMAONDA.EU  
WWW.ORATORIOSANFILIPPONERI.COM**



## PROGRAMMA

GENNAIO

MAGGIO

SPETTACOLO  
VEN 26-SAB 27 GEN ORE 20.30



© Paolo Cortesi

### OMAGGI

Concetto Pozzati

## ANGELA MALFITANO

IL PITTORE BURATTINAIO

Un omaggio a Concetto Pozzati riproposto in forma rinnovata in occasione della mostra a lui dedicata a Palazzo Fava - Palazzo delle Esposizioni, con la curatela della figlia Maura. Lo spettacolo, diretto e interpretato da Angela Malfitano con la partecipazione di Giuseppe Attanasio e Bianca Rapparini, è nato all'interno del progetto *Inventario Pozzati* realizzato fra il 2019 e il 2021 in vari luoghi della città. La lingua di Pozzati arriva potente dai suoi scritti d'artista in una forma teatrale così come la sua voce di oratore e le sue opere in proiezione che si sovrappongono al corpo dei performer. Un testamento visionario che ci parla di futuro e del ruolo dell'arte.

Video **Francesco Brini**; performance scenografica **Harry Baldissera**; luci e tecnica **Alessandro Amato**; grafiche **Alberto Sarti**; produzione **Tra un atto e l'altro**; in collaborazione con **Archivio Concetto Pozzati**, **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna**, **Fondazione Carisbo** e **Genus Bononiae**

SPETTACOLO  
LUN 12 FEB - ORE 20.30



### LIBRI IN SCENA

## MAURIZIO DE GIOVANNI

SOLEDAD. UN DICEMBRE DEL  
COMMISSARIO RICCIARDI

Maurizio de Giovanni presenta in maniera insolita il nuovo romanzo dedicato al commissario Ricciardi. Grazie alla magia delle musiche di Marco Zurzolo, Marco de Tilla e Carlo Fimiani e alla voce di Marianita Carfora, de Giovanni conduce i presenti attraverso le affascinanti strade della Napoli del 1939 durante i preparativi della festa più attesa dell'anno: il Natale. È in questo contesto che il commissario Ricciardi, il brigadiere Maione, Livia, Bianca, il dottor Modo, Bambinella e, soprattutto, la piccola Marta, saranno chiamati a confrontarsi con le assenze che li hanno seguiti come ombre in agguato.

Spettacolo di e con **Maurizio de Giovanni**; con **Marco Zurzolo**, **Marianita Carfora**, **Carlo Fimiani**, **Marco de Tilla**; con le voci di **Rosaria De Cicco**, **Paolo Cresta**, **Rosalba Di Girolamo**, **Elena Carbone**, **Alfredo Mundo**, **Sonia De Rosa**; progetto video **Elio Rivera**; regia di **Annamaria Russo**; produzione **Mismaonda**

SPETTACOLO  
MAR 13 FEB – ORE 20.30



## OMAGGI

Gianfranco Rimondi

### MARINA PITTA E CARLA LAMA

MAMMA SONO TANTO FELICE...

A tre anni dalla scomparsa dell'autore, va in scena un testo giovanile di Gianfranco Rimondi, drammaturgo, docente e critico teatrale, a cui già l'anno passato l'Oratorio San Filippo Neri aveva rivolto un omaggio. Il testo, *Mamma sono tanto felice...* è interpretato e diretto da Marina Pitta e Carla Lama. Scritto nel 1963, il copione coglie la squallida quotidianità di una madre e di una figlia chiuse nell'impossibilità di convivere. In un Dopoguerra quanto mai incerto, la madre si rifugia in fantasie letterarie, cercando di rimuovere un passato torbido. La figlia, invece, sogna fughe e evasioni dalla realtà soffocante. Non c'è amore ma un asfissiante bisogno di amore che riesce ad esprimersi solo attraverso un dialogo duro e maniacale. Le due donne non potranno che rotolare, tra le macerie che le circondano, verso un inevitabile e tragico epilogo. Rimondi, a cui il Comune destinò una "Turrita d'argento", è stato il fondatore di Teatro Evento.

INCONTRO  
VEN 16 FEB – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA ALESSANDRO GORI

CANZONIERE DEI PARCHI  
ACQUATICI

L'incontro sarà moderato da **Elia Tazzari**, poeta, fotografo e sentierista ravennate.

Chi è il misterioso protagonista di questo Canzoniere, nonché autore delle 137 poesie che lo compongono? E qual è il filo rosso sotteso se non un nome, Stefania, l'amore perduto da riconquistare mettendo in scena la versione più onesta di se stessi? Alessandro Gori ci fa spiare nel buco della serratura che si apre sulla mente di un personaggio complesso e malmostoso, mentre le illustrazioni di Paolo Bacilieri raccontano il pianeta da cui proviene: alternando spensierate cartoline di un'eterna Arcadia a spore di un mondo desolato, dove animali ignari si aggirano per una riviera di conchiglie, matrioske, amanite muscarie e vecchi albi di Alan Ford. Un libro che è un cocktail da buttare giù tutto d'un fiato. Ingredienti: un quinto di gazzosa, quattro quinti di pangrattato. Servire con cannuccetta col ginocchio.

Alessandro Gori, *Canzoniere dei parchi acquatici* (Ed. Rizzoli Lizard)

INCONTRO  
MAR 20 FEB – ORE 20.30



## LA PAROLA ALLE DONNE FRANCESCA FIALDINI

NELLA TANA DEL CONIGLIO

Si intitola *Nella tana del coniglio. Quando la lotta con il cibo diventa un'ossessione* il nuovo libro di Francesca Fialdini, conduttrice televisiva molto amata dal pubblico. Alla luce delle sue inchieste giornalistiche, Fialdini racconta alcune delle storie personali di coloro che hanno combattuto contro i disturbi alimentari. Sono storie di ragazzi e ragazze che hanno deciso di guarire dall'anoressia o dalla bulimia, patologie di cui in Italia soffrono circa tre milioni di persone. Vicende di riscatto, di guerrieri e di persone qualunque che hanno saputo condividere nel tempo questa battaglia. Per affrontare il tema, la giornalista si è avvalsa della collaborazione del dottor Leonardo Mendolicchio, grazie al quale ha approfondito la dimensione medica di quello che può essere considerato uno dei grandi mali del nostro secolo.

Francesca Fialdini con Leonardo Mendolicchio, *Nella tana del coniglio* (Ed. Rai Libri)

INCONTRO  
SAB 24 FEB – ORE 20.30



## LA PAROLA ALLE DONNE BARBARA STEFANELLI

LOVE HARDER

Nika, studentessa, 16 anni. È caduta da un palazzo, dice il regime. Aida, 36, medico. Un amante abbandonato l'ha spinta giù dal cavalcavia, dice il regime. Reyaneh, ancora teenager al suo ingresso in prigione. Lei in effetti è stata giustiziata, dopo sette inverni, perché giudicata colpevole di aver ucciso un uomo: questa volta il regime non mente, ma nasconde che quell'uomo stava cercando di stuprarla. Sono queste, e molte altre, le storie quotidiane delle ragazze iraniane lungo le strade della "loro" Rivoluzione, che dura da oltre quarant'anni e che sogna di aver imboccato il rettilineo finale. Una generazione di giovani donne istruite che si rispecchiano nelle coetanee di Paesi più liberi, ne condividono i desideri, aspirano agli stessi diritti. Stefanelli, giornalista, vicedirettrice vicario del *Corriere della Sera* e direttrice del magazine *7*, raccoglie in *Love Harder. Le ragazze iraniane camminano davanti a noi* le storie delle ribelli iraniane e delle madri, dei fratelli, padri e compagni che ne hanno sostenuto la battaglia.

Barbara Stefanelli, *Love harder* (Ed. Solferino)

READING  
LUN 26 FEB – ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA GIULIO SCARPATI

EDUARD E DIO

Il racconto proposto da Giulio Scarpati si intitola *Eduard e Dio* ed è tratto dal libro di Milan Kundera *Amori ridicoli* (edizione Adelphi con la traduzione di Giuseppe Dierna). Siamo nella Cecoslovacchia comunista dei primi anni '60 ed Eduard trova lavoro come insegnante grazie alla raccomandazione di una direttrice zitella, fedele al regime e sensibile al fascino giovanile. Eduard si fida con Alice, una bella ragazza tanto virtuosa e religiosa da non potersi concedere. Con vari colpi di scena alcuni divieti verranno meno, i contatti erotici si faranno più audaci e la direttrice avanzerà offerte molto esplicite... Un racconto divertente che, con l'arma dell'ironia, mette al bando sia il bigottismo che i paradossi del regime comunista. Scarpati: tanto teatro, tanto cinema e naturalmente protagonista della fortunata serie televisiva *Un medico in famiglia*.

READING  
GIO 29 FEB – ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA PIETRO BABINA E ALBERTO FIORI

SOLE E BALENO

Racconto del progetto S&B - *Sole e Baleno* prima del debutto i primi di aprile a Ravenna. *Sole e Baleno* è un'opera musicale originale: testo di Pietro Babina e musiche di Alberto Fiori. La struttura drammaturgica riprende quella de *L'Opera da tre soldi* di Brecht e Weill, pensata per un allestimento prevalentemente sonoro e una messa in scena ridotta ai minimi termini. Dialoghi, canzoni e musica elettronica dipanano un racconto che riunisce le parabole di Giulietta e Romeo e di Sacco e Vanzetti, in un unico dramma agito dai motori della tragedia: amore e morte, potere e ingiustizia. Il racconto si ispira in modo libero ad una storia realmente accaduta in Italia negli anni novanta del '900, quella di Sole e di Baleno appunto, due giovani anarchici uniti da un amore assoluto e dal loro idealismo, che si scontrano con un potere e una società che prima reprime e uccide, e solo poi, riflette.

INCONTRO  
SAB 2 MAR – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA MARCO DAMILANO

LA MIA PICCOLA PATRIA

Il racconto di ottant'anni di storia d'Italia, dal 1943 a oggi, dalla Resistenza alle nuove sfide. Gli eventi, i luoghi, i miti, i leader, gli inizi e gli addii che hanno costruito per la prima volta un'identità comune senza eserciti stranieri o dittature. È quello che Marco Damilano racconta in *La mia piccola patria. Storia corale di un Paese che esiste*. Il Paese che esiste, ritratto nei passaggi cruciali della Repubblica, le conquiste collettive, le cadute, i passaggi oscuri, le tragedie, le rinascite. Il Paese dalle tante appartenenze e dei molti popoli che si sono incrociati, si sono scontrati e avranno la possibilità di ritrovarsi solo partendo dal riconoscimento e dall'apertura. Damilano, giornalista e saggista, è volto televisivo molto noto in quanto conduttore e opinionista. È stato, tra l'altro, direttore de *L'Espresso*.

Marco Damilano, *La mia piccola patria*  
(Ed. Rizzoli)

SPETTACOLO  
DOM 3 MAR – ORE 17.00



## GLI ADOLESCENTI RADIOIMMAGINARIA

ROVESCIA!

Famiglia, amici, scuola, bullismo, disturbi alimentari, relazioni, amori, social, lavoro, futuro... Sono tanti i temi affrontati da *Rovescia!* realizzato da Radioimmaginaria. È un viaggio tra le dinamiche spesso incomprensibili degli adolescenti. O forse, un confronto utile a sviscerare i tanti interrogativi presenti da sempre tra generazioni in evoluzione al fine di aprire, tra adulti e ragazzi, nuove vie di comprensione, agevolando un rapporto fra questa età e il resto del mondo. Non è una lezione e nemmeno una conferenza scientifica quanto un'occasione inedita per orientarsi e spalancare una comunicazione fino ad ora difficile. Radioimmaginaria, grazie alla propria community, incontra da sempre genitori, insegnanti e formatori che considerano strategico il contatto con questa fascia d'età, investendo sulle intelligenze.

INCONTRO  
MAR 5 MAR – ORE 20.30



## MONDO SOSTENIBILE ENRICO GIOVANNINI CON FILIPPO SOLIBELLO

LO SVILUPPO SOSTENIBILE:  
UTOPIA O DOVERE COMUNE?

Enrico Giovannini, professore all'Università di Roma "Tor Vergata" e co-fondatore e direttore scientifico dell'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASviS) sogna di cambiare il mondo da quando, studente del secondo anno del corso di laurea in economia, lesse un libro che descriveva i rischi di un collasso del sistema umano intorno alla metà del XXI secolo. "Decisi di diventare un economista per dare il mio contributo a cambiare il mondo", racconta Giovannini nel libro *Utopia sostenibile* del 2018. Non qualcosa di impossibile da perseguire.

Giovannini dialogherà con Filippo Solibello, conduttore radiofonico che da anni cerca di salvare il pianeta Terra dalla sua più grossa minaccia: l'uomo.

Durante la serata si registrerà una puntata live di *Rumors d'ambiente – Alla ricerca della sostenibilità*, un podcast di **Repower**.

INCONTRO  
GIO 7 MAR – ORE 20.30



© Sergio Bettini

## LIBRI IN SCENA ALESSANDRA SARCHI IL RITORNO È LONTANO

L'incontro sarà moderato da **Marco Antonio Bazzocchi**, critico letterario, saggista e docente universitario.

Sara è un'archivista di mezza età, adagiata nella sua routine bolognese, con una spina nel cuore: la lontananza di Nina, l'unica figlia che è andata a studiare in Germania e ha preso parte ad un movimento ecologista. Un problema di salute, induce Sara a cercare di riempire il vuoto che Nina ha lasciato in casa: lei e il marito Paolo decidono di accogliere in affido Pietro, un bambino pronto a respingere le attenzioni della sua nuova famiglia. Le difficoltà crescono, come cresce per Nina, estrema e veemente come lo sono i giovani, la fatica di giustificare e difendere le proprie scelte, giuste per principio, difficili da calare nella vita quotidiana. Una vacanza tutti insieme in un bosco tedesco, con un pericolo che incombe, sarà il nodo drammatico che divide – e forse avvicina – quattro persone sole.

**Alessandra Sarchi, *Il ritorno è lontano***  
(Ed. Bompiani)

VISITA ITINERANTE CON SPETTACOLO  
SAB 9 MAR – ORE 18.00



## L'ORATORIO FANTATEATRO IL RACCONTO DI FILIPPO

Chi era San Filippo Neri? Perché a Bologna c'è un Oratorio che porta il suo nome? Quali sono i tesori artistici che custodisce? Domande cui offre una risposta *Il racconto di Filippo*, spettacolo itinerante che è un po' visita guidata e un po' performance teatrale. Si tratta di un percorso spettacolare per gruppi ristretti di spettatori: tre attori conducono il pubblico negli angoli più suggestivi dell'Oratorio, dando voce ad alcuni personaggi storici e fantastici legati al luogo, a partire da San Filippo Neri, il santo della gioia che terrà le fila della narrazione. Ma appariranno anche un'immaginaria moglie di Ludovico Carracci (di cui l'Oratorio ospita il celebre *Ecce Homo*) il cardinale Lambertini (che inaugurò l'Oratorio nel 1733) e la figura di una misteriosa donna scampata dai bombardamenti del 1944.

Scrittura scenica di **Claudio Cumani**  
Regia di **Alessandra Bertuzzi**  
Con gli attori del **Fantateatro**

**Posti limitati. Per prenotarsi:**  
[oratoriosanfilipponeeri@mismaonda.eu](mailto:oratoriosanfilipponeeri@mismaonda.eu)  
3497619232

READING  
MER 13 MAR – ORE 20.30



© Tony Gentile

## PRIMA DELLA PRIMA DAVIDE ENIA ROBERTO BAGGIO

*Roberto Baggio* parla di cadute, di angoscia, di tormento. La guerra è tornata nel nostro presente, i conflitti sociali sono sempre più accesi, la paura pulsa di nuovo dentro le vene. Eppure, proprio dopo il crollo, a partire dal punto più basso, incomincia la risalita. Roberto Baggio gioca a calcio con 200 punti interni di sutura al ginocchio e un menisco perforato, eppure diventa il calciatore più forte al mondo. Come si può trovare la luce nel buio del nostro tempo? Dove trovare un approdo alla deriva, quando il mondo intero sta andando in fiamme? Come si può segnare se le gambe fanno male e tutti gli avversari stanno lì, feroci, pronti a spezzartele le gambe? E poi accade qualcosa, una speranza, un'intuizione, un goal all'incrocio dei pali, e rimane, alla fine, solo ciò che davvero importa: il desiderio accolto, la purezza del gesto sportivo, la possibilità del racconto.

SPETTACOLO  
GIO 14 MAR – ORE 20.30



## OMAGGI

Ennio Flaiano

### FABRIZIO BENTIVOGLIO E FERRUCCIO SPINETTI

LETTURA CLANDESTINA: LA  
SOLITUDINE DEL SATIRO DI  
ENNIO FLAIANO

Molto citato, ma quanto realmente conosciuto? Ennio Flaiano è stato protagonista di primissimo piano della vita intellettuale italiana, soprattutto in quel periodo fecondo che dalla fine della guerra attraversa il boom economico e porta fino alla fine degli anni Sessanta. I suoi motti, che ancora oggi punteggiano i social network, hanno decostruito meticolosamente la società italiana di quel periodo, per raffigurarne con intento satirico i (molti) vizi e le (poche) virtù. 'Lettura clandestina' restituisce alcuni tra gli innumerevoli articoli che Flaiano scrisse per giornali e riviste, selezionati e letti da Fabrizio Bentivoglio con il contrappunto del contrabbasso di Ferruccio Spinetti, per raccontare la figura di un uomo che ha saputo raccontare l'Italia per ciò che, incredibilmente, ancora oggi è.

Produzione **AidaStudioProduzioni**;  
in collaborazione con **BubbaMusic**;  
coordinamento artistico e distribuzione  
**Elena Marazzita**; promozione in collabora-  
zione con **Booktomi**

SPETTACOLO  
SAB 16 MAR – ORE 20.30



## LA PAROLA ALLE DONNE CRISTINA CHINAGLIA

DOTTORESSA, MIO FIGLIO SI  
MUOVE, È NORMALE?

Se pensate che il mestiere di genitore sia stressante, forse non avete mai provato quello di pediatra. Non siete convinti? Lo racconta un medico, Paola Di Turi, che negli anni ha raccolto i dialoghi più surreali, incredibili e significativi che le sono capitati nel suo ambulatorio pediatrico. Trasformandoli nel monologo *Dottoressa, mio figlio si muove: è normale?* curato dal giornalista Emilio Marrese e affidato alla verve satirica dell'attrice Cristina Chinaglia. Siamo di fronte a quesiti imbarazzanti. Come quello della mamma di Miriam, che chiede alla dottoressa, dal momento che alla sua piccola viene la tosse quando beve l'acqua con la bottiglia, mentre col bicchiere no, se può scegliere la seconda opzione. Dialoghi stranianti, dubbi bizzarri. Eppure... Eppure chiunque ci sia passato, chi abbia accompagnato il proprio pargolo dal pediatra, si sente chiamato in causa. Perché è capitato a tutti il bisogno di rassicurazioni, umanissimo, ma talvolta portato al parossismo.

SPETTACOLO  
DOM 17 MAR – 20.30



## LA PAROLA ALLE DONNE PER FUTILI MOTIVI E FRATERAL COMPAGNIA APS

UN CONCERTO PER DONNE  
INVISIBILI (O QUASI)

Christine de Pizan, Elizabeth Siddal, Carol Kaye. Tre epoche diverse, tre storie di donne che nel mondo artistico hanno lasciato un segno, ma ce ne siamo accorti? Fraternal Compagnia sceglie il coro "Per Futili Motivi" per un nuovo viaggio nell'universo femminile. Dopo l'ultima rassegna intitolata 'I Martedì dalle (grandi) Donne', l'incontro con il coro polifonico femminile aggiunge una nuova tappa al percorso dedicato alle pari opportunità già intrapreso da Fraternal Compagnia da svariati anni. Accomuna le due associazioni un'attenzione particolare al carattere popolare di quanto viene portato in scena. Brani suonati e soprattutto cantati accompagneranno letture dedicate alle nostre tre nuove protagoniste, per riscoprirne il prezioso contributo.

Direttrice del coro  
**Daniela Prezioso**  
Regia di **Silvia Manca**



SPETTACOLO  
GIO 21 MAR – 20.30



## SCENA INTERNAZIONALE TAP VIRTUOSO CON TAP TANCE PARIS

TAP VIRTUOSO

*Tap virtuoso* segna l'incontro senza precedenti tra la musica classica e 'la tap dance americana': uno spettacolo di livello mondiale, poetico e potente, creato nel 2022 al Théâtre du Châtelet di Parigi con il pianista di fama mondiale François-René Duchâble. Il ballerino francese Aurélien Lehmann ridefinisce la danza del tip tap portando nuova vitalità ai capolavori del pianoforte classico, con alcuni dei brani più noti del repertorio, da Scarlatti a Gershwin. L'evento è prodotto dall'associazione parigina *Musique et Toile*, che quest'anno festeggia il suo 20° anniversario, con oltre 4.500 esibizioni al suo attivo.

*Tap Virtuoso*: la danza del tip tap come non l'avete mai vista né sentita prima!

Aurélien Lehmann, ballerino  
François Moschetta, pianista



CONCERTO  
VEN 22 MAR – ORE 20.30



## OMAGGI

Dieci anni di concerti

### ÁNEMA

CARTOLINE DAL SUD

Per festeggiare i dieci anni di vita insieme fra Napoli e il teatro, Ánema sceglie di proporre un viaggio per i Sud del mondo: il Sud dell'Italia, ma anche il Sud del Mediterraneo e il Sud delle Americhe. Troviamo echi di Napoli e di Sicilia, ma anche i ritmi dello chôro, del baião e del tango, come i colori del vicino Oriente. E questi echi si tradurranno in cartoline, cartoline sonore, firmate dai quattro componenti di Ánema e da amici illustri come Egberto Gismonti, Astor Piazzolla, Hermeto Pascoal, e da tutti gli altri che viaggeranno insieme per raccontare il Sud.

**Marcello Corvino**, violino

**Biagio Labanca**, chitarra

**Massimo de Stephanis**, contrabbasso

**Fabio Tricomi**: oud, mandolino, percussioni

Musiche di **Hermeto Pascoal**, **Astor Piazzolla**, **Biagio Labanca**, **Massimo de Stephanis**, **Fabio Tricomi**, e tanti altri

READING  
SAB 23 MAR – ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA ARIANNA SCOMMEGNA

LA VITA DAVANTI A SÉ

"Avevano tutti e due bisogno di amore come non si era mai visto alla loro età, e dovevano unire le loro forze". È la storia raccontata in prima persona da un bambino, Momò, nella Belleville miserabile e multiethnica degli anni '70. Momò vive al sesto piano, a casa di Madame Rosa, ex prostituta che accudisce bambini destinati altrimenti al brefotrofo. Momò è il preferito di Madame Rosa e tra loro si crea un rapporto sincero e stretto che li legherà per sempre. È una storia che parla di cura e del significato della cura come atto di responsabilità. Momò ci mostra come nelle situazioni più tragiche e amare della vita si possa trovare la forza di sorridere. Il romanzo di Romain Gary *La vita davanti a sé* è un'iniezione di coraggio, speranza, tenerezza e cura per l'anima. Il racconto prende forma attraverso la voce e l'interpretazione di Arianna Scommegna e la fisarmonica di Giulia Bertasi.

Produzione **Atir**

Alla fisarmonica **Giulia Bertasi**

INCONTRO  
DOM 24 MAR – ORE 16.00 E ORE 20.00



© Pietro Baroni

## LIBRI IN SCENA FRANCESCO COSTA STATI UNITI

Lo conosciamo come vicedirettore de *Il Post*, lo ascoltiamo ogni mattina sul podcast *Morning*, e abbiamo scoperto molte cose sugli USA grazie ai suoi libri editi da Mondadori: *Questa è l'America*, *Una storia americana* e *California*. Esperto di politica statunitense e più volte invitato sul campo, dal 2015 cura il progetto *Da Costa a Costa*, una newsletter e uno dei primi e più ascoltati podcast giornalistici in Italia. È stato autore e volto della miniserie televisiva *The American Way* per DAZN. Nel 2022 ha vinto il "Premiolino", uno fra i più antichi e importanti riconoscimenti giornalistici italiani.

Al San Filippo Neri Costa presenterà il suo ultimo libro sugli Stati Uniti, edito da Mondadori. Al termine dell'incontro la redazione di *Giovani Reporter* realizzerà una breve intervista sul palco.

**Prenotazione obbligatoria:**

[oratoriosanfilipponeri@mismaonda.eu](mailto:oratoriosanfilipponeri@mismaonda.eu)

3497619232

SPETTACOLO  
MAR 26 MAR – 20.30



© Luca Dal Pra

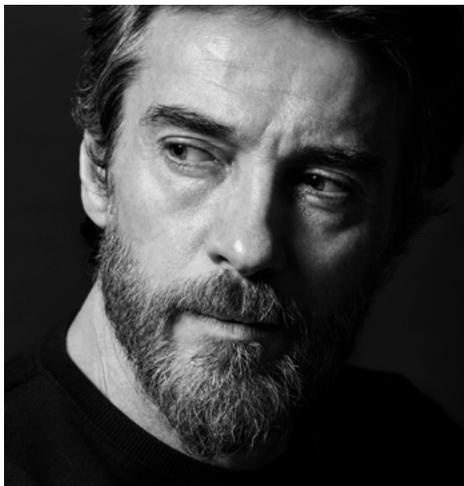
## OMAGGI

Giacomo Matteotti

### TEATRO DEI BORGIA GIACOMO

"Un intervento d'arte drammatica in ambito politico". Così Elena Cotugno (interprete) e Gianpiero Alighiero Borgia (regista) del Teatro dei Borgia raccontano il loro spettacolo *Giacomo*, tratto dai testi che Giacomo Matteotti lesse in Parlamento il 31 gennaio 1921 e il 30 maggio 1924. Nel primo il politico denunciava le connivenze tra le forze politiche borghesi e le squadracce fasciste, nel secondo contestava i risultati delle elezioni di aprile di quell'anno. Come si sa, Matteotti sarebbe poi stato ucciso il 10 giugno e quest'anno ricorre il centenario. In scena vengono riproposti i discorsi di un martire nella loro nuda e terrificante verità: un invito a riflettere sul senso della militanza politica, sui diritti di cittadinanza, sulla possibilità di opporsi alla violenza fascista. "È un richiamo - dice la compagnia - ai valori di libertà e democrazia ma anche al ruolo che il teatro ha nella società".

SPETTACOLO  
DOM 7 APR – ORE 17.00



© Stefano Ferrante

## OMAGGI

Franco Basaglia

### ALESSIO BONI E MARCELLO PRAYER

CANTO DEGLI ESCLUSI

“Io non fui originata ma balzai prepotente dalle trame del buio per allacciarmi ad ogni confusione”. Sono versi di Alda Merini, la ‘poetessa dei Navigli’ scomparsa nel 2009 a 78 anni. A lei e al suo patrimonio letterario Alessio Boni e Marcello Prayer dedicano un reading (o meglio un concertato a due) intitolato *Canto degli esclusi*. Dopo Pavese e Pasolini, i due attori hanno deciso di continuare “il gioco” della poesia nella nudità scenica con Alda Merini: le loro voci si alternano e si intrecciano come sempre per diventare una nell’intento di cadenzare la ritmicità del verso di Alda. Un verso di forte intensità emotiva nel grumo di contraddizioni che l’hanno abitata. Scrivono Boni e Prayer: “Abbiamo immaginato la sua voce dettarci, come gli antichi rapsodi, il Libro di Poesia da mettere in voce: così è nata la necessità di questo altro viaggio”.

SPETTACOLO  
MAR 9 APR – ORE 20.30



## OMAGGI

Thomas Bernhard

### MARCO SGROSSO

A COLPI D'ASCIA

Di questo testo, tratto dal romanzo di Thomas Bernhard, Marco Sgrosso ha curato la riduzione e la regia, oltre ad esserne straordinario interprete, con l’accompagnamento musicale del polistrumentista Cristiano Arcelli. Scrive Sgrosso: “Incantato dallo stile fulmineo e ridondante di Berhard, dall’intreccio di reiterazioni, assonanze e dissonanze che rendono i suoi testi simili a partiture musicali, sono rimasto affascinato dalla figura del narratore: uomo tormentato, aggressivo ma vulnerabile, simile ad un animale braccato. Mi ha profondamente coinvolto l’analisi della figura dell’artista in conflitto, con se stesso prima ancora che con gli altri, e tanto più incatenato al suo universo quanto più fortemente vorrebbe fuggirlo”. Con la sua ironia caustica e spietata, Bernhard scandaglia miserie, perfidie e ipocrisie dell’ambiente artistico della sua amata e odiata Vienna, ma il livido quadro finale che emerge da questo vorticoso *pamphlet* non ha confini geografici.

Cura del suono e delle luci **Roberto Passuti**

INCONTRO  
MER 10 APR – ORE 20.30



© Ghilola Chisté

## GLI ADOLESCENTI MAURA GANCITANO E I GIOVANI REPORTER

IL PATRIARCATO

“Nel nostro mondo un uomo è sicuro di sé, una donna è arrogante. Un uomo è senza compromessi, una donna è una rompicoglioni. Un uomo è assertivo, una donna aggressiva. Un uomo è stratega, una donna manipolatrice. Un uomo è un leader, una donna ha manie di controllo. Un uomo è autorevole, una donna è prepotente. Le caratteristiche e i comportamenti sono gli stessi, l’unica cosa che cambia è il sesso ed è in base al sesso che il mondo ci giudica e tratta diversamente”.  
Chimamanda Ngozi Adichie, scrittrice.

Un incontro su un tema quanto mai attuale: il patriarcato. Per l’occasione Maura Gancitano, saggista, filosofa, opinionista e co-fondatrice di *Tlon*, scuola di filosofia, casa editrice e libreria teatro, salirà sul palco per confrontarsi con la redazione di *Giovani Reporter*, un portale online che pubblica ogni giorno articoli di opinione scritti da giovani tra i 14 e i 30 anni interessati a raccontare il mondo che li circonda.



INCONTRO  
GIO 11 APR – ORE 20.30



© Cesare Abbate

## LIBRI IN SCENA MASSIMO OSANNA

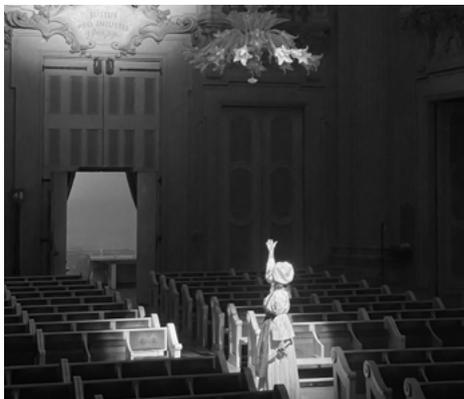
NON SOLO GRECI. LA MAGNA  
GRECIA IN TREDICI PARCHI  
ARCHEOLOGICI

Questo è un libro di storie. Riguarda vicende di antiche genti che hanno vissuto nel I millennio a.C. nei territori della Magna Grecia, l’Italia meridionale. Attraverso tredici parchi archeologici che rappresentano il punto più alto della conservazione nel nostro Paese, Massimo Osanna ci offre uno spaccato di vita quotidiana nelle antiche città del Sud Italia che tanto splendore hanno regalato alla nostra cultura prima di Roma. Da Sibari a Metaponto, da Pompei a Policoro, passando per i musei di Manfredonia e Venosa, scopriamo un patrimonio imperdibile che rende giustizia alla strabiliante ricchezza archeologica e culturale del nostro Meridione.

Al termine dell’incontro la redazione di *Giovani Reporter* realizzerà una breve intervista ad Osanna sul palco.

**Massimo Osanna, Non solo greci. La magna Grecia in tredici parchi archeologici**  
(Ed. Rizzoli)

VISITA ITINERANTE CON SPETTACOLO  
SAB 13 APR – ORE 18.00



## L'ORATORIO FANTATEATRO

IL RACCONTO DI FILIPPO

Chi era San Filippo Neri? Perché a Bologna c'è un Oratorio che porta il suo nome? Quali sono i tesori artistici che custodisce? Domande cui offre una risposta *Il racconto di Filippo*, spettacolo itinerante che è un po' visita guidata e un po' performance teatrale. Si tratta di un percorso spettacolare per gruppi ristretti di spettatori: tre attori conducono il pubblico negli angoli più suggestivi dell'Oratorio, dando voce ad alcuni personaggi storici e fantastici legati al luogo, a partire da San Filippo Neri, il santo della gioia che terrà le fila della narrazione. Ma appariranno anche un'immaginary moglie di Ludovico Carracci (di cui l'Oratorio ospita il celebre *Ecce Homo*) il cardinale Lambertini (che inaugurò l'Oratorio nel 1733) e la figura di una misteriosa donna scampata dai bombardamenti del 1944.

Scrittura scenica di **Claudio Cumani**  
Regia di **Alessandra Bertuzzi**  
Con gli attori del **Fantateatro**

**Posti limitati. Per prenotarsi:**  
[oratoriosanfilipponeri@mismaonda.eu](mailto:oratoriosanfilipponeri@mismaonda.eu) –  
3497619232

INCONTRO  
DOM 14 APR – ORE 18.30



## LIBRI IN SCENA CHRISTIAN GRECO

ALLA RICERCA DI  
TUTANKHAMUN

L'incontro sarà moderato dalla dottoressa **Daniela Picchi**, responsabile sezione egizia del Museo Civico Archeologico di Bologna.

Quando nel novembre del 1922 Howard Carter entra nella tomba del faraone Tutankhamun, il nome del faraone, dimenticato dalla storia, torna a essere pronunciato dopo tremila anni. La tomba ha garantito al faraone una seconda vita come simbolo dell'intera civiltà egizia. Ma come è stato possibile? Christian Greco, direttore del Museo Egizio di Torino, conduce i lettori di questo libro in un viaggio che inizia con la riforma religiosa del 'faraone eretico' Akhenaten ed esplora i grandi misteri legati a Tutankhamun – dalla sua ascendenza alle cause della morte – fino a indagare l'impatto che i favolosi oggetti ritrovati nella tomba hanno avuto sull'immaginario contemporaneo. Al termine dell'incontro la redazione di *Giovani Reporter* realizzerà una breve intervista a Greco sul palco.

**Christian Greco, *Alla ricerca di Tutankhamun* (Ed. Franco Cosimo Panini)**

VISITA ITINERANTE CON SPETTACOLO  
SAB 20 APR E SAB 4 MAG – ORE 18.00



## L'ORATORIO FANTATEATRO

IL RACCONTO DI FILIPPO

Chi era San Filippo Neri? Perché a Bologna c'è un Oratorio che porta il suo nome? Quali sono i tesori artistici che custodisce? Domande cui offre una risposta *Il racconto di Filippo*, spettacolo itinerante che è un po' visita guidata e un po' performance teatrale. Si tratta di un percorso spettacolare per gruppi ristretti di spettatori: tre attori conducono il pubblico negli angoli più suggestivi dell'Oratorio, dando voce ad alcuni personaggi storici e fantastici legati al luogo, a partire da San Filippo Neri, il santo della gioia che terrà le fila della narrazione. Ma appariranno anche un'immaginary moglie di Ludovico Carracci (di cui l'Oratorio ospita il celebre *Ecce Homo*) il cardinale Lambertini (che inaugurò l'Oratorio nel 1733) e la figura di una misteriosa donna scampata dai bombardamenti del 1944.

Scrittura scenica di **Claudio Cumani**  
Regia di **Alessandra Bertuzzi**  
Con gli attori del **Fantateatro**

**Posti limitati. Per prenotarsi:**  
[oratoriosanfilipponeri@mismaonda.eu](mailto:oratoriosanfilipponeri@mismaonda.eu)  
3497619232

INCONTRO  
GIO 16 MAG – 20.30



## MONDO SOSTENIBILE MARIO TOZZI

FUORI DAL FANGO

Visione in anteprima del documentario **Rai** sull'alluvione prodotto da **Ruvido Produzioni**.

È il geologo Mario Tozzi, notissimo volto televisivo, a presentare il documentario da lui firmato sull'alluvione in Romagna del maggio 2023 in onda su Raitre il prossimo 17 maggio. Il filmato di circa 90 minuti è scritto da Tozzi con Riccardo Mazzon che firma la regia insieme a Matteo Parisini. Il docu-film ha l'ambizione di spiegare come le alluvioni dello scorso anno in Romagna ci suggeriscano una via d'uscita dalla crisi climatica, ambientale ed economica. Il professore torna nei luoghi alluvionati per dimostrare che questa è un'alluvione paradigmatica che rivela cosa è accaduto nel nostro Paese nell'ultimo secolo e che ci insegna cosa si deve e cosa non si deve fare per uscire dall'emergenza e dal fango. Partendo dalla situazione climatica e meteorologica, vengono messe in luce le caratteristiche di fragilità del territorio italiano, geologicamente giovane e attivo e perciò incline al disastro.

PERFORMANCE DI TEATRO DANZA  
VEN 24 MAG – 20.30



## FESTIVAL PERFORMAZIONI INSTABILI VAGANTI

CONFINI

La performance è il frutto di un'indagine artistica sul tema del 'confine' sviluppata da Instabili Vaganti con il coinvolgimento di giovani danzatori del progetto internazionale *Beyond Borders* e la partecipazione di performer e coreografi internazionali. Distanza, lontananza, assenza, impotenza dinanzi ad un limite invalicabile, sono le sensazioni che muovono i corpi dei performer nello spazio innescando una danza in costante equilibrio su quelle linee sottili e invisibili che ci separano e che abbiamo chiamato: *Confini*. Una performance capace di coinvolgere il pubblico in una danza liberatoria finale, come in un rituale che trova il suo naturale compimento nella ritrovata unione dei corpi.

Regia **Anna Dora Dorno**; drammaturgia **Nicola Pianzola**; coreografie **Nicola Pianzola, Anuradha Venkataraman, Mouayed Ghazouani, Elena Copelli**; performer **Nicola Pianzola, Arianna Terreno, Maria Stella Zangirolami, Camilla Paris, Anuradha Venkataraman, Mouayed Ghazouani**; produzione **Instabili Vaganti**

CONVEGNO  
SAB 25 E DOM 26 MAG – DALLE 11.00



## FESTIVAL PERFORMAZIONI INSTABILI VAGANTI

ONE MORE STEP BEYOND  
BORDERS

Convegno teorico pratico con partner, artisti e operatori culturali internazionali per riflettere su temi, suggestioni, e nuovi scenari generati dal Progetto Internazionale *Beyond Borders*, ideato e diretto da Instabili Vaganti e vincitore del bando Boarding Pass Plus del MIC.

Durante questo incontro saranno ripercorse alcune tappe salienti del progetto svolte in Italia e nei paesi partner (Cile, India, USA, Senegal, Malesia) mostrando alcuni dei risultati raggiunti: coproduzioni, opere video, web serie, film documentari. Si terranno inoltre dimostrazioni di lavoro e masterclass con gli artisti internazionali del progetto. Ampio spazio verrà dedicato ad una tavola rotonda tra i partner di progetto ed una rosa di operatori internazionali invitati (direttori di teatri e festival, programmatori, operatori culturali) al fine di gettare le basi per le future tappe del progetto.

FILM / CONFERENZA - SPETTACOLO  
SAB 25 MAG – ORE 20.30



## FESTIVAL PERFORMAZIONI TEATRO AKROPOLIS

LA PARTE MALEDETTA  
VIAGGIO AI CONFINI DEL  
TEATRO PAOLA BIANCHI

*La parte maledetta. Viaggio ai confini del teatro*, è un ciclo di film-documentari restituiti al pubblico in forma di conferenza spettacolo e dedicati a protagonisti dell'arte e della cultura che nel loro lavoro hanno messo in crisi il sistema delle distinzioni specialistiche delle varie discipline. Ripercorrendo alcuni lavori per la scena e le numerose collaborazioni della coreografa e danzatrice Paola Bianchi con musicisti, registi, teatri e festival, il film si addentra nel cuore della creazione coreografica. Paola Bianchi ci guida nel racconto di un'interiorità animale capace di sovvertire l'ordine e mettere in crisi le regole del teatro, approdando alle sperimentazioni più estreme della performatività.

Regia **Clemente Tafuri, David Beronio**; con **Paola Bianchi, Ivan Fantini**; fotografia e montaggio **Clemente Tafuri, David Beronio, Luca Donatiello, Alessandro Romi**; riprese e audio **Luca Donatiello, Alessandro Romi**; Produzione **Teatro Akropolis, AkropolisLibri (2020)**

Durata: 46'

## CENNI STORICI

È il 13 agosto del 1733 quando il cardinal Lambertini, allora arcivescovo di Bologna, inaugura l'Oratorio di San Filippo Neri, realizzato dall'architetto Alfonso Torreggiani (1682-1764).

Durante la Seconda Guerra mondiale l'Oratorio viene segnato profondamente: sono le ore 12 di sabato 29 gennaio del 1944 quando il settimo bombardamento sulla città dall'inizio della guerra distrugge parzialmente il luogo. Il primo intervento di ricostruzione, curato dall'allora Soprintendente Alfredo Barbacci, rimane inconcluso nel 1953 e per più di vent'anni l'Oratorio diventa un deposito di materiali edili.

Nel 1997 la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna acquista l'Oratorio con l'obiettivo di restituirlo alla città come centro di attività culturali e ne avvia i lavori di restauro. L'intervento è affidato all'architetto Pier Luigi Cervellati.

Il restauro dura 18 mesi e sceglie di storicizzare la ferita bellica: accanto ai resti originali si è cercato di restituire fedelmente ciò che era rimasto di un capolavoro dell'architettura barocca bolognese attraverso la prosecuzione dei lavori iniziati da Barbacci, accanto alla ricostruzione delle volte e della cupola mediante un'armatura in legno.

Il 20 dicembre del 1999 l'Oratorio di San Filippo Neri riapre finalmente al pubblico.



**ANGELA MALFITANO - MAURIZIO DE GIOVANNI  
MARINA PITTA - CARLA LAMA - ALESSANDRO GORI  
FRANCESCA FIALDINI - BARBARA STEFANELLI  
GIULIO SCARPATI - PIETRO BABINA- ALBERTO FIORI  
MARCO DAMILANO - RADIOIMMAGINARIA  
ENRICO GIOVANNINI - FILIPPO SOLIBELLO  
ALESSANDRA SARCHI - FANTATEATRO - DAVIDE ENIA  
FABRIZIO BENTIVOGLIO - FERRUCCIO SPINETTI  
CRISTINA CHINAGLIA - PER FUTILI MOTIVI  
FRATERNAL COMPAGNIA - AURÉLIEN LEHMANN  
FRANÇOIS MOSCHETTA - ANEMA  
ARIANNA SCOMMEGNA - FRANCESCO COSTA  
TEATRO DEI BORGIA - ALESSIO BONI  
MARCELLO PRAYER - MARCO SGROSSO  
MAURA GANCITANO - GIOVANI REPORTER  
MASSIMO OSANNA - CHRISTIAN GRECO  
MARIO TOZZI**

**Festival:  
INSTABILI VAGANTI**

ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI - VIA MANZONI, 5 BOLOGNA / T 051.343830

[WWW.ORATORIOSANFILIPPONERI.COM](http://WWW.ORATORIOSANFILIPPONERI.COM)

  LABORATORIOSANFILIPPONERI