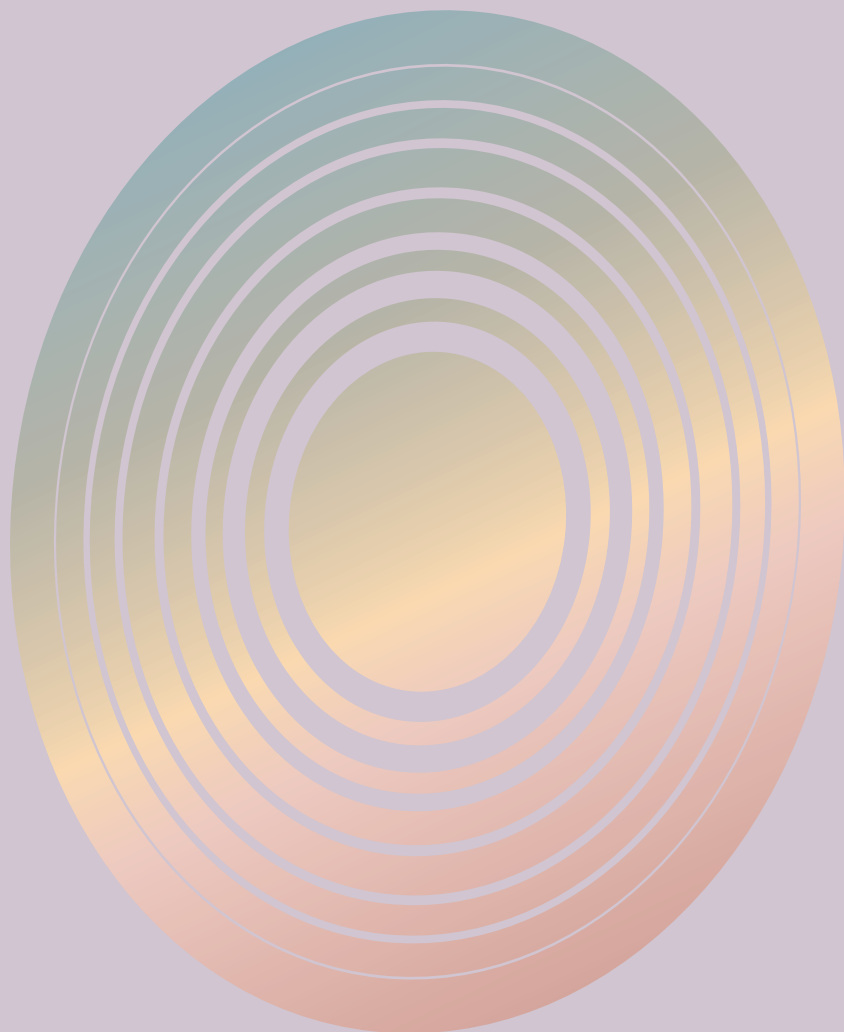


# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

SETTEMBRE  
DICEMBRE  
2021

INCONTRI SPETTACOLI MUSICA DANZA





# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

L'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI SI È FATTO LABORATORIO. NEL CUORE DI BOLOGNA, LO STORICO PALCOSCENICO DELLA FONDAZIONE DEL MONTE ACCOGLIE CON MISMAONDA I MOLTI LINGUAGGI DELLA MESSINSCENA, DA QUELLI COLLAUDATI A QUELLI PIÙ SPERIMENTALI, PER COINVOLGERE E AVVICINARE PUBBLICI DIVERSI.

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO A INGRESSO GRATUITO, A ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI. PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**  
**MAIL. ORATORIOSANFILIPPONERI@MISMAONDA.EU - T. 349 7619232 -**  
**WWW.ORATORIOSANFILIPPONERI.COM**

SPETTACOLO  
VEN 10 SET – ORE 20.30



## FESTIVAL PERFORMAZIONI INSTABILI VAGANTI

LOCKDOWN MEMORY #FASE 2

"Lockdown memory" è una conferenza - spettacolo che rientra a pieno nella categoria del teatro della realtà, capace di far dialogare i nuovi linguaggi multimediali con quelli della scena, in grado di raccontare la complessità di un progetto innovativo quale Beyond Borders, in cui teatro, video arte e film documentario si intrecciano attraverso una collaborazione a distanza con artisti da tutto il mondo. Appunti testuali, note visive, partiture fisiche e musicali, conversazioni in zoom e scene di vita quotidiana degli artisti coinvolti sono i frammenti drammaturgici in divenire che rimbalzano nelle pareti di una stanza asettica in cerca di un unico spiraglio, quella finestra virtuale aperta su un mondo, che ha dovuto marcare i propri confini, a causa delle misure imposte dal contenimento della pandemia.

Regia **Anna Dora Dorno**  
Drammaturgia **Nicola Pianzola**  
Performer **Anna Dora Dorno, Nicola Pianzola.**

## FESTIVAL PERFORMAZIONI INSTABILI VAGANTI BEYOND BORDERS

'Beyond Borders' è un progetto di condivisione artistica che prevede momenti di creazione a distanza, pensati per mantenere attivo il dialogo tra artisti internazionali grazie all'utilizzo del digitale, e momenti di residenza, scambio di pratiche e formazione in diversi Paesi del mondo. Il progetto, vincitore del bando Boarding Pass Plus del MIC, vede la collaborazione di Arboreto Teatro Dimora, La MaMa Umbria International, ATER Fondazione, e di una vasta rete di partner esteri tra cui La Mama di New York, il festival Cross Currents di Washington, il Centre Culturel Régional de Dakar. Durante l'incontro verranno illustrate le prossime tappe di lavoro al progetto ed interverranno ospiti internazionali.

Incontro di presentazione del progetto  
Moderato e curato da **Simona Frigerio.**

SPETTACOLO  
SAB 11 SET – ORE 11.00



CONCERTO  
SAB 11 SET – ORE 20.30



## FESTIVAL PERFORMAZIONI BADARA SECK & BRAND PENC LAREKUMA

"LAREKUMA, titolo di una antica canzone del Senegal, è un innovativo progetto musicale in cui Badara Seck, straordinario cantante Griot del Senegal, incontra Riccardo Fassi, pianista e arrangiatore tra i più apprezzati nel jazz in Italia e all'estero, e il contrabbassista Steve Cantarano, per dar vita a nuove e inedite atmosfere in cui le antiche tradizioni africane incontrano quelle europee.

Badara Seck, discendente da una famiglia di Griots, i depositari dell'arte e della parola dell'Africa, si esibisce sui palcoscenici di tutto con la sua voce, le sue storie, le canzoni e le musiche da lui stesso composte.

Voce **Badara Seck**  
Piano, tastiere **Riccardo Fassi**  
Contrabbasso **Steve Cantarano**  
Batteria: **Kader Diop**

CONCERTO  
MER 15 SET – ORE 18 (PROVA APERTA) / ORE 21



## BOLOGNA FESTIVAL IN ALLORO MUTÒ IL SUO PIANTO GUIDO BARBIERI LUIGI SAMMARCHI

L'opera da camera "In alloro mutò il suo pianto". *Il Canto di Dafne sulle spoglie di Orfeo*, una nuova produzione commissionata da Bologna Festival, racconta la faccia nascosta del mito di Orfeo scegliendo il punto di vista di una testimone sgo- menta: Dafne, l'amica prediletta di Euridice, anche lei presa dalla "follia d'amore" per il cantore degli dei. Le musiche del compositore bolognese Luigi Sammarchi intersecano le armonie antiche di Caccini, Frescobaldi e Sances, in un gioco di risonanze e spazializzazioni. Testi e drammaturgia sono di Guido Barbieri, la regia del suono è affidata ad Alvisse Vidolin. In scena: Ex Novo Ensemble, i cantanti Roberto Abbondanza, Pamela Lucciarini e Barbara Zanichelli, gli allievi attori della Scuola di Teatro di Bologna "Galante Garrone", Angelo Generali (disegno luci), L'orMa (elementi scenici). L'opera è dedicata a Mario Messinis, direttore artistico di Bologna Festival, scomparso nel 2020.

Prima esecuzione assoluta.

INGRESSO A PAGAMENTO



ASSOCIAZIONE ON L.U.S.  
BOLOGNAFESTIVAL | [www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it)  
T. 051 6493397



con il sostegno di



SPETTACOLO  
GIO 16 SET – ORE 20.30



## MESSA IN MUSICA MUSICA E PAROLA

INFERNO - Canti I,V,XXVI

Nell'anno celebrativo del Sommo Poeta, l'Associazione Culturale Messa in Musica propone un percorso affascinante dentro la Commedia, attraverso musica, parole e immagini. Voci recitanti introducono, la musica accompagna ed emoziona, le immagini, opera di grandi artisti, conducono il pubblico in un'immersione a tutto tondo nel mondo dantesco. Nella prima serata, l'incontro con Virgilio, con la passione di Paolo e Francesca e con la sete di conoscenza di Ulisse sarà accompagnato dai toni aspri e onirici del Quintetto op. 39 di Prokofiev. La profonda partecipazione dell'uomo Dante troverà negli intensi cromatismi del compositore russo sonorità scure e audaci effetti strumentali. Lo spettatore verrà così trascinato in un viaggio emotivo e intellettuale ad un tempo.

Coordinamento delle letture di  
**Consuelo Battiston e Chiara Lagani**  
(E Production). Voci recitanti di  
**Chiara Lagani e Andrea Argentieri**

FESTIVAL  
VEN 17 SET – ORE 20.30



## FESTIVAL MENS-A 2021 ELISABETTA SGARBI E GLI EXTRALISCIO

NUOVO UMANESIMO

Visioni future tra letteratura,  
cinema, musica

Da una parte la pandemia ha evidenziato sempre più la centralità dell'uomo, la sua complessità e fragilità. Dall'altra, nel 2021 ricorrono i 700 anni della scomparsa del grande poeta Dante Alighieri. Abbiamo pensato così di riflettere sui valori dell'Umanesimo rinascimentale per concentrarci sul Nuovo Umanesimo. Così il "Nuovo Umanesimo" può essere stimolo potente per riflettere su responsabilità, giustizia, visione, Bellezza. Dialogheremo su ciò con Elisabetta Sgarbi che propone, con una formula tutta sua, letteratura, cinema, musica, non solo poiché è Direttrice Editoriale de 'La nave di Teseo' e regista, ma è pure mentore e produttrice musicale degli Extraliscio, che ci intratterranno con le loro parole e musica come omaggio alla tradizione, andando Oltre.

Ideato da Beatrice Balsamo  
APUN (APS)/MENS-A



PROIEZIONE  
DOM 19 SET – ORE 18.00



## MUSICA INSIEME VITE STRAORDINARIE DAVID OÏSTRAKH

Al via la seconda edizione del ciclo di proiezioni ideate da Musica Insieme per raccontare i grandi maestri dei nostri tempi con lo sguardo acuto quanto appassionato del celebre regista francese Bruno Monsaingeon. Dopo i ritratti di Pollini, Rostropovič e Richter, accolti dal pubblico con grande partecipazione nel 2020, ad aprire la nuova rassegna sarà il docu-film su David Oïstrakh (1908-1974), uno dei massimi violinisti del Novecento. "Re David", raccontato attraverso preziosi documenti musicali e testimonianze di amici come Menuhin e Rostropovič, rimase sempre fedele al regime anche a costo di grandi privazioni, oltrepassando la Cortina di Ferro solo in età matura. Il film sarà sottotitolato in italiano per la prima volta a cura di Musica Insieme.

David Oïstrakh, *Artiste du Peuple?*  
(di Bruno Monsaingeon, 1994, 74')

MUSICA  
INSIEME

www.musicainsiemebologna.it  
T. 051 271932

SPETTACOLO  
LUN 20 SET – ORE 20.30



## PERASPERA FESTIVAL OSCAR DE SUMMA L'ULTIMA EREDITÀ

La quattordicesima edizione del festival perAspera si apre con l'ultimo lavoro teatrale di Oscar De Summa, storia di un doppio viaggio emotivo e geografico. Alla notizia del peggioramento delle condizioni di salute del padre, il protagonista torna a casa per un ultimo saluto e, come lui stesso dice, mentre va torna in un viaggio che ripercorre tutta la vita, anche quella infanzia e quella adolescenza da cui era fuggito, da cui credeva di aver preso distanza. Una volta arrivato, trova il padre addormentato in piena notte. Giusto il tempo di un'ultima raccomandazione, la più importante, quella che resta nel tempo come segno e sigillo di ciò che è stato. Da qui l'ultima eredità: è con l'arrivo della morte che giunge la riscoperta del valore della vita.

Di e con Oscar De Summa  
progetto luci Matteo Gozzi ambiente  
sonoro e arrangiamenti Matteo Gozzi,  
Oscar De Summa produzione  
La Corte Ospitale

L'intervento nell'ambito del festival  
perAspera è realizzato con il contributo  
di Comune di Bologna - Bologna Estate,  
Regione Emilia Romagna e Fondazione  
del Monte di Bologna e Ravenna



BOLOGNA  
UNESCO  
CITY OF MUSIC

con il sostegno di



INCONTRO  
MER 22 SET – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA DAVIDE TOFFOLO REMO REMOTTI L'ULTIMO VECCHIO SULLA TERRA

Le storie di un maestro disegnate da un suo allievo. Due spiriti affini, che in questo libro si fondono in un abbraccio di feroce creatività. Cosa hanno in comune Davide Toffolo e Remo Remotti? Cosa lega un musicista ossessionato dal fumetto a una delle voci più originali della cultura italiana? Nato dall'ammirazione e dalla curiosità di Toffolo nei confronti del leggendario outsider romano, questo libro è stato per lui l'occasione di specchiarsi nella roboante figura di Remotti. L'infanzia borghese, la giovinezza da pittore cosmopolita, la passione per la poesia (e per le donne che la ispirano), il vizio della performance e la tardiva scoperta del cinema: ogni scelta della vita di Remotti sembra dettata dalla passione. In queste pagine, Davide ha preso alcune delle storie vissute, scritte e sognate da Remo e le ha illustrate. La forza delle parole dell'"ultimo vecchio sulla Terra" e dei disegni del "cantante mascherato" si uniscono in un viaggio nell'immaginario del Novecento, fra psicanalisi, storia dell'arte e sfrenato amore per la libertà.

~  
Davide Toffolo Remo Remotti, *L'ultimo vecchio sulla terra* Ed. Rizzoli Lizard

SPETTACOLO  
GIO 23 SET – ORE 20.30



## MESSA IN MUSICA MUSICA E PAROLA

### PURGATORIO

Canti I, III e XXXIII

Questa seconda serata del viaggio proposto dall'Associazione Culturale Messa in Musica nella Commedia dantesca, ci conduce alla seconda Cantica, meno nota dell'Inferno, ma altrettanto forte e densa di significati. Nella sua visita al secondo regno oltremondano, Dante incontra le anime che espiano le proprie colpe prima di ascendere al Paradiso. I toni si sfumano nella distanza nostalgica dalla vita terrena e il dolore acquista una più intensa risonanza interiore, che trova nelle composizioni di Andriessen e Teodori la propria cifra interpretativa. Le partiture si connotano per una forte valenza descrittiva e accompagnano il vagare delle anime, nell'alternanza di armonie diverse e ritmi irregolari. Anche in questo caso le immagini arricchiscono l'immaginazione dello spettatore con efficaci interpretazioni di artisti eccellenti.

~  
**Coordinamento delle letture di Consuelo Battiston e Chiara Lagani (E Production)**  
**Voci recitanti di Anna Amadori e Consuelo Battiston**



con il sostegno di



SPETTACOLO  
VEN 24 SET – ORE 20.30



## MONOLOGHI FEMMINILI FEDERICA CACCIOLA MA SEI SCEMA? MORTE DI UNA BRAVA BAMBINA

Cosa accadrebbe se la gente un giorno non sapesse più distinguere la finzione dalla realtà? E come ti senti quando ricevi centinaia di migliaia di insulti? Ma cosa porta una bambina con un QI di 160 a diventare conosciuta come la più grande stupida d'Italia? Come la vivi quando scopri che il tuo cervello è fortemente femminista ma la tua vagina è reazionaria? E chissà se i narcisisti patologici sono sempre esistiti o un tempo si chiamavano semplicemente "stronzi"? E se le donne romantiche cantate dai cantautori potessero rispondere, cosa direbbero? Federica Cacciola - attrice, autrice ed interprete del personaggio che l'ha resa famosa, l'influencer politica 'Martina Dell'Ombra', si interroga su queste domande e trova pessime risposte. Un monologo comico che racconta il percorso di crescita di una donna del terzo millennio, dall'infanzia nella Sicilia degli anni '80 fino all'invenzione del personaggio folle che le ha fatto avere milioni di visualizzazioni e altrettanti haters.

PROIEZIONI  
DOM 26 SET – ORE 18.00



## MUSICA INSIEME VITE STRAORDINARIE GLENN GOULD

Interprete leggendario, noto per il suo spirito anticonvenzionale e per la profonda caratura intellettuale, Glenn Gould (1932-1982) ha ispirato a Bruno Monsaingeon addirittura un nuovo genere di narrazione. Il documentario infatti, come dichiara lo stesso regista, non sarebbe stato sufficiente a rendere conto di una figura di per sé già cinematografica e ricca di spunti non soltanto musicali, ma anche letterari e filosofici. Basandosi su una preziosa documentazione e portando alla luce numerosi materiali inediti, *Hereafter* immortala Glenn Gould come protagonista di un vero e proprio film, del quale il pianista è insieme narratore e attore, allo scopo di rappresentare al meglio la grande suggestione e l'influenza del suo genio su un'intera generazione di musicisti e appassionati.

~  
**Glenn Gould, Hereafter**  
**(di Bruno Monsaingeon, 2006, 106')**

MUSICA  
INSIEME

www.musicainsiemebologna.it  
T. 051 271932

CONCERTO  
MAR 28 SET – ORE 21.00



## BOLOGNA FESTIVAL MONI OVADIA ENSEMBLE MICROLOGUS IN VOCE MISTA AL DOLCE SUONO

Nell'anno delle celebrazioni dantesche, un programma che indaga gli spunti musicali delle opere del sommo poeta, dalla *Divina Commedia* al *Convivio*. Dante aveva senza dubbio studiato musica nella sua accezione più astratta e speculativa e amava "i suoni in quanto tali", pagine strumentali e vocali di compositori coevi qui eseguite dall'Ensemble Micrologus, intervallate alle letture dantesche di Moni Ovadia. Nel *Convivio* Dante descrive l'ascolto musicale come un'esperienza paragonabile ad un'estasi mistica e nel *Paradiso* troviamo una vera e propria esplosione di musica. "Musica instrumentalis", "musica humana", "musica mundana", sino alle perfette armonie che promanano dalle sfere celesti.

~



ASSOCIAZIONE ON LUIS  
BOLOGNAFESTIVAL | [www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it)  
T. 051 6493397

INGRESSO A PAGAMENTO

INCONTRO  
GIO 30 SET – ORE 20:30



## LIBRI IN SCENA GIULIA BLASI BRUTTA! LA STORIA DEL MIO CORPO

Giulia Blasi è una delle voci femministe italiane più ascoltate, attivissima sul web e attraverso i podcast. In questo libro (edito da Rizzoli) smaschera un'atavica ipocrisia e aiuta le donne ad affermarsi, a prescindere dal loro aspetto fisico, affrontando il tema del bodyshaming. Appena nata, Giulia era già brutta: lo dicono i parenti. Poi ci si sono messi gli occhiali, il fatto di essere magra e allampanata, l'altezza... Ma proprio questa analisi autobiografica è lo spunto per prendere coscienza: chi ha detto che il corpo delle donne (e non quello degli uomini) debba rispondere a determinati canoni? E perché questi presunti criteri estetici stabiliti dai maschi dovrebbero condizionare le ragazze?

~

**Brutta! La storia del mio corpo**  
Ed. Rizzoli

FESTIVAL  
SAB 2 OTT – ORE 20.30



## ECCENTRICHE STORIE DI ARTISTE FUORI DAL COMUNE - VIRGINIA WOOLF, MARÍA ZAMBRANO E SOF'JA KOVALEVSKAJA

Eccentriche sono le donne, le artiste, le scrittrici che hanno attraversato la storia in maniera divergente con il coraggio di scelte impopolari. Il festival, con la direzione artistica di Sara De Simone, dedica due serate alle storie di queste donne del passato raccontate da donne del presente: note critiche letterarie, scrittrici e artiste italiane offrono di ogni eccentrica un ritratto inedito e originale. Nadia Fusini, accademica, critica letteraria, scrittrice e traduttrice, focalizza la propria attenzione su un'intellettuale iconica come Virginia Woolf, accompagnata dalle letture dell'attrice Laura Pizzirani. Mentre Elisa Casseri, scrittrice, sceneggiatrice, drammaturga (ha vinto il premio Riccione nel 2015), racconta Sof'ja Kovalevskaja, prima matematica russa nonché la prima donna del suo paese ad ottenere una cattedra universitaria, accompagnata dalle letture dell'attrice e performer Eva Geatti. Nel corso della serata la danzatrice e performer Simona Bertozzi renderà omaggio alla grande filosofa andalusa María Zambrano.

FESTIVAL  
DOM 3 OTT – ORE 20.30



## ECCENTRICHE STORIE DI ARTISTE FUORI DAL COMUNE - JANE AUSTEN, SIBILLA ALERAMO E NICO

Liliana Rampello, critica letteraria e saggista, affronta una figura di spicco della narrativa inglese: la grande Jane Austen, accompagnata dalle letture della performer e attrice Chiara Bersani. Mentre la scrittrice Giulia Caminito (autrice del recente *'L'acqua del lago non è mai dolce'*, in cinquana al Premio Strega) dedica il proprio ritratto all'italiana Sibilla Aleramo, con le letture dell'attrice e regista Fiorenza Menni. Nel corso della serata le cantautrici Angela Baraldi e Diana Tejera renderanno omaggio all'eccentrica voce di Nico dei Velvet Underground.

~

**Il Festival è promosso da Eccentriche, Mismaonda e Sentieri Sterrati, nell'ambito del Patto per la Lettura Bologna. Con la collaborazione di: CHEAP, Ateliersi, Italian Virginia Woolf Society, Inquiete Festival, Libreria delle donne di Bologna, Antica Casa Zucchini. Per info sul progetto Eccentriche: [www.eccentriche.it](http://www.eccentriche.it)**



INCONTRO  
MAR 5 OTT – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA CHIARA TAGLIAFERRI E MICHELA MURGIA

MORGANA.  
L'UOMO RICCO SONO IO

Una ragazza dovrebbe avere una stanza tutta per sé e una rendita di 500 sterline l'anno." Con questa frase politicamente rivoluzionaria e di cui purtroppo la memoria collettiva ha conservato solo la prima parte, Virginia Woolf lega strettamente il discorso sull'emancipazione femminile ai soldi, presentati come la premessa stessa della libertà. Il denaro è il vero tabù da violare quando si parla di donne perché è il potere più grande, quindi per definizione è stato per anni solo degli uomini. Ma allora perché tutti continuano a consigliare alle donne, oggi come allora, di sposarsi con un uomo ricco? Perché in molte famiglie si insiste a non insegnare alle ragazze a gestire il denaro?

In questo libro si racconta di donne alle quali la libertà è spesso costata cara, ma che non hanno mai smesso di pensare di potersela permettere.

Morgana *L'uomo ricco sono io*  
di Michela Murgia e Chiara Tagliaferri  
ed. Mondadori Strade Blu

FESTIVAL  
MER 6 OTT – ORE 21.30



## UNI READING FUMETTIBRUTTI LEGGE MELISSA P

Josephine Yole Signorelli, in arte Fumettibrutti, astro nascente del fumetto italiano, si racconta leggendo estratti del best seller *'100 colpi di spazzola prima di andare a dormire'* della catanese Melissa Panarello. Un'occasione di riflessione sul tabù nella narrazione del piacere femminile, esperienza che Fumettibrutti ha vissuto in prima persona con le sue vignette sui social prima ancora del coming out come donna transgender. L'artista commenterà i brani condividendo la sua esperienza personale e dialogando con il pubblico in una sorta di dibattito aperto. Lo spettacolo fa parte di Uni Reading, rassegna di letture non convenzionale organizzata da We Reading e dalle associazioni studentesche dell'università di Bologna.

~  
**Prenotazione posti [www.wereading.it](http://www.wereading.it)**

SPETTACOLO  
GIO 7 OTT – ORE 20.30



## MESSA IN MUSICA MUSICA E PAROLA

PARADISO  
Canti I, XI e XXXIII

Il terzo e ultimo incontro porta il Poeta e noi viaggiatori nell'ultima Cantica, il Paradiso. Sublime epilogo della ricerca di se stesso e della conoscenza, ragione e motivazione profonda del viaggio duro e doloroso intrapreso. Guidato da Beatrice, Dante giunge nell'Empireo, dove le anime sono accolte tutte insieme nell'eterna visione di Dio. L'amore nella sua accezione più alta e completa è il protagonista del percorso conclusivo. Particolarmente ardua si rivela la traduzione in parola della beatitudine celeste, affidata a combinazioni di luci, colori, suoni e figure geometriche. Questa polifonia di anime e forme risuona nella musica corale, questa volta con un repertorio tratto da Rinascimento e Barocco, di ampio respiro ed elevata spiritualità.

~  
**Coordinamento delle letture  
di Consuelo Battiston e Chiara Lagani  
(E Production). Voci recitanti  
Francesca Mazza e Gino Paccagnella**



con il sostegno di

READING  
SAB 9 OTT – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA CHIARA LAGANI E TIZIANA DE ROGATIS

L'INVENZIONE OCCASIONALE

Chiara Lagani, drammaturga e attrice di Fanny & Alexander, e Tiziana De Rogatis, studiosa di Elena Ferrante e Professoressa di Letterature comparate all'Università per Stranieri di Siena, insieme in una conferenza-spettacolo tratta da *L'invenzione occasionale* di Elena Ferrante (edizioni e/o). A partire da alcune pagine del libro, che raccoglie i pezzi usciti per un anno settimanalmente su The Guardian a firma dell'autrice, un attraversamento di alcuni temi di Elena Ferrante, capaci di «ripensare l'immaginario femminile come uno splendido graffito ancora parzialmente sepolto. Oltre il denso strato dell'immaginario neo-patriarcale, della retorica dell'emancipazione o dei buoni sentimenti: da lì si sprigiona L'invenzione occasionale» (Tiziana De Rogatis, dal risvolto di copertina del libro).

~  
**Conferenza-spettacolo di e con  
Chiara Lagani (Fanny & Alexander)  
e Tiziana De Rogatis  
da L'invenzione occasionale  
di Elena Ferrante (e/o Edizioni)**



PROIEZIONE  
DOM 10 OTT – ORE 18.00



## MUSICA INSIEME VITE STRAORDINARIE YEHUDI MENUHIN

Violinista e umanista, uomo di pace, cittadino del mondo. Questa, in estrema sintesi, la vita straordinaria di Yehudi Menuhin (1916-1999), non soltanto un grande interprete che nella sua carriera ha collaborato con George Enescu e Wilhelm Furtwängler, Arturo Toscanini e Bruno Walter, ma anche coraggioso sostenitore delle battaglie per i diritti umani del Novecento, al fianco di Rostropovič e Oïstrakh negli anni più bui del regime sovietico, e fondatore di una scuola e di un concorso musicale per coltivare e sostenere i giovani talenti. Ma nel suo omaggio Bruno Monsaïgeon sa far parlare anche l'uomo Menuhin, dall'esperienza della seconda guerra mondiale al conferimento del titolo di Lord da parte della Corona britannica, rivelandone la generosità e l'intelligenza grazie ad affascinanti aneddoti. Il film sarà sottotitolato in italiano per la prima volta a cura di Musica Insieme.

Attesa la presenza in sala di Bruno Monsaïgeon, che ha accettato con entusiasmo di dialogare col pubblico in occasione della proiezione.

~  
*Yehudi Menuhin, The Violin of the Century*  
(di Bruno Monsaïgeon, 1995, 120')  
Introduce Bruno Monsaïgeon

MUSICA  
INSIEME

www.musicainsiemebologna.it  
T. 051 271932

READING  
LUN 11 OTT – ORE 20.30



## LE VOCI DEGLI AUDIOLIBRI ANNA BONAIUTO L'AMICA GENIALE E GLI ALTRI

I grandi attori leggono i grandi scrittori e ce li restituiscono anche attraverso gli audiolibri. Anna Bonaiuto ne ha letti molti, tra questi il più famoso. *'L'amica geniale'* di Elena Ferrante, in cui la misteriosa autrice scava nella natura complessa dell'amicizia tra due bambine, tra due ragazzine, tra due donne, Lila e Elena, seguendo la loro crescita individuale, il modo di influenzarsi reciprocamente, i buoni e i cattivi sentimenti che nutrono nei decenni un rapporto vero e robusto. Eppoi ci sono i cambiamenti che invadono il rione, Napoli e l'Italia lungo un cinquantennio trasformando le amiche e il loro legame nonché il loro rapporto di odio e di amore.

~  
*L'amica geniale di Elena Ferrante*  
un audiolibro letto da Anna Bonaiuto  
per Audible

CONCERTO  
MER 13 OTT – ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL ODHECATON ENSEMBLE PAOLO DA COL JOSQUIN PRINCEPS MUSICORUM

È il primo appuntamento del progetto "Josquin 1521 - 2021", che celebra i 500 anni dalla morte del grande compositore franco-fiammingo Josquin Desprez. Sempre conteso fra la corte di Parigi e le corti rinascimentali italiane, Desprez soggiornò a lungo in Italia fra il 1459 e il 1504, con tappe a Milano e Ferrara. Il programma appositamente preparato dall'ensemble di voci maschili Odhecaton, propone brani rintracciati nelle fonti musicali emiliane. Li ascoltiamo in alternanza alle diverse sezioni della *Missa Hercules Dux Ferrariae*, scritta da Giosquino (Josquin) quando era al servizio del duca d'Este Ercole I. Le sue musiche ebbero così grande successo e diffusione che si meritò il titolo di *princeps musicorum*.

~  
*Musiche di Josquin Desprez,*  
Giovanni Spataro



INGRESSO A PAGAMENTO

INCONTRO  
GIO 14 OTT – ORE 20.30



## PRENDIAMOLA CON FILOSOFIA UMBERTO GALIMBERTI LE TRASFORMAZIONI CHE STIAMO VIVENDO

Qual è lo spazio per l'uomo nell'era della tecnica e della complessità? La sensazione è di essere in balia di un progresso più grande di noi, inarrestabile e imprevedibile. Eppure, al centro di tutte le trasformazioni che stiamo vivendo, resta sempre il fattore umano, quello che ci distingue dalle macchine e ci rende unici. Secondo il filosofo Umberto Galimberti l'errore più comune è pensare che la tecnologia sia solo uno strumento a nostra disposizione perché la tecnologia, invece, è diventata il soggetto della storia. Bisogna elaborare, insomma, un pensiero alternativo al pensiero che calcola soltanto se si vuole costruire spazi nuovi. La tecnica non è mai neutrale perché crea un mondo con caratteristiche che non possiamo evitare di assimilare. Il rischio è di mettere fuori gioco quello che ci rende veramente umani.

CONCERTO  
MAR 19 OTT – ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL ASTRARIUM CONSORT CARLO CENTEMERI

STILE ANTICO, STILE  
MODERNO, STILE  
CONCERTATO

Confronto a distanza fra giganti della polifonia: il franco-fiammingo Josquin Desprez, di cui quest'anno si celebra il 500mo della morte, e il bolognese Giovanni Paolo Colonna (1637-1695). Gran viaggiatore il primo, sedentario il secondo benché le sue partiture fossero ricercate e diffuse in tutta Europa. L'Astrarium Consort, specialista dei repertori rinascimentali e barocchi, conosce tutte le sfumature del vocabolario musicale degli "affetti" e le grazie dello stile concertato. Antico e moderno si incontrano nei brani sacri e profani, a voce sola o a più voci, previsti nel programma; *Laudate Pueri, Dixit Dominus, Laudate Dominum, Nymphes de bois, Ad pugnas fideles, Ad amores...*

musiche di Josquin Desprez, Giovanni Paolo Colonna



ASSOCIAZIONE ON LUS  
BOLOGNAFESTIVAL | [www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it)  
T. 051 6493397

INGRESSO A PAGAMENTO

INCONTRO  
MER 20 OTT – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA MARCO BALIANI

LA PIETRA OSCURA

Sono cinque e sono inseparabili: c'è Ulisse che viene dal Senegal, Ago il minuscolo, Gemma magra magra e con una memoria invidiabile, Incon grande grosso e trasognato, Giorgio detto Stampa per via delle stampelle. Sono insieme in terza media, in un fine primavera che è l'ultimo da passare come una banda. Poi le loro strade si divideranno. Intanto però condividono tempo e passioni. Comincia così questa storia di fughe e inseguimenti, misteri e ipotesi in cui è chiaro che "le cose impossibili sono collegate fra loro" e che l'anima del mondo, la forza che tiene viva i vivi, è in pericolo. Marco Baliani, attore, regista, drammaturgo e scrittore, racconta il suo nuovo romanzo fatto di universi lontani, storie antiche, statue sacre e adulti ostili per un'avventura che ha la concretezza dell'amicizia vera.

La pietra oscura Bompiani 2021

INCONTRO  
GIO 21 OTT – ORE 20.30



## LE VOCI DEGLI AUDIOLIBRI GIOELE DIX

LEGGENDO BUZZATI

Il ciclo di incontri dedicato agli interpreti più importanti della scena italiana e al loro rapporto con la letteratura ci porta ad un incontro straordinario: Gioele Dix che legge in audiolibro l'opera di Dino Buzzati. Una serata costruita su una chiacchierata e su una testimonianza del lavoro svolto. Gioele Dix ha reso omaggio a *'Il deserto dei tartari'* e *'Il segreto del Bosco Vecchio'*, in vari modi: in presenza (ad esempio al teatro Franco Parenti a Milano) e soprattutto on line (sui suoi social). Una serie di pillole letterarie che hanno incantato il pubblico. L'attore ha letto anche alcuni dei romanzi più famosi dello scrittore, da *'Un amore'* a, appunto, *'Il deserto dei tartari'*. *'Il Colombre'* e i *'Sessanta Racconti'*, restituendoci il mondo di Buzzati uno dei più importanti scrittori fantastici del '900: magico misterioso e attraente.

Un amore, Il deserto dei Tartari, Il Colombre e Sessanta Racconti di Dino Buzzati sono audiolibri letti da Gioele Dix (Audible)

INCONTRO  
VEN 22 OTT – ORE 20.30



FOTO SERENA GALLORINI

## LIBRI IN SCENA DRUSILLA FOER

MI RACCONTO

Si può pensare che alla mia età si decida di scrivere un libro per fare il punto della situazione. Non ho mai sentito l'esigenza di mettere in successione gli eventi della mia esistenza come quando ci si mette in fila al cinema per vedere il film della propria vita. Piuttosto ho colto questa preziosa occasione per riprendere contatto con i luoghi della memoria, ma soprattutto per rendere onore all'indelebile, agli incontri che mi hanno segnato, allo stupore dei sentimenti. Una vita randagia, emozionata e combattuta. Una vita non male. Una caccia al tesoro a cui ho giocato con tutto il coraggio che mi è stato possibile. Ve la resituisco senza vergogna, con l'intenzione di divertire o di ispirare, contando su un tenero perdono per la tonalità presuntuosa di questa speranza, tipica di una anziana signora forse un po' vanesia.



INCONTRO  
SAB 23 OTT – ORE 20.30



## LE VOCI DEGLI AUDIOLIBRI STEFANO FRESI SHANTARAM

Nel 1978 il giovane studente di filosofia e attivista politico Greg Roberts viene condannato a 19 anni di prigione per una serie di rapine a mano armata. E' diventato eroinomane dopo la separazione dalla moglie e la morte della loro bambina. Ma gli anni che seguono vedranno Greg scappare da una prigione di massima sicurezza, vagare per anni per l'Australia come ricercato, vivere in nove Paesi differenti, fare rapine, allestire a Bombay un ospedale per indigenti, recitare nei film di Bollywood, stringere relazioni con la mafia indiana. E raccontare la sua vita in un romanzo epico, 'Shantaram' appunto, di cui Stefano Fresi attore tra i più amati del cinema contemporaneo ("Smetto quando voglio") ci da un saggio raccontandoci la sua esperienza nel mondo degli audiolibri.

Shantaram di Gregory David Roberts ed. Neri Pozza è un audiolibro letto da Stefano Fresi (EMONS EDIZIONI)

CONCERTO  
MERC 27 OTT – ORE 20.30



## MUSICA INSIEME TEATRO COMUNALE BOLOGNA MODERN LA QUINTA STAGIONE

Per la VI edizione di *Bologna Modern*, nata nel 2016 in collaborazione con il Teatro Comunale per farsi vetrina delle migliori esperienze dell'oggi, Musica Insieme propone una nuova prospettiva sul violino nel XX e XXI secolo, ma senza dimenticare le sue radici più profonde. E il concerto inaugurale della rassegna intreccia letteralmente storia e presente: grazie alla maestria dell'ensemble barocco L'Astrée e alla creatività di Fabrizio Festa, *Le Quattro Stagioni* di Vivaldi, capolavoro fra i più celebri e amati della storia, saranno "attraversate" da una *Quinta Stagione*, ispirata al calendario cinese e affidata al violino elettrico di Francesco D'Orazio, che come una sorta di "preparazione al cambiamento" collega anche la scrittura preclassica agli orizzonti sonori contemporanei del live electronics, in un dialogo ricco di suggestioni.

L'Astrée - Francesco D'Orazio violino solista e violino elettrico. MaterElettrica - Gianpaolo Cassano, Fabrizio Festa live electronics. Musiche di Vivaldi, Festa

MUSICA  
INSIEME



www.musicainsiemebologna.it  
T. 051 271932  
INGRESSO A PAGAMENTO

FESTIVAL  
VEN 29 OTT – ORE 21.30



## UNI READING @PIUTTOSTO\_CHE / PIERLUCA MARITI HO FATTO IL LICEO CLASSICO

Pierluca Mariti, o meglio @Piuttosto-Che, influencer e nuovo esponente della comicità social, arriva per la prima volta a Bologna per raccontare qualcosa di sé con una serie di letture intitolate 'Ho fatto il liceo classico'. Si tratta di testi ironici e dissacranti che prendono le mosse da ricordi personali (in cui sarà facile riconoscersi) e note di costume. Bersaglio preferito non può non essere, in chiave scherzosa, la cultura di quei grandi classici sempre presenti nei programmi scolastici italiani. Dice Mariti: "Prendo tutto con ironia e autoironia perché si può essere leggeri anche su argomenti molto seri. Ride bene chi ride di sé". Lo spettacolo fa parte di Uni Reading, rassegna di letture non convenzionali organizzate da We Reading e dalle associazioni studentesche dell'università di Bologna.

Prenotazione posti [www.wereading.it](http://www.wereading.it)

SPETTACOLO  
SAB 30 OTT – ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA FABIO TROIANO IL DIO BAMBINO

Questo monologo, scritto nel 1993 da Giorgio Gaber e Sandro Luporini, racconta una normalissima storia d'amore che si sviluppa nell'arco di alcuni anni e che offre l'occasione agli autori di indagare sul lato più infantile del maschio. La domanda è: l'Uomo ce l'ha fatta a compiere il proprio percorso di crescita e a diventare adulto oppure è rimasto irrimediabilmente bambino? La regia di Giorgio Gallione, prezioso promotore di una nuova vita scenica dei copioni di Gaber (recente è 'Il Grigio' con Elio), valorizza un testo che ci parla ancora oggi con empatia e efficacia. Troiano, attore di teatro, cinema e tv, ci offre un'interpretazione funambolica, in un'appassionante lettura scenica che anticipa il debutto previsto a novembre. Dice Gallione: "Un resoconto teatrale di tragicomica e potente contemporaneità".

Di Giorgio Gaber e Sandro Luporini regia Giorgio Gallione con Fabio Troiano produzione Nidodiragno/CMC con il contributo del Comune di Barletta/Teatro Curci



INCONTRO  
MER 3 NOV – ORE 20.30



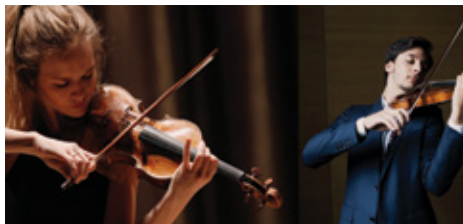
## PRENDIAMOLA CON FILOSOFIA TLON

SCUOLA DI FILOSOFIE:  
HANNAH ARENDT

Lo scopo di 'Scuola di filosofie' è pratico: riportare le riflessioni dei grandi pensatori scelti da Maura Gancitano e Andrea Colamedici nelle strade della città e nelle dinamiche quotidiane perché è proprio nelle piazze e fra le persone che è nata e prospera la filosofia. In questo incontro dedicato a Hannah Arendt, che più che filosofa preferiva farsi chiamare tecnica politica, si entra in un corpo a corpo con i concetti di azione e relazione, con la natura del potere e con la tendenza umana di andarsi a cacciare nei totalitarismi. Ecco perché è necessario riscoprire il senso di comunità e l'importanza di una vita attiva attraverso una spregiudicata analisi della società di massa e una denuncia dell'uomo contemporaneo condannato a una sostanziale solitudine.

Con Maura Gancitano  
e Andrea Colamedici

CONCERTO  
GIO 4 NOV – ORE 20.30



## MUSICA INSIEME TEATRO COMUNALE BOLOGNA MODERN

2VIOLINI21

La musica d'oggi trae linfa anche dalle energie di giovani straordinari interpreti, e la scuola violinistica italiana in particolare si conferma una inesauribile fucina di talenti, dal Seicento al 2021. Laura Marzadori poi è un orgoglio tutto bolognese, scelta a soli 25 anni da una giuria presieduta da Daniel Barenboim come primo violino di spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Insieme a lei, Andrea Obiso, a sua volta primo violino di spalla dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e premiato in competizioni internazionali come il "Prix Ravel" e l'"ARD" di Monaco. Attraverso il dialogo fra le corde dei rispettivi strumenti, Marzadori e Obiso hanno voluto creare un "binario per il futuro", un messaggio di unione e di rinascita che viaggia a sua volta sulle note dei grandi compositori degli ultimi due secoli.

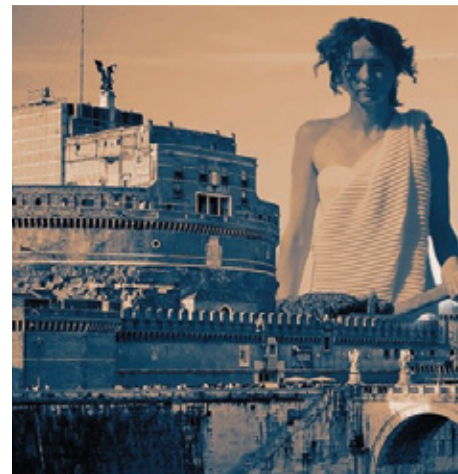
Laura Marzadori *violino*  
Andrea Obiso *violino*  
*Musiche di Spohr, Ysaÿe, Glière,  
Prokof'ev, Sollima*

MUSICA  
INSIEME



www.musicainsiemebologna.it  
T. 051 271932  
INGRESSO A PAGAMENTO

SPETTACOLO  
VEN 5 NOV – ORE 20.30



## MONOLOGHI FEMMINILI ELEONORA DANCO INTRATTENIMENTO VIOLENTO

Un format teatrale che contiene testi, poesie, dialoghi e monologhi di un'attrice attenta al contemporaneo e alle nuove forme di ricerca come Eleonora Danco. Un mix dei cavalli di battaglia accompagnati da alcuni testi inediti che riportano alla luce personaggi incastrati nell'infanzia, stralci di strada, stati d'animo dal linguaggio spiazzante e diretto. In questo recital la donna non è un elemento tranquillizzante ma tocca tutti i punti della condizione umana, creando un'energia provocatoria e fisica. I personaggi raccontati, in slang romano, sono tutti invischiati in conflitti adolescenziali animati da un impulso, anche inconscio, di esprimersi senza memoria. Sono intrisi di vitalità, spinti dalla necessità di affermarsi ma incapaci di prendere una qualunque direzione.

INCONTRO  
MER 10 NOV – ORE 20.30



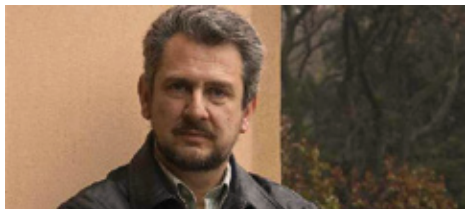
## PRENDIAMOLA CON FILOSOFIA TLON

SCUOLA DI FILOSOFIE:  
JORGE LUIS BORGES

Lo scopo di 'Scuola di filosofie' è pratico: riportare le riflessioni dei grandi pensatori scelti da Maura Gancitano e Andrea Colamedici nelle strade aperte delle città e nelle dinamiche quotidiane della vita perché è proprio nelle piazze e tra le persone che è nata e prospera la filosofia. In questo incontro dedicato a Jorge Luis Borges viene affrontata la filosofia del grande poeta e scrittore argentino che ha saputo raccontare la magia e il rigore dell'esistenza umana insegnando l'arte di abitare il dubbio e la meraviglia. Uno sguardo che tenta di discernere tra il vero e il falso in un mondo alla rovescia, un mondo falso che viene creduto vero. Tlon è una scuola permanente di filosofia e immaginazione fondata da Maura Gancitano e Andrea Colamedici che è anche casa editrice, agenzia di eventi e catena di librerie.

Con Maura Gancitano  
e Andrea Colamedici

CONCERTO  
GIO 11 NOV – ORE 20.30



## MUSICA INSIEME TEATRO COMUNALE BOLOGNA MODERN FOCUS SOLBIATI

In Italia, un ruolo fondamentale nella costruzione di un nuovo repertorio, di nuovi interpreti, e soprattutto di un nuovo pubblico, è svolto dal Divertimento Ensemble e da progetti come IDEA, a cui Musica Insieme riconferma il proprio sostegno e che permette, con la guida di una musicista e didatta straordinaria come Maria Grazia Bellocchio, di approfondire ogni anno lo studio di un diverso compositore. Dopo le integrali pianistiche dedicate a Ligeti e Kagel, nel 2021 la Call for Young Performers di questo importante progetto europeo si concentrerà su uno dei nostri massimi compositori: Alessandro Solbiati, che parteciperà al concerto, incontrando il pubblico e introducendo il programma.

Un programma che pone al centro naturalmente il violino, protagonista di questa edizione di *Bologna Modern*, con brani come Sonetto e il Duo da *Il gigante*.

~  
**Interpreti selezionati dalla Call for Young Performers del progetto IDEA del Divertimento Ensemble. Introduce Alessandro Solbiati. Musiche di Solbiati**



[www.musicainsiemebologna.it](http://www.musicainsiemebologna.it)

T. 051 271932

INGRESSO A PAGAMENTO

INCONTRO  
SAB 13 NOV – ORE 20.30



## PRENDIAMOLA CON FILOSOFIA LEONARDO CAFFO ESSERE GIOVANI IL SIGNIFICATO DELL'ADOLESCENZA

Cos'è la gioventù? Cosa significa essere giovani? E diventare adulti, e invecchiare? La giovinezza è un necessario momento di passaggio verso l'età adulta o è piuttosto uno stato, un modo d'essere e di vivere che può attraversare vari momenti delle nostre esistenze? In un'epoca in cui una falsa gioventù sembra prolungarsi indefinitamente e la maturità viene il più possibile procrastinata, Leonardo Caffo affronta queste domande con una profondità ben diversa. E lo fa in un originalissimo saggio narrativo nel quale l'aneddoto autobiografico e la ricerca storico-filosofica convivono felicemente. Jacques Brel diceva che serve talento "per essere vecchi senza essere adulti". Perché fare filosofia, dice Caffo, "è pensare al senso della vita ma anche a un certo punto iniziare a vivere davvero".

~  
**Essere giovani. Racconto filosofico sul significato dell'adolescenza ed. Ponte alle Grazie.**

CONCERTO  
MAR 16 NOV – ORE 20.30



## GIORGIO VACCHI COMPOSIZIONI PER CORO

Giorgio Vacchi (1932-2008) ha dedicato la sua attività di musicista al mondo corale e alla trascrizione e armonizzazione dei canti popolari, a partire da quelli alpini che tanto amava. Esce oggi, pubblicata da Pendragon, una raccolta che riunisce tutte le partiture che Vacchi ha elaborato per coro maschile o misto e femminile in cinquant'anni di lavoro. Molti brani furono scritti per il Coro Stelutis, vero e proprio laboratorio permanente delle idee musicali di Vacchi; altri furono elaborati per i tanti cori che, spesso dietro il suo impulso, fecero ricerca nel proprio territorio. In due corposi volumi Silvia Vacchi, figlia di Giorgio, ha raccolto un totale di 204 partiture che, per l'occasione, sono state anche oggetto di revisione, grazie all'esperienza diretta acquisita alla guida del coro Stelutis.

~  
**Musiche eseguite dal vivo dal CORO STELUTIS direttore Silvia Vacchi Con la partecipazione di Pier Paolo Scattolin**

INCONTRO  
MER 17 NOV – ORE 20.30



## PRENDIAMOLA CON FILOSOFIA TLON

### SCUOLA DI FILOSOFIE: FRANCO BATTIATO

Lo scopo di 'Scuola di filosofie' è pratico: riportare le riflessioni dei grandi pensatori scelti da Maura Gancitano e Andrea Colamedici nelle strade aperte e nelle dinamiche quotidiane. In questo incontro dedicato a Franco Battiato viene ripercorso il suo pensiero attraverso i testi, scritti permeati da una volontà filosofica netta e precisa e da una vera e propria funzione sociale: aumentare il livello di coscienza della popolazione italiana, continuamente immersa in una cultura vecchia, fatta di comportamenti ipocriti e finzioni, in cui ogni azione priva di etica viene giustificata dall'idea che così fan tutti. Battiato - sostengono i Tlon- è stato molto di più di un maestro, è stato un grande allievo.

~  
**Con Maura Gancitano e Andrea Colamedici**

CONCERTO  
GIO 18 NOV – ORE 20.30



## MUSICA INSIEME TEATRO COMUNALE BOLOGNA MODERN DUO SABATINI / RUGANI

A concludere la VI edizione di *Bologna Modern* e il suo excursus sul violino contemporaneo saranno due brillanti solisti come Daniele Sabatini e Simone Rugani, vincitori del contest #iorestocasa e #suonoperte, indetto durante il lockdown dal Divertimento Ensemble di Sandro Gorli e sostenuto da Musica Insieme proprio per offrire occasioni di esibirsi ai giovani interpreti. Se nella storia della musica il duo di violino e pianoforte ha ispirato grandissimi capolavori, fino alle propaggini novecentesche di Ravel e Schnittke, che incorniciano il programma della serata, non poteva mancare in cartellone una prima esecuzione assoluta di Maria Vincenza Cabizza, già selezionata alla Biennale College di Venezia 2021 e laureata al Conservatorio di Milano con una tesi dal titolo emblematico: "Come combattere gli stereotipi sulla musica contemporanea, in poche semplici mosse".

~  
**Daniele Sabatini violino. Simone Rugani pianoforte. Introduce Maria Vincenza Cabizza. Musiche di Ravel, Castiglioni, Cabizza, Schnittke**

MUSICA INSIEME



www.musicainsiemebologna.it

T. 051 271932

INGRESSO A PAGAMENTO

CONCERTO  
LUN 22 NOV – ORE 20.30



## SITUAZIONE DRAMMATICA CAROLINE BAGLIONI PLAY

Il progetto, ideato dall'associazione 'Situazione drammatica' si sviluppa in tre serate di lettura scenica dedicate ad altrettanti testi di drammaturgia contemporanea. Sotto la guida di Tindaro Granata e alla presenza dell'autrice, i giovani allievi attori della Scuola di Teatro di Bologna sono impegnati nella lettura interpretativa di un testo mentre il pubblico, armato di copione, può seguire lo svolgersi della vicenda. In *'Play'* di Caroline Baglioni, un'attrice si reca a casa di un regista per fare un provino di cinema ma, durante il colloquio, le richieste del regista diventano sempre più ambigue. Lui entra nella vita privata di lei e sconvolge le regole del loro incontro professionale. A quel punto è la donna, inizialmente in difficoltà, a ribaltare la situazione proponendo un'improvvisazione. I due cominceranno a parlare, fra fantasia e realtà, confondendo i piani e parlando in modo specifico.

~  
**Un progetto di Situazione Drammatica  
diretto da Tindaro Granata  
con Caroline Baglioni e gli allievi  
della Scuola di Teatro di Bologna  
"Alessandra Galante Garrone"**

SPETTACOLO  
LUN 29 NOV – ORE 20.30



## SITUAZIONE DRAMMATICA NICCOLÒ MATCOVICH TRITTICO DELLE BESTIE

Il progetto, ideato dall'associazione 'Situazione drammatica' incentrato su letture sceniche dedicate ad altrettanti testi di drammaturgia contemporanea. Sotto la guida di Tindaro Granata e alla presenza dell'autore, i giovani allievi attori della Scuola di Teatro di Bologna sono impegnati nella lettura interpretativa di un testo mentre il pubblico, armato di copione, può seguire lo svolgersi della vicenda. In *'Trittico delle bestie'* di Niccolò Matcovich ci sono tre ritorni: ritrovare la madre, incontrare il fratello, salutare il padre. Le origini, un abbraccio, un addio. Nella cornice pittorica di bestie antropomorfe, o uomini bestiali, le atmosfere si sospendono lungo una linea di simboli in cui le bestie (la capra, il cane, l'orso) trasfigurano i legami familiari e guidano l'azione.

~  
**Un progetto di Situazione Drammatica  
diretto da Tindaro Granata  
con Niccolò Matcovich e gli allievi della  
Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra  
Galante Garrone"**

SPETTACOLO  
SAB 4 DIC – ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA SERENA SINIGAGLIA LA PESTE DI CAMUS

È un romanzo quello di Albert Camus che scandaglia a fondo l'animo umano e lo fa scegliendo un momento estremo, di assoluta emergenza, di sconvolgimento dell'ordinario. L'umanità di Camus è divertente, sorprendente, commovente e appassionante: l'autore francese ci guarda senza giudicarci mai, con occhi sempre nuovi.

È da queste considerazioni che la regista Serena Sinigaglia si muove per realizzare una versione scenica del testo. L'amore laico e terreno è l'inaspettato protagonista di questa storia, il filo che unisce le vicende intercorse ad Orano negli anni '40. Appena pubblicata, l'opera, che rientra nel cosiddetto 'Ciclo della rivolta', riscosse un grande successo. Nel 'Prima della prima' lo si propone in forma di lettura, prima, appunto, che venga strutturata per la messinscena.

~  
**Con cast in via di definizione  
Adattamento Emanuele Aldrovandi  
Regia di Serena Sinigaglia**



FESTIVAL

SAB 11 / DOM 12 DIC - ORE 18.00



## ERROR DAY FORSE CHE SI FORSE CHE DO

### MOTIVI IMMOTIVATI E ALTRI ERRORI IN MUSICA

Dalla cultura della cancellazione - dove il dubbio del "forse" è bandito e si conducono battaglie cancellando il passato - per giungere al tema del plagio inconsapevole, l'ErrorDay 2021, con i suoi ospiti d'errore ancora una volta rifletterà su questi Tempi, senza mai perdere il tono imprevedibile, antiretorico e profondamente leggero che tali argomenti meritano.

Presenta Miss Scancellata.

~

**Regia di Clelia Sedda  
con testi e contributi artistici di**

Alberto Piancastelli,

Mauro Luccarini,

Massimo Privitera,

Marco Beghelli,

Alberto Bolognini

Roberta Giallo

e Vittorio Riguzzi.

**Foto e riprese video di**

Mirko Lamonti e Giacomo Grassi

**Organizzazione e relazioni esterne di**

Marco Moscardi e Gerald Brown

SPETTACOLO

LUN 13 DIC - ORE 20.30



## SITUAZIONE DRAMMATICA ANGELA DEMATTÈ

### IL COMPROMESSO

Ultima serata del progetto, ideato dall'associazione 'Situazione drammatica' e incentrato su letture sceniche dedicate ad altrettanti testi di drammaturgia contemporanea. Sotto la guida di Tindaro Granata e alla presenza dell'autrice, i giovani allievi attori della Scuola di Teatro di Bologna sono impegnati nella lettura interpretativa di un testo mentre il pubblico, armato di copione, può seguire lo svolgersi della vicenda. Che nella storia d'Italia viaggi il termine 'compromesso' di cui narra Angela Demattè è un dato di fatto a cui noi italiani siamo rassegnati. Se non altro, ce n'è stato uno recentemente chiamato 'storico', di cui tutti siamo a conoscenza. Il testo è innanzitutto un'indagine sul compromesso che parte dalla prima Guerra Mondiale.

Un copione che è anche una riflessione sull'eredità e sull'identità. In cosa credevano i nostri padri? Cosa ci hanno trasmesso?

A chi apparteniamo?

~

**Un progetto di Situazione Drammatica  
diretto da Tindaro Granata  
con Angela Demattè e gli allievi della  
Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra  
Galante Garrone"**

SPETTACOLO

MAR 14 DIC - ORE 20.30



## MONOLOGHI FEMMINILI ARIANNA PORCELLI

### SAFONOV

#### FIABA FOBIA

Una collana di racconti che indaga sulle fobie che ci accompagnano a volte per tutta la vita, a volte più dei parenti. E' stato scritto per ridere e pensare, sperando che non ci sia nessuno che ha paura di ridere o di pensare. Dai tempi dell'Uomo Nero, dice l'attrice, ogni anno viene prodotto un nuovo soggetto che ci deve fare impaurire: "Quando ero piccola si doveva avere paura di Chernobyl, poi della Mucca Pazza e dell'arsenico nell'acqua. Dopodiché, molto tempo dopo, sono arrivati gli immigrati ma ora non se li fila più nessuno perché c'è il virus". Insomma, è anche a causa del clima di terrore mondiale se incorriamo in fobie personalizzate: dai ragni ai serpenti, dall'aereo ai batteri che potrebbero aggredirci ai tavolini del bar, dall'acqua alta alla fobia verso gli uomini e le donne con cui potremmo riprodurci. Chi di noi non ha detto almeno una volta: "Scusa, è che ho la fobia".

**In scena incontri, concerti, spettacoli  
di teatro e arti performative**

**DAVIDE TOFFOLO FEDERICA CACCIOLA  
GIULIA BLASI CHIARA TAGLIAFERRI  
E MICHELA MURGIA FUMETTIBRUTTI  
CHIARA LAGANI TIZIANA DE ROGATIS  
ANNA BONAIUTO UMBERTO GALIMBERTI  
MARCO BALIANI GIOELE DIX  
STEFANO FRESI PIUTTOSTOCHE  
FABIO TROIANO TILON ELEONORA DANCO  
LEONARDO CAFFO GIORGIO VACCHI  
CAROLINE BAGLIONI NICCOLO'  
MATCOVICH SERENA SINIGAGLIA ANGELA  
DEMATTE' ARIANNA PORCELLI SAFONOV  
BADARA SECK MONI OVADIA ELISABETTA  
SGARBI EXTRALISCIO**

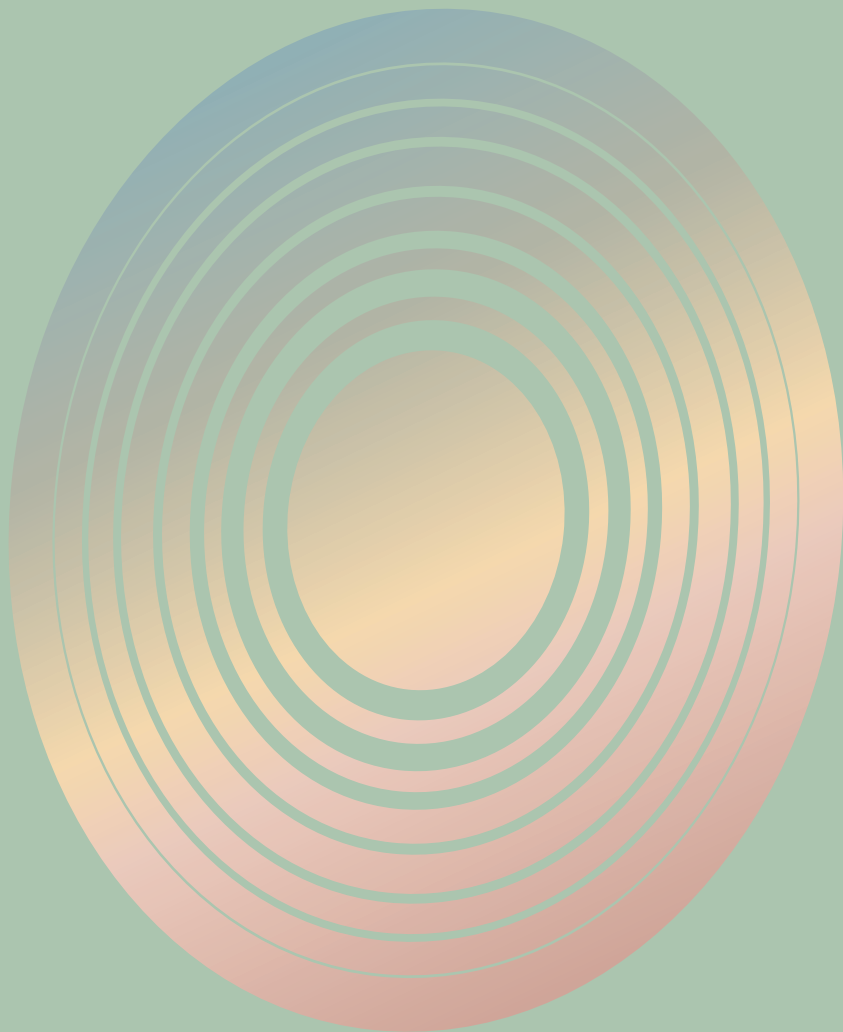
**Cicli tematici a cura di:  
Messa in Musica  
Situazione Drammatica**

**Festival:  
Instabili Vaganti  
Bologna Festival  
MENS-A  
Musica Insieme  
perAspera  
Eccentriche  
Uni Reading  
Error Day**

# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

GENNAIO  
MAGGIO  
2022

INCONTRI SPETTACOLI MUSICA DANZA







LAGIATE URANI  
IN CHORIS  
1700

# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

L'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI SI È FATTO  
LABORATORIO. NEL CUORE DI BOLOGNA,  
LO STORICO PALCOSCENICO DELLA FONDAZIONE DEL MONTE  
ACCOGLIE CON MISMAONDA I MOLTI LINGUAGGI DELLA MESSINSCENA,  
DA QUELLI COLLAUDATI A QUELLI PIÙ SPERIMENTALI,  
PER COINVOLGERE E AVVICINARE PUBBLICI DIVERSI.

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO A INGRESSO LIBERO,  
A ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI.  
MAIL. ORATORIOSANFILIPPONERI@MISMAONDA.EU  
WWW.ORATORIOSANFILIPPONERI.COM**





INCONTRO

VEN 28 GEN – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA **MARCO BIANCHI**

VIAGGIO NEL CORPO UMANO.  
TRA SCIENZA E RICETTE

Quando usiamo la parola "corpo" ci dimentichiamo di quante innumerevoli "parti" lo compongono e di come ciascuna di esse abbia un ruolo fondamentale per il buon funzionamento di questa "macchina" precisa, potente e perfetta. Da anni Marco Bianchi studia e approfondisce il rapporto tra funzionalità e prevenzione, tra salute e benessere a tavola e, con grande interesse e con altrettanta passione, lo spiega a tutti noi attraverso un approccio sempre intelligente, innovativo, pratico e diretto. In questo suo nuovo libro, i sette "organi" principali del corpo diventano i protagonisti a tavola: il cervello, il cuore, lo stomaco e l'esofago, l'intestino, le ossa e la cartilagine, l'apparato urinario e sessuale e la pelle verranno infatti trattati come mai avete letto prima d'ora. Marco ci insegna a conoscerli meglio, a essere più consapevoli della loro funzione all'interno del corpo e a utilizzare gli alimenti che permettono loro di "lavorare" creando la miglior sinergia. È attraverso la giusta alimentazione e un po' di attività fisica che si possono alleviare disturbi cronici e rallentare l'invecchiamento.

**Marco Bianchi**

*Viaggio nel corpo umano. Tra scienza e ricette* (ed. HarperCollins Italia)

READING

SAB 29 GEN – ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA **STEFANO PESCE**

EDGARDO MORTARA  
UNA CRONACA CITTADINA

1858, ultimo anno di regno pontificio a Bologna, un ragazzino ebreo viene portato via dalla sua famiglia, perché gira voce che sia stato battezzato qualche anno prima dalla domestica di casa mentre era gravemente malato. La sola notizia del battesimo basta ad innescare un meccanismo militare, sorretto dalla legge pontificia, che si infila in casa Mortara ed impone al giovane Edgardo un percorso che lo porterà alla conversione cattolica. La lettura degli atti del processo a Padre Feletti, autore morale del rapimento, ci porterà attraverso i luoghi cittadini ed i personaggi della vicenda.

Raccontare la storia poco conosciuta di Edgardo Mortara nasce dall'esigenza di fare capire come la cultura religiosa dominante influisca sulle scelte di vita e sull'identità di un individuo.



Presenta



In collaborazione con





INCONTRO  
DOM 30 GEN – ORE 20.30



SPETTACOLO  
MER 2 FEB – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA FRANCESCA NERI COME CARNE VIVA

Francesca, ragazza ipersensibile e avventurosa, appena può scappa da Trento e dalla claustrofobica vita di provincia per trasferirsi a Roma. Qui, mentre la sua famiglia la immaginava avvocato, studia cinema, scopre di essere una brava attrice, e raggiunge il successo. Inizia così una corsa a perdifiato verso il prossimo film, il prossimo premio, la prossima sfida. A fermare tutto ci pensa il suo corpo. Una malattia cronica e invalidante la costringe per alcuni anni e restare chiusa dentro una stanza di casa sua. Decide di scrivere di sé. E poi finalmente arriva la rinascita, Francesca esce come una donna liberata: libera dal bisogno di dimostrare nulla ad alcuno, libera dalla necessità di compiacere tutti, libera e disposta a diventare davvero se stessa. In un'autobiografia spietata e sincera Francesca Neri si racconta.

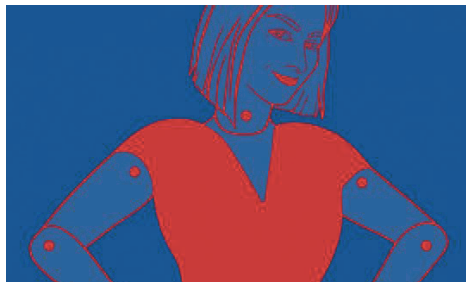
~

**Francesca Neri**  
*Come carne viva* (ed. Rizzoli)

## DOPO IL TALENT SHOW N.A.I.P. NESSUN ARTISTA IN PARTICOLARE

Si chiama Michelangelo Mercuri, ha 29 anni, vive a Bologna ed è arrivato quarto nell'edizione 2020 di *XFactor*. L'acronimo del suo nome d'arte significa *Nessun Artista In Particolare* ma lui di particolarità ne ha molte, come ha dimostrato nel programma di Sky e come ben sa chi lo ha visto esibirsi dal vivo. Suona la chitarra, la batteria, il synth, il pianoforte e la loop station. Ha cominciato a fare musica a 16 anni, dopo aver organizzato una colletta in classe, a Lamezia Terme, per farsi regalare la prima chitarra elettrica. Il suo inedito è stato *Attenti al loop*. Dice di lui: "Sono uno scrittore, un musicista, che si diverte a mettere insieme le cose e le riproduce in mezzo alle persone". La domanda è: che cosa è cambiato dopo la lunga e fortunata esposizione televisiva per questo "cantautore trasversale"? Cosa gli riserva il futuro? Ce lo racconta sul palco dandoci anche un saggio della sua poliedricità.

INCONTRO  
GIO 3 FEB – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA **VERONICA @SPORA BENINI**

### LA MIA POSIZIONE PREFERITA

La mia posizione preferita è un racconto di formazione. Una storia sul prendere coscienza, parola, posizione. Una chiamata alle armi per tutte le lettrici (e i lettori) pronti a rimbocarsi le maniche per cambiare concretamente le cose, per le generazioni future ma anche per il nostro presente. C'è un limite al numero di volte in cui possiamo cambiare tutto, rinascere, "ricominciarci"?

Per Veronica @Spora Benini, evidentemente, no. Dopo aver parcheggiato l'ormai mitico furgone Lucio – coprotagonista delle avventure on the road raccontate in *La vita inizia dove finisce il divano* – Veronica si è stabilita a Milano per coltivare i suoi progetti imprenditoriali e aiutare altre donne a sviluppare i propri. Oggi "Spora" non è solo un nome, ma un'azienda che fattura milioni di euro all'anno. E Veronica è diventata un'imprenditrice-attivista che si spende per la causa dei diritti e dell'empowerment femminile: l'esperienza di questi anni nel campo della formazione, della consulenza e del lavoro le ha aperto uno spaccato straordinario sulla realtà delle donne di oggi, con tutte le sue contraddizioni, criticità e ingiustizie.

~

**Veronica @Spora Benini**  
*La mia posizione preferita* (ed. De Agostini)

INCONTRO  
MAR 8 FEB – ORE 20.30



## TEATRO E MEMORIA **OMAGGIO A GIANFRANCO RIMONDI**

### MAGRITTE DELL'ANIMA

Se ne è andato proprio un anno fa Gianfranco Rimondi, uno dei protagonisti del teatro di ricerca bolognese insignito anche della Turritta d'Argento. Per l'occasione una serie di importanti ospiti salirà sul palco per rendergli omaggio in maniera gioiosa come lui avrebbe voluto. "Drammaturgo, regista e critico teatrale, ha messo al servizio dei giovani la sua esperienza", ha detto di lui il sindaco Matteo Lepore. E in effetti la sua lunga militanza è sempre stata sotto questo segno, sia come fondatore di Teatro Evento prima e del Teatro dei Dispersi poi, sia come docente all'Accademia Antoniana e alla Scuola di Teatro di Bologna. Fra i suoi spettacoli di maggior successo *Contaminazione per Rosa Luxemburg* e *L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello*.

SPETTACOLO  
MER 9 FEB – ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA STEFANIA ROCCA

### LA MADRE DI EVA

Una madre parla alla figlia tra le mura di una clinica serba. Al di là della porta stanno preparando la sala operatoria. Eva ha appena compiuto 18 anni e da quando è nata aspetta questo momento. Vuole cambiare sesso sottoponendosi all'intervento che la renderà come si è sempre sentita: uomo. In un dialogo senza risposte, sospeso fra l'immaginato e il reale, la madre racconta la loro vita fino a quel momento, ne ripercorre i sentieri come muovendosi in una terra straniera. Stefania Rocca ha scelto di adattare drammaturgicamente il romanzo di Silvia Ferreri per tornare ancora in palcoscenico, dopo il successo di *Il silenzio grande* di Maurizio De Giovanni diretto da Alessandro Gassmann. La sua voce parla di una lotta che non ha né vincitori né vinti e per cui non esiste resa. La forma più pura dell'amore diventa fronte e feroce.

~

Tratto dal libro di **Silvia Ferreri**  
*La madre di Eva* (ed. NEO Edizioni)

INCONTRO  
GIO 10 FEB – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA

### NINA ZILLI

#### L'ULTIMO DI SETTE

Arte, caos e amore. Una storia fuori tempo per chi non crede nelle coincidenze. Il primo, strepitoso romanzo di una delle più amate cantautrici italiane. Anna è come i suoi quadri: istinto, energia pura, eleganza e creatività; sempre in giro per il mondo per un vernissage o per piazzare un'opera. Ha una relazione con Marco, che dura da dodici anni, ma è ormai spenta, senza l'entusiasmo e la complicità dell'inizio. Durante un'asta di beneficenza, su uno yacht di lusso a largo delle isole Eolie, Anna incontra Raffaello, talentuoso trombettista jazz dall'aria sexy e stropicciata. Tra loro scoppia una chimica irrefrenabile, ma decidono di concedersi solo una notte: la più bella, in mezzo al buio del mare, per un amore che si rivela indicibile. Poi più niente. Ma quella notte ha portato lo scompiglio nelle loro vite: non riescono a smettere di pensarsi. Si muovono alla ricerca l'una dell'altro in una città vorticante di persone. Anna e Raffaello si rincorreranno per giorni, giocando col destino e col caos per vivere i giorni che cambieranno le loro vite.

~

**Nina Zilli**  
*L'ultimo di sette* (ed. Mondadori)



INCONTRO  
VEN 11 FEB – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA ISABELLA CARLONI LE IRRIVERENTI

Il teatro diventa libro, ma il libro ritorna sulla scena. Nella sua performance musicale, nata dalla recente pubblicazione de *Le irriverenti*, l'attrice-autrice lega, in un unico percorso, quattro figure femminili fuori dagli schemi - Artemisia Gentileschi, Joyce Lussu, Viola di mare e il mito rovesciato della maga Circe - rileggendo alcune tappe della sua drammaturgia attraverso lo sguardo del pensiero della differenza: si svela così uno stretto rapporto tra la sua poetica teatrale e una cultura inclusiva e non violenta. Dopo aver lavorato per anni a Bologna, soprattutto con i Teatri di vita, Isabella Carloni, che vanta una lunga carriera e collaborazioni di prestigio, vive ora tra Marche e Stati Uniti e conduce, accanto al lavoro di interprete, una ricerca artistica come cantante e vocalist.

~

**Isabella Carloni**  
*Le irriverenti. Quattro monologhi oltre lo specchio* (ed. Titivillus)  
Musiche originali eseguite dal vivo da **Francesco Savoretti** e **Paolo Bragaglia**

A cura di



INCONTRO  
GIO 17 FEB – ORE 20.30



## TEATRO E MEMORIA PAOLA GASSMAN MIO PADRE

Quest'anno si celebra il centenario della nascita di uno dei più grandi e popolari attori del mondo teatrale e cinematografico, Vittorio Gassman: il Mattatore. Ma cosa si nascondeva dietro all'uomo di successo, al protagonista dei più importanti film italiani del secondo Novecento, al carismatico interprete degli eroi shakespeariani in palcoscenico?

Paola Gassman, la primogenita nata dal matrimonio con un'altra importante attrice come Nora Ricci, porta una testimonianza affettuosa e sincera. "Nessuno come lui - racconta - sapeva conciliare il successo teatrale con quello cinematografico. La sua vera forza era la poliedricità". Ma Paola, a sua volta attrice, rivela anche che il padre non aspirava al mestiere che poi l'ha consacrato: "Studiava legge e fu la madre a iscriverlo all'Accademia per fargli vincere la timidezza".

Gassman è scomparso il 20 giugno 2000.

SPETTACOLO  
SAB 19 FEB – ORE 20.30



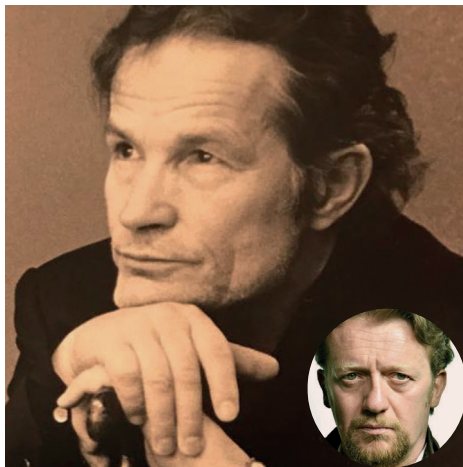
## DOPO IL TALENT SHOW TREJOLIE ILLOGICAL SHOW IL MEGLIO DEL PEGGIO

Loro, Tomas Leardini, Marcello Mocchi e Daniele Pitari (ovvero i Trejolie), sono i primi comici vincitori di *Italia's Got Talent*. I tre, tutti attori diplomati alla scuola Paolo Grassi di Milano, hanno portato alla platea televisiva di Sky nel 2017 una comicità fatta di rivisitazioni di famosi brani letterari e musicali. Non a caso il loro spettacolo si intitola *Illogical show*. Dopo la partecipazione al talent sono intervenuti su Raiuno alla serata Telethon e al festival *Collisioni* insieme a Luciana Littizzetto che li avrebbe chiamati poi come ospiti a *Che tempo che fa* su Raitre. Sono stati anche nel cast fisso di *Saturday Night Live* in prima serata su Tv8, voluti da Claudio Bisio. Lo show che presentano, dopo una chiacchierata sulle loro esperienze televisive e sui progetti futuri, è una summa degli sketch surreali grazie ai quali hanno raggiunto le platee di tutta Italia.

~

Ideazione **Trejolie**,  
supervisione artistica **Paola Galassi**,  
produzione **ITC2000**

INCONTRO  
MAR 22 FEB – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA PETER STEIN e GIANLUIGI FOGACCI UN'ALTRA PROSPETTIVA

Peter Stein, nato nel 1937 a Berlino, è uno dei registi teatrali più importanti e innovativi del teatro contemporaneo. In questo dialogo con Gianluigi Fogacci, per la prima volta, si racconta e narra una vita straordinaria e intensa che attraversa il Novecento fino ai nostri giorni: il lavoro, il privato, la politica. Il Sessantotto in Germania, la Schaubuhne (il mitico teatro collettivo nella Germania dell'Ovest negli anni '70-'80), l'arrivo in Italia nell'87. E poi le relazioni con le istituzioni e il potere, i tragici greci, Shakespeare, Cechov, la percezione del teatro come visione dell'arte e della società. Un libro che racconta come la scena sia imprenditoriale, letteratura, tecnica, impegno civile, prospettiva. Una storia personale che si intreccia con quella collettiva in cui Stein si mette a nudo e si rivela come uno dei grandi maestri della nostra epoca.

~

**P. Stein, G. Fogacci**  
*Un'altra prospettiva. La vita e il teatro di un Maestro* (Edizioni Manni)

SPETTACOLO  
MER 23 FEB – ORE 20.30



## RASSEGNA STAMPA ENRICO BERTOLINO e LUCA BOTTURA

INTERESSA L'ARTICOLO?

*Interessa l'articolo?* è uno spettacolo in cui Enrico Bertolino affiancherà l'amico giornalista, autore teatrale/televisivo e conduttore radiofonico Luca Bottura, nella rappresentazione teatrale della loro personalissima rassegna stampa, un format collaudato che ha già riscontrato grande successo in radio ed in scena.

*Interessa l'articolo?* è un gioco, un'iniezione di comicità capace di raccontare la realtà rivisitando in chiave ironica titoli, sottotitoli e linguaggi dei principali quotidiani italiani. Sarà svelato ciò che i giornali avrebbero voluto mandare in stampa e che nessuno ha avuto il coraggio di fare, ma si occuperà anche degli spunti o notizie che son stati pubblicati e di cui, forse, sinceramente, avremmo fatto volentieri a meno. I momenti paradigmatici dello scenario attuale saranno fatti a pezzi e ricomposti con sorridente ferocia senza far sconti a nessuno. Neanche al pubblico.

Uno spettacolo in cui stand-up comedy, musica, riflessioni e provocazioni metteranno il pubblico in condizioni di rispondere alla domanda iniziale: *Interessa l'articolo?*

Sul palco, a scandire i diversi momenti dello spettacolo, ci saranno anche il polistrumentista Tiziano Cannas Aghedu insieme a Roberto Antonio Dibitonto, che ha composto le musiche originali dello spettacolo.

INCONTRO  
VEN 25 FEB – ORE 20.30



## RASSEGNA STAMPA CLAUDIA DE LILLO SU INSTAGRAM SI PUÒ

Claudia de Lillo, nota anche con lo pseudonimo di Elasti, cura una rassegna stampa tutte le mattine prima di iniziare la diretta radiofonica di *Caterpillar* su Radiodue e la posta sul suo profilo Instagram. Di buon ora, s'intende. Il progetto è nato nel maggio del 2020 e lei allora lo annunciò così su Facebook: "Ho cominciato a fare una cosa, una cosa piccola che però mi diverte: una mini rassegna stampa, un video breve, su Facebook e su Instagram, dal lunedì al venerdì verso le 8 del mattino. Una robina mia dove racconto rapidamente i giornali, mi soffermo su qualche notizia". Insomma, una lettura e commento dei giornali, con uno sguardo amorevole alle notizie di economia e alla stampa estera. De Lillo è una scrittrice, giornalista e conduttrice radiofonica.

Autrice di un celebre blog, *Nonsolomamma*, ha pubblicato i libri *Nonsolomamma* (2008) e *Nonsolodue* (2010), *Dire, fare, baciare: istruzioni per ragazze alla conquista del mondo* (2014), *Alla pari* (2016), *Nina sente* (2018) e *Ricatti* (2020).



SPETTACOLO  
SAB 26 FEB – ORE 20.30



## OMAGGIO ATELIERSI

IN VIVA VOCE:  
LEGGERE FRANCO QUADRI

Da un ricordo di Fiorenza Menni, attrice teatrale, lettrice appassionata delle recensioni di Franco Quadri, nasce l'idea di un format sonoro e performativo che dia voce agli scritti di uno dei più grandi critici teatrali del Novecento e alla sua unicità, seguendo i moti di una penna capace di produrre visione.

Da un posto nelle prime file delle platee di tutto il mondo egli produce tracce magnetiche dell'arte scenica di circa sei decenni, attivando l'immaginario del lettore grazie a uno sguardo tattile e a un sentire tellurico. Questa lettura - maggiormente incentrata sul teatro italiano - stringe nello stesso abbraccio universi teatrali distinti che vanno a comporre quel respiro trasversale che ha fatto di Quadri un riferimento assoluto. È un carotaggio nella storia del teatro. Uno stimolo alla passione. Il montaggio minuzioso crea un'immagine molto folta e vitale della comunità teatrale italiana.

~

A cura di **Ateliersi, Associazione Ubu per Franco Quadri** in collaborazione con il **Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa** in omaggio al grande critico e editore teatrale milanese (1936-2011)  
Ideazione e lettura di **Fiorenza Menni**  
Letto sonoro a cura di **Vincenzo Scorza** e **Fiorenza Menni**

SPETTACOLO  
MER 2 MAR – ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA VIOLA MARIETTI CHEF

Di lei non conosciamo il nome, la chiamano Chef ed è tutto. In una cucina industriale asettica che diventa un banco degli imputati dove si giudica cosa è bene e cosa è male, Chef ci racconta, attraverso gli eventi più significativi della sua vita, come si finisce dall'essere a capo di un ristorante di alto livello a gestire la cucina di un carcere femminile. Viola Marietti presenta in anteprima *Chef*, il testo di Sabrina Mahfouz tradotto da Monica Capuani e diretto da Serena Sinigaglia.

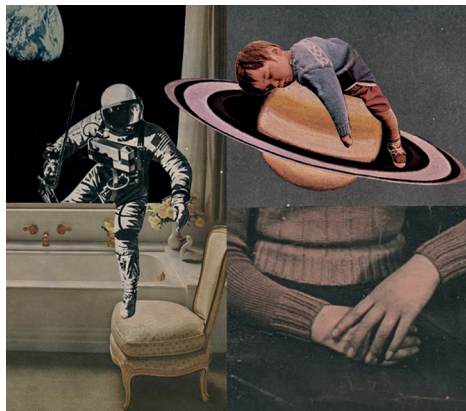
Lo spettacolo, prodotto dal Centro Teatrale Bresciano, sarà in tour nei prossimi mesi. "Chef è una precisa categoria di persone - scrive Serena Sinigaglia - quelle disgraziate che vivono ai limiti, che sbagliano e che la nostra giustizia punisce o rieduca, dipende da come la si voglia guardare. Ma di certo Chef è una condizione esistenziale che riguarda tutti".

~

Di **Sabrina Mahfouz**  
Traduzione di **Monica Capuani**  
Regia **Serena Sinigaglia**  
Con **Viola Marietti**  
Un progetto di **Viola Marietti, Marina Conti, Katarina Vukcevic**

SPETTACOLO

GIO 3 MAR – ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA DAVIDE PASCARELLA

### APPUNTI PER UN TESTO SULLA FINE DEL MONDO

È il 2023, e una cometa sta passando sulla Terra. La gente guarda in alto, e quando guardi in alto, verso le cose più grandi di te, capisci come sei piccolo, e le tue paure si fanno spazio. Due trentenni cercano di portare avanti una gravidanza difficile; una cinquantenne parla tra sé e sé convinta di conversare col padre; un settantenne dimentica lentamente le cose; due ventenni cercano il loro posto nel gioco della vita; un bambino cerca qualcuno con cui giocare, ma non sembra ci sia qualcuno pronto. Si intitola *Appunti per un testo sulla fine del mondo* il copione di Davide Pascarella, attore diplomato dello Stabile di Torino nonché drammaturgo, vincitore del premio *Nuove Sensibilità 2.0*.

Il suo testo precedente, *Questa lettera sul pagliaccio morto* (di cui ha curato anche la regia) ha avuto la prima assoluta al Piccolo di Milano per *Tramedautore*.

In scena **Alfonso De Vreese, Paola Senatore, Franco Olivero**  
Con **Eva Meskhi e Davide Pascarella**  
Progetto sonoro **Alessio Foglia**

SPETTACOLO

VEN 4 MAR – ORE 21.30



## OMAGGIO ROBERTA GIALLO

### IL MIO INCONTRO CON LUCIO DALLA

Col giornalista e critico musicale Ernesto Assante, la cantautrice e performer teatrale Roberta Giallo ha scritto del loro personalissimo incontro con Lucio Dalla, uno dei più geniali, istrionici e talentuosi cantautori che la nostra storia musicale possa vantare, ricostruendo attraverso aneddoti seri e divertenti, il percorso artistico del genio bolognese. Roberta Giallo racconterà Lucio al pubblico riproponendo alcune tra le sue canzoni più iconiche. Ad aggiungere colore allo spettacolo, le proiezioni di illustrazioni e ritratti che la cantautrice ha realizzato per rendere omaggio al suo amico e mentore, amante e mecenate dell'arte.

Uno spettacolo scritto da **Ernesto Assante** e **Roberta Giallo**  
Musiche di **Lucio Dalla** e di **Roberta Giallo**  
eseguite dal vivo da **Roberta Giallo**

INCONTRO  
GIO 10 MAR – ORE 20.30



## DOPO IL TALENT SHOW **BLACK BLUES BROTHERS** INCONTRO ACROBATICO

I Black Blues Brothers sono cinque acrobati kenoti il cui tour mondiale ha superato le 700 date e i 300.000 spettatori, tra i quali Papa Francesco, il Principe Alberto di Monaco e la famiglia reale inglese. In questo incontro col pubblico, in collaborazione con Open Circus, raccontano la loro incredibile storia che li ha portati dalle periferie di Nairobi ai più prestigiosi palchi e festival di tutto il mondo. Un viaggio fatto di impegno, allegria... e tanto circo!

I cinque performer mostrano al pubblico i segreti della loro tecnica rivelando il dietro le quinte del loro show fatto di piramidi umane mozzafiato e sorprendenti numeri con la corda, col fuoco e molto altro. Esibendosi in dimostrazioni pratiche fanno capire come quest'arte si fondi sulla valorizzazione delle qualità di ognuno in un contesto di collaborazione, dove l'unione fa la forza.

INCONTRO  
VEN 11 MAR – ORE 20.30



## RASSEGNA STAMPA **MARIANNA APRILE e ALESSIO VIOLA** L'EDICOLA DEL RIDICOLO

Ogni tanto accade che un giornalista sbaglia accidentalmente nel pronunciare una parola. Capita, analogamente, che ci sia un errore di scrittura in un articolo di giornale. Con l'avvento dei social network osserviamo anche come alcuni giornalisti rispondano direttamente ad alcuni loro seguaci o followers, come si dice oggi, anche usando battute e scherzando con loro. Magari ci siamo persi molte di queste gaffe e di questi scherzi, ed è qui che entra in gioco *L'Edicola del Ridicolo*: Marianna Aprile e Alessio Viola ci narreranno alcune delle migliori casistiche.

Marianna Aprile conduce con Luca Bottura su Rai Radio 1 *Forrest*, ondeggia tra giornali e tv. Fa il caposervizio a Oggi (segue l'attualità e gioca col gossip), ha condotto *Millennium* (Rai3), fatto l'autrice televisiva, ma soprattutto la telespettatrice.

Alessio Viola è romano, perenne trentenne e giornalista con la passione della satira. Dopo un bel po' di carta stampata, approda in tv e diventa un anchor di Sky. Riesce a passare con scioltezza dal telegiornale di *Sky Tg24* a *X Factor*.



SPETTACOLO

MER 23 MAR – ORE 20.30



## UOMINI E PIANTE MATTEO CACCIA e STEFANO MANCUSO I CONFINI NON ESISTONO

Uno spettacolo che incrocia le narrazioni di due esperti nei loro campi: la botanica e le vite umane.

Stefano Mancuso e Matteo Caccia, insieme per la prima volta sul palco, intrecciano storie di piante e storie di uomini che hanno come comune denominatore quello dei confini.

Confini fisici o confini mentali, luoghi nei quali sembrerebbe impossibile accedere e dove invece uomini e piante riescono a spingersi anche contro la volontà di molti.

In un momento storico in cui varcare i confini è considerato un errore, spesso un delitto, Mancuso e Caccia attraverso le storie di alberi o arbusti, uomini o donne, restituiscono un'antica verità che sembra ormai impronunciabile ossia che i confini sono una convenzione, un'invenzione dell'uomo, ma che "in natura" i confini non esistono.

INCONTRO

GIO 24 MAR – ORE 20.30



## OMAGGIO RICKY TOGNAZZI

UGO TOGNAZZI:  
LA VOGLIA MATTA DI VIVERE

Il 23 marzo 2022 Ugo Tognazzi avrebbe compiuto 100 anni.

Probabilmente avrebbe organizzato una "grande abbuffata" per amici e familiari. *La voglia matta di vivere* è il documentario di Ricky Tognazzi, un ritratto vivo, appassionato, originale di un padre, di un amico, di un artista, Ugo Tognazzi. E la cucina che nella vita di Ugo è sempre stata protagonista ritorna anche in questo vero e proprio viaggio che Ricky intraprende nei luoghi di Ugo, da Roma a Velletri, a Torvaianica, a Cremona, a Milano fino in Francia, sua seconda patria, tra Parigi e Cannes, dove nel 1981 ricevette la Palma d'oro come migliore attore protagonista con il film *La tragedia di un uomo ridicolo* di Bernardo Bertolucci.

*La voglia matta di vivere* è il racconto sincero, intimo, tragico e ironico di uno dei grandi indimenticati protagonisti della storia del cinema, del teatro e della tv.

INCONTRO  
DOM 27 MAR – ORE 11.00



## LA METAFISICA DELLE PIANTE:

### LE NOSTRE ULTIME DIVINITÀ

Abbiamo adorato dèi antropomorfi e fatto per millenni degli animali l'oggetto del nostro culto. Eppure la forza cosmogonica più importante sul nostro pianeta sono le piante: sono loro le nostre ultime divinità. Sono loro ad aver prodotto il mondo così come lo conosciamo e lo abitiamo. Sono loro a mantenerlo in vita.

Non illudiamoci: lungi dall'essere un elemento qualunque del paesaggio terrestre, le piante cessionano e scolpiscono incessantemente il volto del nostro mondo.

Ne discutono Emanuele Coccia, filosofo e docente dell'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi, autore tra gli altri de *La vita delle piante* (2018), e Alessandra Viola, scrittrice, giornalista e divulgatrice scientifica, autrice, tra i tanti, di *Flower Power* (2020).

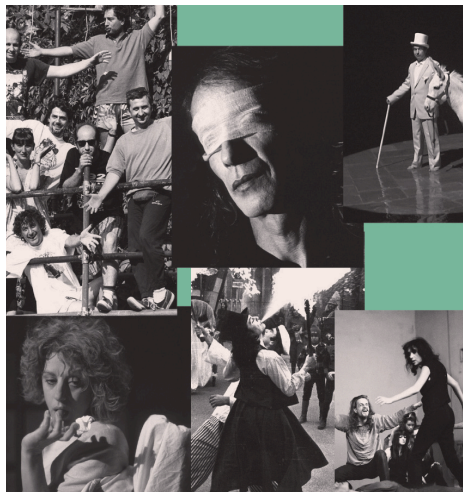
~

A cura de  **il Mulino**

Con **Emanuele Coccia** e **Alessandra Viola**  
Nell'ambito del **Patto per la lettura**  
del **Comune di Bologna**  
In collaborazione con



INCONTRO  
DOM 27 MAR – ORE 20.30



## TEATRO E MEMORIA CLAUDIO CUMANI e NICOLA BORGHESI

### A PANE E TEATRO

E' uscito di recente il libro di Claudio Cumani *Cresciuti a pane e teatro* che ricostruisce la storia degli ultimi cinquant'anni della scena a Bologna: dai gruppi di ricerca del '68 fino ai nostri giorni passando attraverso la lezione dei maestri (Beck, Barba, Fo), la nascita del Dams, la parentesi della comicità legata a *'Bologna Sogna'*, la grande parata spettacolare di Bologna capitale della cultura nel 2000. Fino alle tribolate vicende dei teatri ufficiali come Duse, Arena e Dehon. Tutto questo è il passato. E il futuro? Quali visioni si aprono, quali legami possono resistere, quali rivoluzioni ci aspettano? Cumani entra in dialogo, con il supporto di alcuni ospiti per nulla casuali, con Nicola Borghesi, giovane regista, attore e drammaturgo fra i più innovativi. Per capire come dobbiamo immaginarci il teatro che verrà.

~

**Claudio Cumani**

*Cresciuti a pane e teatro Bologna in scena  
dal 1968 ai giorni nostri* (ed. Pendragon)

INCONTRO  
MAR 29 MAR – ORE 20.30



## UOMINI E PIANTE TELMO PIEVANI

### IL PESO DELLE PIANTE, IL PESO DELL'ANTROPOCENE

Mettiamo tutti gli esseri viventi su una bilancia. Scopriamo che la Terra è il pianeta delle piante: per il 90% la biomassa terrestre è data dai vegetali, seguiti dai batteri, poi dai funghi e infine dagli animali. Noi umani contribuiamo solo per lo 0,01% alla biomassa globale: una briciola nella biodiversità. Eppure, noi Homo sedicenti sapiens abbiamo riempito il mondo di 1,1 teratonnellate di cose - cioè di oggetti che usiamo (al netto degli scarti e dell'acqua) - che guarda caso corrispondono all'incirca al peso di tutta la biomassa terrestre. Ecco l'impronta schiacciante dell'Antropocene: le cose che usiamo hanno impregnato ogni ecosistema. Il nostro, dunque, è il pianeta delle piante o il pianeta dell'uomo? Forse è ancora il pianeta delle piante, per alcune ragioni che indagheremo.

INCONTRO  
MER 30 MAR – ORE 20.30



## FANTAFILOSOFIA TLON

### I METAVERSI

"Il futuro è già qui. Solo che non è ancora del tutto equamente distribuito", ha scritto William Gibson, geniale autore statunitense, maestro del cyberpunk. Il nostro futuro è sparso nel presente, e la fantascienza è la disciplina che si occupa di raccogliere il maggior numero possibile di frammenti di futuro per provare a unirli insieme per dare senso al presente. In questo ciclo di *Fantafilosofia* ci occuperemo di cercare le tracce di futuro attraverso libri e film di fantascienza, da *Blade Runner* a *Fahrenheit 451*, dall'opera di Philip K. Dick a *Interstellar*. La fantascienza, infatti, è un serissimo gioco filosofico e, come ha spiegato Boris Vian, "è una nuova mistica, è la resurrezione della poesia epica: l'uomo e il suo superamento, l'eroe e le sue imprese, la lotta contro l'ignoto". Andremo insieme a cercare noi stessi tra i futuri immaginati dalla fantascienza, e lo faremo attraverso tre grandi temi: I Metaversi, Le Distopie e gli Extraterrestri. I Metaversi, ossia gli altri mondi che la fantasia e il genio umano hanno immaginato interrelati al nostro. Mondi paralleli o sottostanti, mondi minacciosi.

~

Con **Maura Gancitano**  
e **Andrea Colamedici**



INCONTRO  
SAB 2 APR – ORE 20.30



## PODCAST LIVE CHIARA TAGLIAFERRI LES DIABOLIQUES

Chiara Tagliaferri, autrice di trasmissioni radiofoniche di successo e di podcast (*Morgana* con Michela Murgia), ci condurrà in viaggio nell'universo di *Diabolik* e in quello della sua creatrice, Angela Giussani che, con la sorella Luciana, ha formato un duo di imprenditrici dall'intuito straordinario: insieme si sono prese tutte le luci che meritavano, regalandoci le migliori tenebre di sempre. Chiara Tagliaferri è nata a Piacenza e ha lavorato a lungo come autrice di trasmissioni radiofoniche di successo per Radio2, dove si è occupata di cinema, musica e spettacolo. Ha lavorato con artisti come Malika Ayane, Virginia Raffaele, Giovanni Veronesi, Andrea Delogu, Serena Dandini. Attualmente è una delle autrici di *Storielibere.fm*.

Scrivo per *Domani* ed è stata premiata come *Women in Cinema Award* durante l'ultima Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Chiara Tagliaferri  
*Les Diaboliques* (Storielibere.fm)

INCONTRO  
DOM 3 APR – ORE 11.00



## LE MILLE FORME DEL VERDE: STORIA DEI GIARDINI

Luogo di ricreazione e di svago, di ozio, di gioco, di piacere estetico, e inoltre: regno degli dèi, tempio a cielo aperto, angolo di paradiso, microcosmo simbolico, scuola di filosofi, scenografia del potere, teatro di rappresentazioni drammatiche e di concerti, attrazione turistica, sede d'installazioni idrauliche, di sperimentazioni botaniche, di piante esotiche, di perfezionamento culturale, d'attività didattiche e sportive. Il giardino è tutto questo, e molte altre cose ancora.

Ne parla Carlo Tosco, professore di Storia dell'architettura al Politecnico di Torino e autore del volume *Storia dei giardini* (2018). Interviene Silvia Cuttin, coordinatrice della manifestazione Diverdeinverde per la Fondazione Villa Ghigi per dare una breve anticipazione sui parchi e giardini che verranno aperti durante l'ottava edizione.

~

A cura de  il Mulino

Con Carlo Tosco  
Interviene Silvia Cuttin  
Nell'ambito del **Patto per la lettura  
del Comune di Bologna**  
In collaborazione con



INCONTRO  
MER 6 APR – ORE 20.30



## FANTAFILOSOFIA TLON

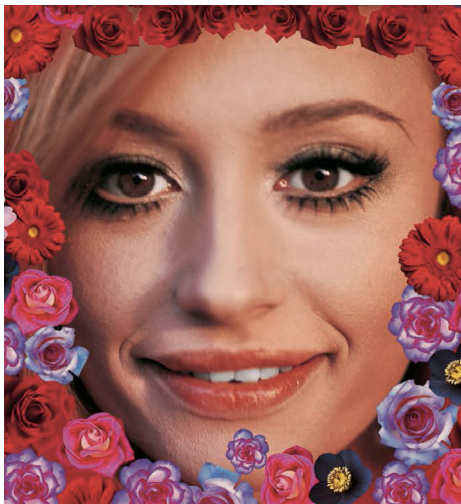
### LE DISTOPIE

"Il futuro è già qui. Solo che non è ancora del tutto equamente distribuito", ha scritto William Gibson, geniale autore statunitense, maestro del cyberpunk. Il nostro futuro è sparso nel presente, e la fantascienza è la disciplina che si occupa di raccogliere il maggior numero possibile di frammenti di futuro per provare a unirli insieme per dare senso al presente. In questo ciclo di *Fantafilosofia* ci occuperemo di cercare le tracce di futuro attraverso libri e film di fantascienza, da *Blade Runner* a *Fahrenheit 451*, dall'opera di Philip K. Dick a *Interstellar*. La fantascienza, infatti, è un serissimo gioco filosofico e, come ha spiegato Boris Vian, "è una nuova mistica, è la resurrezione della poesia epica: l'uomo e il suo superamento, l'eroe e le sue imprese, la lotta contro l'ignoto". Andremo insieme a cercare noi stessi tra i futuri immaginati dalla fantascienza, e lo faremo attraverso dei grandi temi: I Metaversi, Le Distopie e gli Extraterrestri. Le Distopie, veri e propri manuali di istruzioni su come non autodistruggerci, scenari apocalittici capaci di mettere in luce i punti in cui oggi non dobbiamo tirare più la corda.

~

Con **Maura Gancitano**  
e **Andrea Colamedici**

INCONTRO  
VEN 8 APR – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA

### FABIO CANINO

#### RAFFABOOK

Signore e signori, ecco il '*RaffaBook*', il grande show dedicato alla regina dello spettacolo italiano, all'icona del '*Tuca tuca*' e di '*Fiesta*', di '*Fantastico*' e di '*Carramba*'. A Raffaella Carrà, insomma. Fabio Canino con Roberto Mancinelli racconta tutto quello che ha stregato generazioni di fan sfegatati e fedeli: i grandi successi, le tappe di una carriera sfolgorante a passo di danza, una discografia appassionata. E poi, a proposito del Raffa-mondo, le interviste esclusive ai creatori del mito, aneddoti, foto introvabili, retroscena e curiosità, memorabilia e rarità. Nonché i miracoli: l'ombelico al vento degli anni della tv castigatissima o il 'nananà' del ritornello di '*Rumore*'. E soprattutto, come si conviene ad uno show degno di questo nome, tante sorprese o meglio, carrambate. Per celebrare un caschetto che ha conquistato il mondo.

~

**Fabio Canino**

*RaffaBook. Più che un libro, uno show del sabato sera* (ed. Mondadori)

INCONTRO  
DOM 10 APR – ORE 11.00



## UNA PIANTA NON È UN'ISOLA:

### ALLA SCOPERTA DEL MONDO VEGETALE

Da quando hanno colonizzato la terra, circa 470 milioni di anni fa, le piante hanno svolto funzioni che sono alla base della vita sul nostro pianeta, e non lo hanno fatto da sole: ci sono riuscite grazie a una rete di interazioni stabilite non solo con le loro simili, ma anche con invisibili comunità microbiche composte da milioni di organismi che abitano il suolo e le radici.

Ne parlano Paola Bonfante, professoressa emerita di biologia vegetale all'Università di Torino, pioniera degli studi sulle relazioni tra piante e microorganismi e Caterina Visco, giornalista e divulgatrice scientifica, insieme firmano il volume «Una pianta non è un'isola» (2021). Interviene Alessandro Chiarucci, professore dell'Università di Bologna e attualmente presidente della Società Botanica Italiana.

~

A cura de  il Mulino

Con **Paola Bonfante** e **Caterina Visco**  
Interviene **Alessandro Chiarucci**  
Nell'ambito del **Patto per la lettura del Comune di Bologna**  
In collaborazione con



READING  
MAR 12 APR – ORE 20.30



## LIBRI IN SCENA VALERIO APREA

### A MATTIA TORRE

Omaggio all'indimenticato sceneggiatore (tra l'altro di una serie cult come Boris) Mattia Torre, prematuramente scomparso nel 2019. L'attore Valerio Aprea, uno dei suoi più cari amici, presenta *A questo poi ci pensiamo*, l'ultimo suo libro, e ne leggerà alcuni brani. Si tratta di una raccolta di monologhi, dialoghi in cui Torre che ci ha abituati al sale dell'intelligenza, ci ha raccontato le donne, gli uomini, le coppie, i figli, le miserie e il mistero della vita sociale nonché i sentimenti che si agitano dietro al cinismo del mondo dello spettacolo. Formidabili scatti narrativi, dialoghi, monologhi e un folgorante senso del mondo messo a servizio di ipotetici sviluppi nel cinema. Insomma, una vera sorpresa e un'autentica miniera di occasioni felici nel racconto del 'catalogo degli uomini'.

~

*Mattia Torre*  
*A questo poi ci pensiamo (ed. Mondadori)*



INCONTRO  
MER 13 APR – ORE 20.30



## FANTAFILOSOFIA TLON

### EXTRATERRESTRI

"Il futuro è già qui. Solo che non è ancora del tutto equamente distribuito", ha scritto William Gibson, geniale autore statunitense, maestro del cyberpunk. Il nostro futuro è sparso nel presente, e la fantascienza è la disciplina che si occupa di raccogliere il maggior numero possibile di frammenti di futuro per provare a unirli insieme per dare senso al presente. In questo ciclo di *Fantafilosofia* ci occuperemo di cercare le tracce di futuro attraverso libri e film di fantascienza, da *Blade Runner* a *Fahrenheit 451*, dall'opera di Philip K. Dick a *Interstellar*. La fantascienza, infatti, è un serissimo gioco filosofico e, come ha spiegato Boris Vian, "è una nuova mistica, è la resurrezione della poesia epica: l'uomo e il suo superamento, l'eroe e le sue imprese, la lotta contro l'ignoto". Appuntamento con gli Extraterrestri, abitanti di altri pianeti, potenziali salvezze o temibili minacce, capaci di rappresentare contemporaneamente tutte le paure e i desideri che proviamo verso la diversità, lo sconosciuto e il totalmente altro. Per scoprire con J. G. Ballard, alla fine del viaggio interstellare, che "l'unico e vero pianeta alieno, in fondo, è la Terra".

Con **Maura Gancitano**  
e **Andrea Colamedici**

SPETTACOLO  
MER 20 APR – ORE 20.30



## FANTAFILOSOFIA PIETRO BABINA/ MESMER

### *M (IL DISCORSO DI METZ) DI PHILIP K. DICK*

Tutti gli appassionati di Philip K. Dick, almeno quelli che decidono di approfondire il significato dei simboli e degli universi paralleli di questo straordinario scrittore di fantascienza, finiscono prima o poi per scontrarsi con quell'oggetto oscuro, preludio necessario alle oltre novemila pagine della sua 'Esegesi' che è il famoso *Discorso di Metz*, tenuto pubblicamente (e ripreso da una telecamera) dallo scrittore nel 1977 nella città francese di Metz, appunto, nell'ambito del Festival Internazionale della Scienza Fiction dove Dick intervenne come ospite d'onore. Pietro Babina ne propone una restituzione integrale e fedele. In breve: stiamo vivendo in un universo olografico che risulta essere la creazione di una mente artificiale che ci tiene imprigionati in una serie di matrici matematiche che creano il nostro mondo. E se pensate che questo mondo sia brutto, dovrete vedere gli altri.

Interpretazione e regia **Pietro Babina**  
A cura di **Mesmer Artistic Association**







**In scena incontri, concerti,  
spettacoli di teatro e arti performative**

**MARCO BIANCHI**

**STEFANO PESCE**

**FRANCESCA NERI**

**N.A.I.P.**

**VERONICA SPORA BENINI**

**NINA ZILLI**

**STEFANIA ROCCA**

**ISABELLA CARLONI**

**PAOLA GASSMAN**

**TREJOLIE**

**PETER STEIN e GIANLUIGI FOGACCI**

**ENRICO BERTOLINO e LUCA BOTTURA**

**CLAUDIA DE LILLO**

**FIorenza MENNI**

**VIOLA MARIETTI**

**ERNESTO ASSANTE e ROBERTA GIALLO**

**BLACK BLUES BROTHERS**

**MARIANNA APRILE e ALESSIO VIOLA**

**MATTEO CACCIA e STEFANO MANCUSO**

**RICKY TOGNAZZI**

**CLAUDIO CUMANI e NICOLA BORGHESI**

**TELMO PIEVANI**

**CHIARA TAGLIAFERRI**

**FABIO CANINO**

**VALERIO APREA**

**PIETRO BABINA**

**DAVIDE PASCARELLA**

**Cicli tematici a cura di:  
SOCIETA' EDITRICE IL MULINO  
TLON**

ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI – VIA MANZONI, 5 BOLOGNA / T 051.343830

[WWW.ORATORIOSANFILIPPONERI.COM](http://WWW.ORATORIOSANFILIPPONERI.COM)

  LABORATORIOSANFILIPPONERI