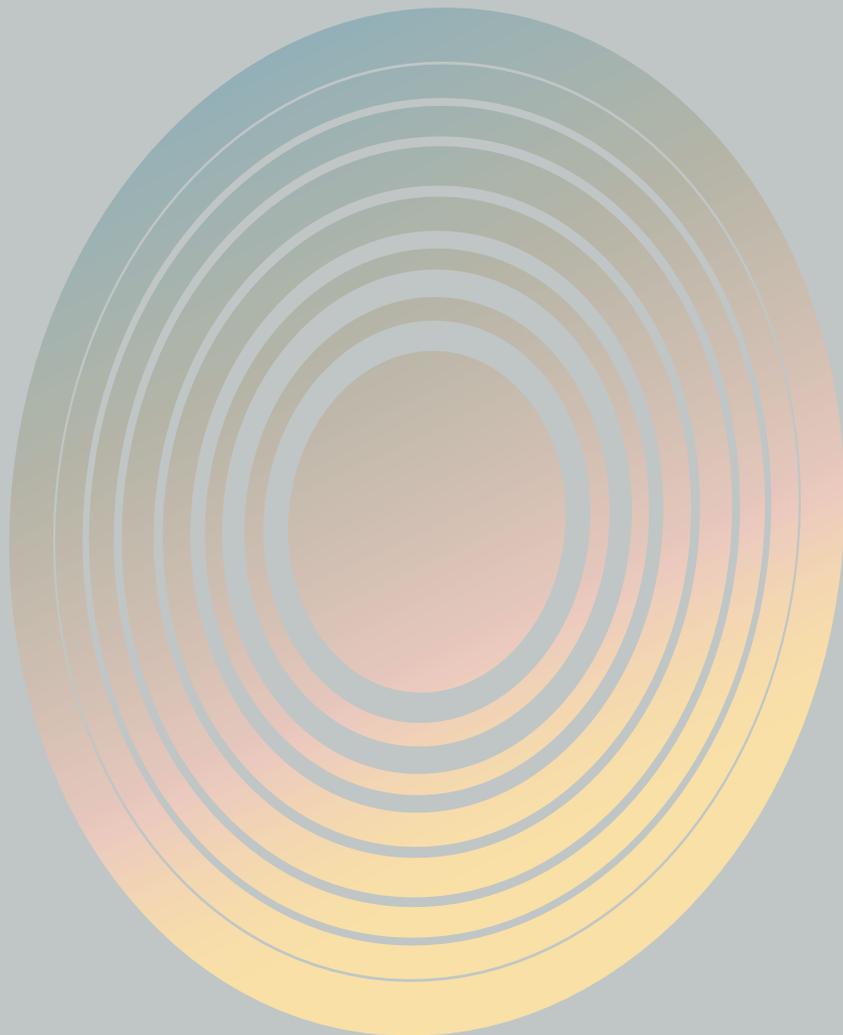


LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

SETTEMBRE
DICEMBRE
2020

INCONTRI SPETTACOLI MUSICA DANZA



LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

L'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI SI È FATTO
LABORATORIO. NEL CUORE DI BOLOGNA,
LO STORICO PALCOSCENICO DELLA FONDAZIONE
DEL MONTE ACCOGLIE CON MISMAONDA I MOLTI
LINGUAGGI DELLA MESSINSCENA, DA QUELLI
COLLAUDATI A QUELLI PIÙ SPERIMENTALI,
PER COINVOLGERE E AVVICINARE PUBBLICI DIVERSI.

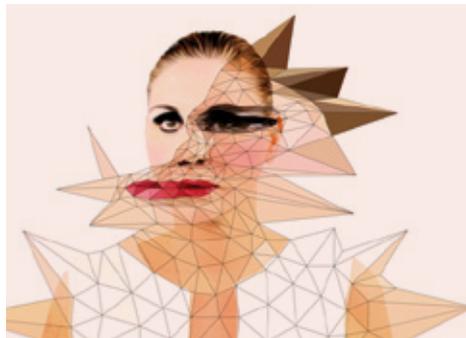
**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO A INGRESSO GRATUITO,
A ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI. PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
PER TUTTI GLI EVENTI SU WWW.ORATORIOSANFILIPPONERI.COM**

INCONTRO
GIO 3 SET – ORE 19.00

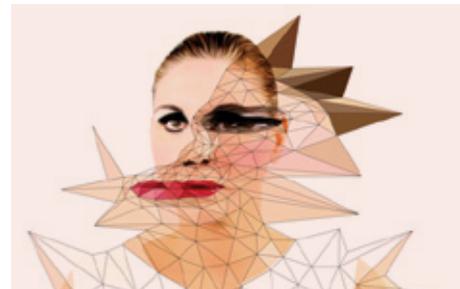
DOCU - PERFORMANCE
VEN 4 SET – ORE 20.30

PERFORMANCE
SAB 5 SET – ORE 20.30

SPETTACOLO
DOM 6 SET – ORE 20.30



ph Francesca Fini



FESTIVAL PERFORMAZIONI PRESENTAZIONE LIBRI "THE GLOBAL CITY" E "LEGGERE UNO SPETTACOLO MULTIMEDIALE"

Incontro di presentazione dei libri "The Global City - In viaggio nella città globale di Instabili Vaganti" di Simona Maria Frigerio edito da Cue Press e "Leggere uno spettacolo multimediale - La nuova scena tra video mapping, interaction design e Intelligenza Artificiale" di Anna Maria Monteverdi edito da Dino Audino editore. Interverranno gli autori.

~
Con Simona Maria Frigerio, Anna Maria Monteverdi, Anna Dora Dorno, Nicola Pianzola, Enrico Piergiacomi

FESTIVAL PERFORMAZIONI INSTABILI VAGANTI

LOCKDOWN MEMORY - FASE 1

Instabili Vaganti presenta in anteprima il nuovissimo progetto internazionale di condivisione artistica "Beyond Borders", nato durante la fase di lockdown al fine di mantenere attivo il dialogo tra artisti di differenti paesi. Un forum di riflessione e confronto interculturale, un luogo virtuale capace di generare una "memoria globale condivisa" e soprattutto di fotografare il particolare periodo storico che stiamo attraversando. Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola interagiranno con il coro virtuale dei performer internazionali che hanno preso parte al progetto. Voci molteplici che, attraverso confessioni, riflessioni, dubbi e visioni, esprimono diverse istanze socio-politiche provenienti da ogni angolo del mondo: dalle proteste negli Stati Uniti alla rivolta in Cile, dall'esodo di massa dalle megalopoli Indiane al ritorno alla normalità, dopo la tragedia, nella città di Wuhan.

~
Regia di Anna Dora Dorno
Drammaturgia di Anna Dora Dorno,
Nicola Pianzola
Performer Anna Dora Dorno, Nicola
Pianzola
Prodotto da Instabili Vaganti

FESTIVAL PERFORMAZIONI FRANCESCA FINI BLIND

"Blind" è un lavoro che materializza il processo virtuale nel corpo dell'artista, che diventa mediatore di un'esperienza immersiva e sinestetica sul colore. In questa performance Francesca Fini utilizza la computer vision, attraverso una webcam collegata ad un patch di Isadora che l'artista ha programmato per riconoscere quattro diversi colori primari. L'informazione prodotta viene poi elaborata e inviata ad un sintetizzatore digitale, che attiva in tempo reale una specifica combinazione di suoni e di elementi grafici per ogni colore individuato. Muovendosi davanti alla webcam, con il corpo che si ricopre di vernici colorate, in una danza non-danzante, Francesca si trasforma in uno strumento musicale e in un proiettore organico di immagini. La ricerca scientifica e artistica sul rapporto profondo tra suono e colore è il punto di partenza di un percorso personale, in cui l'artista vuole raccontare le infinite connessioni tra i sensi.

~
Di e con Francesca Fini

L'ATTORE AL CENTRO FRANCESCO MONTANARI PERCHÉ LEGGERE I CLASSICI DA CALVINO AD ECO

"Un classico è un libro che non ha mai finito di dire quello che ha da dire". Queste le parole più famose dell'opera "Perché leggere i classici" di Italo Calvino, che oggi vanno riproposte con forza. Perché è con intensità che Calvino si confronta con i classici e l'importanza sociale che hanno. Francesco Montanari fa sue le parole e il pathos narrativo per entrare nel ricordo di un uomo e di un'epoca ancora vivi. In scena con lui un altro attore. Un viaggio che dimostra come la cultura non sia mai antica perché porta con sé un messaggio universale. Un viaggio che si chiude con lo storico discorso tenuto da Umberto Eco all'Università di Bologna sull'importanza di leggere i classici. Il format è interattivo: il pubblico viene coinvolto nella riflessione anche attraverso momenti di intrattenimento, con la leggerezza tipica dell'opera calviniana.

~
Un progetto a cura di Davide Sacco
Prodotto da LNF

READING
MER 9 SET – ORE 20.30



PRIMA DELLA PRIMA ANGELA FINOCCHIARO E MARIA AMELIA MONTI IL MARITO INVISIBILE

Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata. La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile. Fiamma teme che l'isolamento abbia prodotto danni irreparabili nella mente dell'amica. Si propone di aiutarla, ma non ha fatto i conti con la fatale, sconcertante, attrazione di noi tutti per l'invisibile.

Proposta in anteprima, "Il marito invisibile" di Edoardo Erba è un'esilarante commedia sulla scomparsa della nostra vita di relazione. Angela Finocchiaro e Maria Amelia Monti - grandi amiche anche nella vita reale - ci accompagnano con la loro personalissima comicità e bravura in un viaggio che dà i brividi per quanto è scottante e attuale.

INCONTRO
SAB 12 SET – ORE 20.30



FESTIVAL MENS-A UMBERTO CURÌ E MARIANGELA GUALTIERI

RIPARARE IL VIVENTE

Riparare è una parola bellissima perché è a fondamento del saper creare, elaborare, cambiare. Si riparano le offese e i torti, si riparano i danni, le mancanze, i guasti, le dimenticanze. Ma si ripara anche un progetto, una realtà del mondo. C'è la riparazione dei danni di guerra, la riparazione legata alla preghiera e al pentimento. Riparare è il contrario in tutti i sensi di rottamare. Per riparare sono necessarie azioni e decisioni della persona, che le macchine forse possono eseguire ma non decidere. Infatti l'atto di riparare non è mai unico o prevedibile: ogni riparazione ha un suo percorso, una sua necessità, una specifica falla o rottura da individuare e sanare. Ci aiutano a riflettere su questo argomento un filosofo attento come Umberto Curi e una poetessa raffinata quale Mariangela Gualtieri che interpreterà "Bello Mondo", brani dalle sue raccolte.

~
**Ideato da Beatrice Balsamo Apun/
Mens-A**



CINEMA
DOM 13 SET – ORE 18.00



MUSICA INSIEME VITE STRAORDINARIE MAURIZIO POLLINI INTRODUCE CARLO FONTANA

Musica Insieme presenta una nuova iniziativa per raccontare al pubblico i grandi maestri dei nostri tempi: la proiezione di tre preziosi documentari del regista francese Bruno Monsiegeon, dedicati ad altrettanti interpreti legati a Bologna e a Musica Insieme, grandi artisti e intellettuali che hanno dedicato la loro vita alla musica e all'impegno civile e sociale. Si comincia con Maurizio Pollini, che si racconta per la prima volta davanti a una videocamera, ripercorrendo le tappe fondamentali della sua carriera a partire dalla vittoria del Concorso "Chopin" nel 1960, fra momenti musicali, immagini inedite e testimonianze di artisti a lui vicini come Abbado, Nono e Boulez. A introdurre la serata sarà un altro grande protagonista della vita musicale: Carlo Fontana, già Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna e del Teatro alla Scala di Milano, e dal 2013 Presidente dell'Agis.

~
**Maurizio Pollini: Con mano da maestro
(di Bruno Monsiegeon, 2014, 54')**



SPETTACOLO
MER 16 SET – ORE 20.30



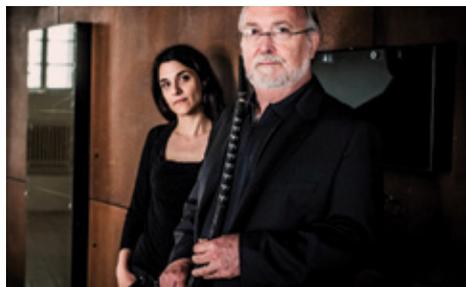
GENERAZIONI DI DONNE ELENA BUCCI GLI ALBERI MUOIONO IN PIEDI

Questo melologo di più anime si ispira alla storia del poeta e rivoluzionario greco Alekos Panagulis e della giornalista e scrittrice Oriana Fallaci: si incontrano per un'intervista il giorno in cui lui viene liberato dal carcere e restano allacciati, fra discussioni, solitudini e speranze, fino alla morte di lui, nel 1976. La lettura in musica di e con Elena Bucci è tratta dallo spettacolo "Nella lingua e nella spada" scritto e interpretato dall'attrice (con la presenza dal vivo dei musicisti) e coprodotto da Ravenna Festival e Napoli Teatro Festival. Irriducibili, spesso isolati e solitari, mai vinti nella vitalità e nell'energia, Panagulis e Fallaci trasformano il dolore in scrittura, memoria di tutti, e in un tesoro al quale attingere quando manca il coraggio. "Proverò a raccontare - scrive Bucci - con le mie povere parole, di lei, di lui, di quell'epoca, di quella terra e della mia".

~
**Musiche in playback di Luigi Ceccarelli
con registrazioni di Michele Rabbia e
Paolo Ravaglia**

**Cura e regia del suono di Raffaele Bassetti
Luci di Max Mugnai
Prodotto da Le belle bandiere**

CONCERTO
GIOV 17 SET – ORE 20.30



BOLOGNA FESTIVAL IL NUOVO L'ANTICO BREATHTAKING

Il primo appuntamento della rassegna "Il Nuovo l'Antico" è dedicato al repertorio per corno, strumento principe in epoca rinascimentale e barocca, capace di imitare tutte le sfumature espressive della voce umana. Artisti di fama internazionale quali il cornettista Bruce Dickey, statunitense di nascita ma bolognese d'adozione, il soprano Hana Blažiková, Mieneke van der Velden (viola da gamba), Jakob Lindberg (tiorba) e Kris Verhelst (organo e clavicembalo) collaborano insieme ad un programma di assoluta originalità: "Breathtaking" (mozzafiato) perché voce umana e corno gareggiano sul fiato, e anche perché il virtuosismo di entrambi i protagonisti non mancherà di mozzare il fiato agli ascoltatori.

Musiche di Scarlatti, Corradini, D'India, Cavalli, Merula, Storace, Tsoupaki, Moody

Con il sostegno di  HERA



INGRESSO A PAGAMENTO
www.bolognafestival.it
T. 051 6493397

SPETTACOLO
VEN 18 SET – ORE 20.30



GENERAZIONI DI DONNE ENRICA TESIO E MAO GLI ADULTI NON ESISTONO

Lui e lei duettano a parole, raccontando, suonando e cantando, ridendo di sé e della vita. Rime lievi e prose fluide per esprimere luci e ombre del nostro quotidiano. Due amici (due genitori, forse amanti, forse vicini di casa) si interrogano, alla soglia dei quarant'anni, su una fase della vita che il mondo chiama maturità e che invece si è rivelata essere una nuova adolescenza. Conduce il gioco Lei, una ragazza degli anni Novanta, madre di due bambini, moglie separata, figlia sgangherata delle icone della sua giovinezza. Le fa da controcanto, voce e chitarra, Lui che negli anni '90 una icona di MTV lo è stato davvero, musicista stropicciato, padre, eterno fidanzato. Enrica Tesio è scrittrice e blogger torinese: nel maggio scorso è uscito "Filastorta d'amore-rime fragili per donne resistenti". Mao, nome d'arte di Mauro Gurlino, ha raggiunto notorietà negli anni '90 come leader della band "Mao e la Rivoluzione" e come co-conduttore televisivo con Andrea Pezzi di "Kitchen".

Prodotto da Produzioni Fuorivia
In collaborazione con Giunti Editore

CINEMA
DOM 20 SET – ORE 18.00



MUSICA INSIEME VITE STRAORDINARIE MSTISLAV ROSTROPOVIČ

Celebrato interprete, brillante direttore, dedicatario di innumerevoli composizioni, Mstislav Rostropovič è una figura chiave del Novecento non solo per il suo genio musicale, ma anche per l'impegno a favore della libertà di espressione del popolo russo. Lasciata l'Unione Sovietica nel 1974, il suo esilio durò ben sedici anni. Già famoso in tutto il mondo, sarebbe presto diventato una leggenda proprio per il suo impegno civile, che lo porterà a suonare il violoncello sulle mauer del Muro di Berlino nel 1989, e lo vedrà attivo anche nella nostra città, dove ha ricevuto la laurea ad honorem in Scienze Politiche dall'Università di Bologna.

"L'archetto indomabile" racconta questa storia straordinaria, svelando rari filmati d'archivio e numerose interviste con le figlie, Olga ed Elena Rostropovič, gli amici Natalia e Ignat Solženicyn e Gennadij Roždestvenskij. Il film, in lingua originale, è stato sottotitolato in italiano a cura di Musica Insieme.

Mstislav Rostropovič:
L'archetto indomabile
(di Bruno Monsaingeon, 2018, 78')



CONCERTO
MAR 22 SET – ORE 20.30



BOLOGNA FESTIVAL IL NUOVO L'ANTICO

DARKNESSE VISIBLE

Illuminare l'oscurità, indagare sulle trasformazioni del colore attraverso immagini acustiche è il tema cui si ispira il programma proposto da FontanaMix ensemble sotto la guida di Francesco La Licata. "Treize couleurs du soleil couchant" di Murail (1947) si interseca con "Darknesse visible" di Adès (1971), una rilettura della canzone "In Darknesse Let Mee Dwell" scritta da Dowland nel 1610. Se Adès guarda a Dowland nella sua indagine sonora, in "Gesualdo senza parole" Sciarrino (1947) scava nelle viscere del suono di Gesualdo reinterpretandone la sostanza. Il brano "AUS. WEG" di Haas (1953), è un titolo dal significato volutamente ambiguo, una molteplicità di interpretazioni innescata dal termine "Weg": "via d'uscita", "fermalo, vai via" o qualsiasi altro significato.

Musiche di Benjamin, Adès, Murail, Sciarrino, Haas

Con il sostegno di  HERA



INGRESSO A PAGAMENTO
www.bolognafestival.it
T. 051 6493397

DANZA
MER 23 SET – ORE 20.30



FESTIVAL PERASPERA LARA RUSSO WOOD (DESIRE)

Il Festival perAspera, alla sua tredicesima edizione, mette in relazione gli spazi storici dell'Oratorio di San Filippo Neri con la danza contemporanea. Lara Russo, in scena con Pieradolfo Ciulli, immersi nel paesaggio sonoro dal vivo di Filippo Bonelli, presenta "Wood (Desire)": spettacolo che nasce dal legno, da questa materia che contiene la storia del mare, che spinge la coreografa a rivelarne il corpo a contatto. Una materia viva che informa il corpo della sua storia, e che a sua volta il corpo racconta, trasformandola in un dialogo.

La danza si impregna così dei suoni, delle forme, delle qualità visibili e tattili della materia proprio a partire dal contatto con essa. La materia viene danzata in un paesaggio ritmico in cui non c'è discontinuità tra gli elementi e la percezione che questi imprimono sui danzatori, alla ricerca di incastri, echi e dissonanze.

~
**Di e con Lara Russo e con Pieradolfo Ciulli
Suoni Filippo Bonelli**
*In collaborazione con Pim off Milano,
Kelim coreography center, Istituto italiano
di cultura*

INCONTRO
VEN 25 SET – ORE 20.30



LIBRI IN SCENA MASSIMO LOPEZ E SANTE ROPERTO

STAI ATTENTO ALLE NUVOLE
LA MIA VITA IN VIAGGIO

Cosa succede se un attore sensibile come Massimo Lopez ritrova un diario della madre, dopo la sua scomparsa? E se li scopre un'ideale lettera a se stessa a proposito di un biondo aviatore innamorato? Succede che la macchina dei ricordi si mette in moto. Comincia così un viaggio nella memoria che è anche un percorso tra le città che Lopez ha abitato da bambino, mentre la famiglia si spostava per seguire il padre ingegnere. Cosa è rimasto delle case che ricorda, cosa ne è della sua infanzia? E davvero sua madre ha conservato nel cuore per tutta la vita un amore perduto? Un memoir inatteso che scintilla della vita di una famiglia molto speciale. Un tesoro di aneddoti, di avventure, di storia personale intrecciata alla storia italiana. Le radici nell'aristocrazia napoletana, l'infanzia vagabonda e finalmente l'arrivo del Trio.

~
In collaborazione con Solferino Editore

CONCERTO
DOM 27 SET – 18.00



MUSICA INSIEME VITE STRAORDINARIE SVIATOSLAV RICHTER

Annoverato tra i più grandi pianisti di tutti i tempi, Sviatoslav Richter ruppe il riserbo di una vita concedendo l'intervista presentata in questo imperdibile film biografico, che tratteggia la sua carriera di artista passando in rassegna la sua solitaria fanciullezza, l'incontro con i grandi protagonisti del tempo e la sua attività concertistica in Unione Sovietica, fra le maglie del regime politico e la crisi economica. Spontaneo, brillante, lucido e sempre imprevedibile, Richter rivela la sua personalità con disarmante candore e una buona dose di umorismo. Una serie di preziosi documenti d'archivio rimasti inediti sino alla fine del secolo scorso, oltre ad esecuzioni entrate nella leggenda, completano questo ritratto di un gigante del XX secolo. Un ritratto che riguarda anche Bologna: Richter infatti si esibì per Musica Insieme ben due volte, nel 1989 e nel 1992. Il film, in lingua originale, è stato sottotitolato in italiano a cura di Musica Insieme.

~
Sviatoslav Richter: *L'enigma*
(di Bruno Monsiegeon, 1998, 155')

MUSICA
INSIEME

INCONTRO
MAR 29 SET – 20.30



LIBRI IN SCENA GIOVANNI ALLEVI

REVOLUZIONE.
INNOVAZIONE, LIBERTÀ E IL
CORAGGIO DI CAMBIARE

"Ho sentito l'"Incompiuta" di Schubert completata da una Intelligenza Artificiale: ero strabiliato" racconta Giovanni Allevi. "Preoccupato, ho subito contattato filosofi e scienziati. Mi hanno confermato che, anche in questo caso, i computer svolgeranno un lavoro straordinario per accompagnare l'uomo nel suo lavoro, ma per eccellere nell'arte e nella creatività ci vuole l'anima. L'uomo, a differenza di un computer, ha il senso della morte, della propria caducità nel mondo: questa disperazione gli fa vivere il gesto creativo come una riva, una ricerca della luce."

Di questa ricerca che appartiene a ogni essere umano, della creatività, del significato filosofico dell'innovazione parla il nuovo libro del compositore e pianista Giovanni Allevi.

~
In collaborazione con Solferino Editore

INCONTRO
MER 30 SET – ORE 20.30



LIBRI IN SCENA ENRICO BERTOLINO LE 50 GIORNATE DI MILANO

Ha cominciato a fare danni nella Settimana della Moda, ha cancellato il Salone del Mobile e il rito dell'apericena: il Coronavirus sembra uscito dall'incubo di un milanese. Ma adesso che dobbiamo imparare a convivere, è il caso di rifletterci un po' su. E proprio da Milano può partire qualche considerazione per rivedere il nostro stile di vita. Enrico Bertolino, comico, conduttore e scrittore, in questo libro racconta (con Enrico Nocera) strategie, tormenti e risvolti filosofici della quarantena in una esilarante "cronaca virale": dal decalogo del buon accaparratore da supermercato, all'istituzione dello smart-apericena; dai dilemmi del look anti contagio alle crisi da astinenza dall'Inter. "Non dimentichiamo - dice Bertolino - le Cinque Giornate: Milano, come in genere l'Italia, ha sempre preso qualcosa di buono dai suoi invasori (dagli austriaci, per esempio, la cotoletta). Dal virus potremmo guadagnare un nuovo senso di comunità e di responsabilità verso gli altri. A parte i soliti "pirla", che tali resteranno per sempre."

Con Luca Bottura
In collaborazione con Solferino Editore

INCONTRO
VEN 2 OTT – ORE 20.30



LIBRI IN SCENA DANIELA DELLE FOGLIE, MICHELA GIRAUD, LAURA GRIMALDI E SERENA TATEO TEA. STORIA (QUASI) VERA DELLA FIGLIA DI DIO

Un originale romanzo collettivo che racchiude una satira sferzante divertentissima e quanto mai attuale, sulla condizione femminile oggi. È la storia di Tea, che crede di essere figlia di Dio e che decide di trasformarsi in messia per lanciare un messaggio sulla Terra che suona più o meno così: donne, tornate al vostro posto, pensate ai vostri figli, alla cura della casa e del corpo e, soprattutto, non dimenticate di sorridere. Tea, per diffondere il suo credo, sceglie quattro giovani dagli interessi disparati. Si tratta di una influencer body positive, di una spietata spin doctor, di un'aspirante moglie perfetta e di una cuoca che è anche la sua sorellastra. C'è bisogno di dire che le cose non andranno proprio come lei si aspetta?

In collaborazione con HarperCollins
Editore

READING
SAB 3 OTT – ORE 20.30



IL NOBEL ALLE DONNE ANNA AMADORI LA FORMA DELL'INCANDESCENZA

"La forma dell'incandescenza, lo stampo dove la materia grezza decanta pulita a formare il disegno: questa è la scrittura della Munro, forma radiosa, perfetta, miracolosamente ferma; colpisce come se tutto succedesse lì, nel momento in cui si legge; sospinge nell'infinita complessità delle cose dove affiorano le vertigini, i vortici, gli scarti dell'esistenza di donne comuni - e su tutto la vita che non si può e non si vuole buttare. Scelgo tre donne e ne incrocio i racconti per un'immagine composta e luminosa del pensiero di Alice Munro sul femminile: una figlia in "Prima che tutto cambi", una madre in "Buche Profonde", una sorella in "Scherzi del destino". Do loro voce e corpo secondo l'insegnamento della Munro: sostenere l'incandescenza e mantenere il disegno senza lacrimare mai. Le musiche in scena entrano in risonanza con le vicende e allargano la percezione dei sentimenti che le scuotono e le fanno avanzare." Anna Amadori. Alice Munro ha 88 anni e vive in Canada.

Di e con Anna Amadori
Musica dal vivo di Meike Clarelli e Serena Fasulo

CONCERTO
MER 7 OTT – ORE 20.30



BOLOGNA FESTIVAL IL NUOVO L'ANTICO AL LUME DELLE STELLE

Torquato Tasso e la musica è il tema intorno a cui si costruisce il programma proposto dai musicisti dell'Accademia d'Arcadia. Molti compositori attivi tra Cinquecento e Seicento per i loro madrigali scelsero passi tratti dalla "Gerusalemme liberata" o dalle "Rime" del Tasso, ricercando con stile "magnifico, costante e grave" l'equilibrio perfetto tra musica e parola. L'ensemble Accademia d'Arcadia, diretto e fondato da Alessandra Rossi Lürig, ha approfondito lo studio della prassi esecutiva storicamente informata e affronta con moderna sensibilità il vasto repertorio vocale rinascimentale e barocco.

Musiche di Monteverdi, Luzzaschi, Marenzio, Rossi, Gesualdo, Wert, D'India, Antonio Il Verso



INGRESSO A PAGAMENTO
www.bolognafestival.it
T. 051 6493397

SPETTACOLO
GIO 8 OTT – ORE 20.30



GENERAZIONI DI DONNE ATELIERSI

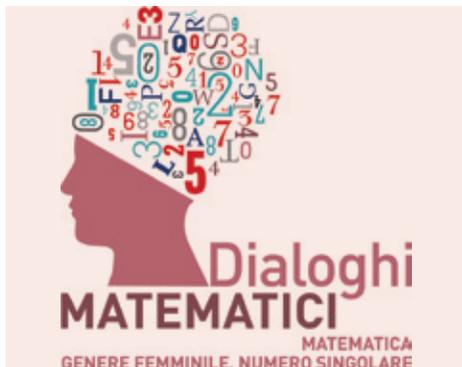
LA MAPPA DEL CUORE
DI LEA MELANDRI

A metà degli anni '80 il settimanale "Ragazza in" fece la scelta dirimpante di affidare a Lea Melandri, figura tra le più significative del femminismo italiano, una rubrica di corrispondenza in cui lei, anziché rispondere direttamente alle missive, apriva un confronto con i giovani, creando, di fatto, un primo network sociale. Seguendo la "scandalosa inversione tra individuo e cultura" perseguita da Lea, Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi conducono un viaggio emotivo attraverso quelle lettere intrecciando le urgenze adolescenziali di allora, le risonanze presenti, gli ardimenti sonori di Mauro Sommovilla e Vincenzo Scorza e le vibrazioni di Simon Le Bon nella splendida voce di Francesca Pizzo.

Di e con **Fiorenza Menni**
e **Andrea Mochi Sismondi**

Intervento post spettacolo e creazione del bacino drammaturgico di Lea Melandri

INCONTRO
SAB 10 OTT – ORE 17.30



DIALOGHI MATEMATICI EMMY NOETHER

I SEGRETI DELLA
SIMMETRIA

Che Emmy Noether nel 1915 sia riuscita a entrare nella prestigiosa Università di Gottinga è già un fatto straordinario, che poi il suo teorema sui legami tra struttura simmetrica di una teoria e leggi fisiche di conservazione fornisca a Einstein la soluzione a un problema che lo tormentava da anni, è una doppia conquista. Ma una parte molto importante del lavoro di Emmy Noether è anche dedicata allo sviluppo dell'algebra moderna e della teoria degli ideali.

Con **Nicola Arcozzi e Ilaria Del Corso**
e con il commento grafico di **Francesca Basso**
Incontro introdotto e moderato da **Pino Donghi**
A cura della Società editrice il Mulino



Nell'ambito del Patto per la lettura del Comune di Bologna, con il contributo di UniCredit e Fondazione ITS MAKER-Scuola politecnica per corsi post diploma

INCONTRO
DOM 11 OTT – ORE 20.30



ph Lorenzo Piano

OMAGGI LELLA COSTA TUTTE LE COMMEDIE DI FRANCA VALERI

Ha compiuto cento anni il 31 luglio 2020 Franca Valeri, la straordinaria attrice che, con comicità corrosiva e lucida ironia, ha segnato un secolo di spettacolo in Italia. Per l'occasione sono stati pubblicati tutti i suoi testi teatrali, dalla "Signorina snob" alla "Vedova Socrate" in un voluminoso libro dedicato "A me stessa. A chi altri?". Oltre agli sketch con cui Franca ha iniziato la carriera, il volume contiene una scelta di commedie e atti unici dove si mettono in scena le velleità e le manie di donne che vivono in modo divertente le loro tragedie. Lella Costa, designata dalla stessa Valeri a portare in scena questa stagione appunto il suo testo "La vedova Socrate" (lo spettacolo ha debuttato al Festival di Siracusa ed è attualmente in tournée nei teatri italiani), ha scritto un'acutissima prefazione all'opera in cui dichiara che questo è il solo libro che porterebbe su un'isola deserta.

In collaborazione con **La Nave di Teseo**

CONCERTO
MAR 13 OTT – ORE 20.30



BOLOGNA FESTIVAL IL NUOVO L'ANTICO MONTEVERDI E NONO

Vocalità tra passato e futuro: la "Messa a 4 voci da cappella" di Claudio Monteverdi e "Das atmende Klarsein" di Luigi Nono. Il flautista Roberto Fabbri, primo interprete del lavoro di Nono al Maggio Musicale nel 1981, fa dialogare il flauto basso con otto voci e i live electronics elaborati da Alvis Vidolin: suoni puri, respiro primigenio che percorre il metallo. L'ensemble vocale "La Stagione Armonica" di Sergio Balestracci legge con rigore e sensibilità la partitura monteverdiana che combina le quattro linee del canto in una costruzione polifonica di esemplare chiarezza.

Musiche di Monteverdi, Nono



INGRESSO A PAGAMENTO
www.bolognafestival.it
T. 051 6493397

CONCERTO
MER 14 OTT – ORE 20.30



MUSICA INSIEME / TEATRO COMUNALE BOLOGNA MODERN

TRIO DI PARMA I

“Bologna Modern” nasce nel 2016 per farsi vetrina delle migliori esperienze della musica d’oggi, con prime esecuzioni italiane e assolute. Per la V edizione del Festival, Musica Insieme propone un focus in tre concerti sul trio con pianoforte, il cui repertorio è lastricato di capolavori. Sul palco il Trio di Parma, che proprio nel 2020 celebra i trent’anni dalla formazione. Con l’invitarlo, Musica Insieme ha inteso inoltre rendere omaggio all’importante investitura di Parma Capitale della Cultura. Il programma intreccia le melodie suadenti del Trio di Ravel e i temi popolari irlandesi di Frank Martin a due originali rivisitazioni mozartiane di Arvo Pärt e Gerhard Schedl.

~

Alberto Miodini, pianoforte

Ivan Rabaglia, violino

Enrico Bronzi, violoncello

Musiche di Pärt, Martin, Schedl, Ravel

MUSICA
INSIEME



INGRESSO A PAGAMENTO

www.musicainsiemebologna.it

T. 051271932

CONCERTO
GIO 15 OTT – ORE 20.30



FONTANAMIX TEMPO, PSICHE, NUMERI

HANJO

Opera da camera per voci e ensemble ispirata ad un testo di Yukio Mishima, su libretto di Marcello Panni (versione da concerto). Come in Erwartung di Schoenberg il tema dell’attesa è presente in “Hanjo”, l’opera da camera sul testo di Yukio Mishima, del compositore e direttore Marcello Panni che compie 80 anni nel 2020. Il linguaggio musicale di Hanjo mette sapientemente insieme la sobrietà stilistica del teatro Noh con le tradizioni vocali del primo novecento.

~

Incontro introdotto da Stefano Bolognini

Sabrina Cortese, soprano

Chiara Osella, mezzosoprano

Paolo Marchini, basso

Dirige Francesco La Licata

Musiche di Marcello Panni

Fontana
ensemble

CONCERTO
VEN 16 OTT – ORE 20.30



BOLOGNA FESTIVAL IL NUOVO L’ANTICO CORELLI IN ARCADIA

Arcangelo Corelli, Alessandro Scarlatti e Bernardo Pasquini, tra i musicisti più reputati nella Roma del Seicento, nel 1690 si affiliarono all’Accademia dell’Arcadia, divenendo modello per una produzione strumentale ispirata ad ideali di felice eleganza e limpidezza. Il Caleidoscopio Ensemble – riunendo violino barocco (Lathika Vithanage), viola da gamba (Noelia Reverte Reche), arpa doppia (Flora Papadopoulos) e clavicembalo (Valeria Montanari) – ce ne restituisce diversi esempi, secondo una prospettiva che intreccia l’indagine storica con la ricerca di inedite suggestioni timbriche.

~

Musiche di Corelli, Pasquini, Stradella, Scarlatti

Con il sostegno di



INGRESSO A PAGAMENTO

www.bolognafestival.it

T. 051 6493397

SPETTACOLO
SAB 17 OTT – ORE 20.30



INFORMAZIONE, GENERE FEMMINILE OTTAVIA PICCOLO

DONNA NON RIEDUCABILE ANNA POLITKOVSKAJA

Scritto da Stefano Massini, è l’adattamento in forma teatrale di brani autobiografici e articoli di Anna Politkovskaja, la giornalista trovata morta il 7 ottobre 2006 nell’androne della sua casa moscovita, uccisa da quattro colpi di arma da fuoco. Un piccolo grande “caso” della scena teatrale italiana, programmato nei teatri italiani stagione dopo stagione, in cui Ottavia Piccolo dà voce allo smarrimento, all’orrore, alla dignità e anche all’ironia di questa donna indifesa e tenace, con il rigore e l’intensa partecipazione di un’attrice che in quei valori di libertà si identifica fino in fondo. Per il pubblico un’emozione violenta. Lo sguardo di Anna fu aperto, senza prevenzioni né compromessi, su quanto avveniva nel suo Paese, a partire dalla lontana Cecenia per arrivare ai momenti più recenti della storia russa (dalla strage del teatro Dubrovka di Mosca a quella nella scuola di Beslan).

~

Regia di Silvano Piccardi

All’arpa Floraleda Sacchi

Prodotto da Officine della cultura

CONCERTO
MAR 20 OTT – ORE 20.30



BOLOGNA FESTIVAL IL NUOVO L'ANTICO

ESILI LAME DI LUCE

Il giovane violoncellista romano Michele Marco Rossi si distingue per "la duttilità e varietà dell'interpretazione, che varca spesso i limiti dell'esecuzione per farsi vero e proprio teatro". Allo studio del repertorio antico ha affiancato un'originale ricerca nella musica contemporanea, collaborando con diversi compositori, da Lachenmann a Penderecki, Huber, Poppe, Chin. Sotto il suo archetto risuonano, accanto a echi del passato rinascimentale e barocco in arrangiamenti creativi, maestri riconosciuti del "classico moderno" novecentesco come Donatoni, di cui esegue "Lame I". In programma anche brani nuovi e nuovissimi, disegnati per il suo talento da autori delle post-avanguardie di oggi.

~
Musiche di Dall'Abaco, autori vari sec. XVI-XVIII, Vacchi, Donatoni, Corrado, Fedele, Perocco, Solbiati

Con il sostegno di 



INGRESSO A PAGAMENTO
www.bolognafestival.it
T. 051 6493397

INCONTRO
SAB 24 OTT – ORE 17.30



DIALOGHI MATEMATICI SONJA KOVALEVSKAJA

UNA STORIA AVVENTUROSA
DI EQUAZIONI, TEOREMI E
VOCAZIONI LETTERARIE

Sonja Kovalevskaja nel 1886 vinse il prestigioso Premio Bordin dell'Accademia francese delle scienze, la più alta onorificenza scientifica che una donna avesse mai raggiunto fino ad allora e fu anche la prima donna a ottenere un dottorato all'Università di Gottinga, con una tesi sul teorema ora conosciuto come "di Cauchy-Kovalevskaja". Ospite fissa nel salotto di Marian Evans, conosciuta con lo pseudonimo di George Eliot, la ispirerà al punto da farle scrivere: "la donna è un problema non meno complicato della rotazione di un solido irregolare".

~

Con Silvia Benvenuti e Roberto Natalini
e con il commento grafico di Gabriele Peddes
Incontro introdotto e moderato da Pino Donghi
A cura della Società editrice il Mulino



Nell'ambito del Patto per la lettura del Comune di Bologna, con il contributo di UniCredit e Fondazione ITS MAKER-Scuola politecnica per corsi post diploma

READING
DOM 25 OTT – ORE 20.30



LIBRI IN SCENA PAOLA CATELLA E GIOBBE COVATTA

CELESTINO

La diversità è un valore, indipendentemente dal colore della tua pelle. Compreso il blu. Celestino è un bambino tutto blu, dalla testa ai piedi: lo è sempre stato e non è certo colpa sua se è nato così. Eppure non c'è strada, paese o città in cui lui non si senta ripetere: come mai sei blu? Paola Catella ha scritto questa storia emblematica, il marito Giobbe Covatta l'ha illustrata. È nato così un libro destinato ai bambini dai 7 anni in su (ma non solo), la cui morale in fondo è che "da che mondo è mondo tutti siamo diversi e tutti siamo unici". Celestino sembra sperduto ma una direzione c'è: lungo il cammino le paure svaniranno e in quel momento si incontrerà la felicità. Paola e Giobbe si divertono e fanno divertire in questa favola singolare e molto tenera attraverso l'ironia e le coloratissime illustrazioni. Per dirci che chiunque di noi è Celestino. Per il nostro colore, la nostra forma, i nostri abiti, per come corriamo o ridiamo.

~

In collaborazione con Edizioni Gruppo Abele

CONCERTO
MER 28 OTT – ORE 20.30



BOLOGNA FESTIVAL IL NUOVO L'ANTICO

IN ALLORO MUTÒ IL SUO
PIANTO

L'opera "In alloro mutò il suo pianto. Il canto di Dafne sulle spoglie di Orfeo" racconta la faccia nascosta del mito di Orfeo scegliendo il punto di vista di una testimone sgomenta: Dafne, amica di Euridice, anche lei presa dalla "follia d'amore" per il cantore degli dei. Le musiche create da Luigi Sammarchi, su testi e drammaturgia di Guido Barbieri, sono concepite come un unico flusso di suono dove le armonie antiche si immergono nel "continuum" musicale contemporaneo. Sono impegnati in questa prima esecuzione assoluta commissionata da Bologna Festival, le voci di Roberto Abbondanza, Pamela Lucciarini e Barbara Zanichelli insieme ad Ex Novo Ensemble; regia del suono e live electronics sono affidati alla mirabile esperienza di Alvis Vidolin.

~

Con il sostegno di 



INGRESSO A PAGAMENTO
www.bolognafestival.it
T. 051 6493397

CONCERTO
GIO 29 OTT – ORE 20.30



MUSICA INSIEME / TEATRO COMUNALE BOLOGNA MODERN

TRIO DI PARMA II

È un programma in viaggio fra gli Stati Uniti e la Russia quello del secondo incontro di "Bologna Modern" con il Trio italiano più celebrato del panorama internazionale, insignito di riconoscimenti prestigiosi come il Premio "Vittorio Gui" di Firenze, il Concorso della ARD di Monaco e il "Premio Abbiati" dell'Associazione Nazionale della Critica Musicale. Gli Stati Uniti di Aaron Copland guardano in realtà alla Russia nel suo "Vitebsk Trio", ispirato a un canto popolare dell'omonima città della Bielorussia. A fargli eco sono i due Trii di Dmitrij Šostakovič, che il Trio di Parma ha inciso per Stradivarius nel 2008 aggiudicandosi il premio come Miglior disco dell'anno della rivista "Classic Voice".

~
Alberto Miodini, pianoforte
Ivan Rabaglia, violino
Enrico Bronzi, violoncello
Musiche di Copland, Šostakovič

MUSICA
INSIEME



INGRESSO A PAGAMENTO
www.musicainsiemebologna.it
T. 051271932

SPETTACOLO
MER 4 NOV – ORE 20.30



ph MoniQue

L'ATTORE AL CENTRO PAOLO ROSSI

L'ECCEZIONE COME REGOLA

Paolo Rossi, il più imprevedibile e incisivo degli attori comici italiani, sarà protagonista di una serata all'insegna della funambolica improvvisazione e del dialogo con il pubblico. Disintegrare la quarta parete è il fermo proposito del teatro di Rossi. Un teatro di ascolto, di relazione, di affabulazione e di dialogo. Un teatro ad alta valenza sociale, come dimostrato nei mesi di lock down che hanno visto Rossi impegnato in prima linea come coach della Brigata Brighella coordinata a Emergency e nei progetti nei cortili, sempre a Milano. Assieme allo Stabile di Bolzano, Rossi è stato il primo attore in Italia a riaprire una sala teatrale al pubblico con le prove aperte dello spettacolo "Pane o libertà. Su la testa", spettacolo tutt'ora in tour.

Sempre in bilico tra il dentro e il fuori di scena, tra il personaggio, l'attore e la persona, Rossi condurrà una "chiacchierata spettacolarizzata" che alternerà abilmente riflessioni disincantate e trasognate sul presente, narrazioni dei suoi grandi maestri - da Strehler a Fo, da Jannacci a Gaber, dai comici del Derby a Carlo Cecchi - a veri e propri momenti di esilarante stand-up.

CONCERTO
GIO 5 NOV – ORE 20.30



MUSICA INSIEME / TEATRO COMUNALE BOLOGNA MODERN

ENSEMBLE L'ARSENALE

Per il terzo appuntamento di "Bologna Modern 2020", Musica Insieme presenta le geometrie variabili dell'ensemble L'Arsenale, diretto dal compositore Filippo Perocco, che celebra quindici anni dalla fondazione con brani appositamente composti per il suo organico. L'ensemble trevigiano si caratterizza per una ricerca originale, arricchita da una precisa scelta di strumenti. Il risultato è un repertorio che esalta l'ampio spettro sonoro del gruppo, sviluppando ulteriormente l'excursus di Musica Insieme sulle possibili declinazioni "in trio".

~
Livia Rado, soprano; Ilario Morciano, sax; Lorenzo Tomio, chitarra elettrica e classica; Igor Zobin, fisarmonica; Roberto Durante, pianoforte e synth; Filippo Perocco, direzione e synth
Musiche di Leite Barbosa, Leroux, Bracci, Verrando, Baldi, Borzelli

MUSICA
INSIEME



INGRESSO A PAGAMENTO
www.musicainsiemebologna.it
T. 051271932

CONCERTO
VEN 6 NOV – ORE 20.30



FONTANAMIX TEMPO, PSICHE, NUMERI

MANTRA

A 50 anni dalla prima esecuzione a Donaueschingen del 18 ottobre del 1970, i due pianisti del FontanaMIXensemble, Stefano Malferrari e Franco Venturini, affrontano uno dei brani più significativi della seconda metà del Novecento, "Mantra", la prima composizione "determinata" di Karlheinz Stockhausen. L'elaborazione elettronica del suono dei pianoforti è affidata alla Classe di Musica elettronica del Conservatorio di Bologna.

~
Incontro introdotto da Umberto Bottazzini
Stefano Malferrari e Franco Venturini, pianoforte
Musiche di Karlheinz Stockhausen Mantra
In collaborazione con la classe di Musica elettronica del Conservatorio di Musica G. B. Martini di Bologna

Fontana
ensemble

INCONTRO
SAB 7 NOV – ORE 17.30



DIALOGHI MATEMATICI MARIA GAETANA AGNESI E EMMA CASTELNUOVO LA RIVOLUZIONE NELL'INSEGNAMENTO

Non stupisce che Papa Lambertini decise di offrire a Maria Gaetana Agnesi la cattedra nell'Università di Bologna che era stata del padre della studiosa, visto il successo del suo "Le Istituzioni analitiche ad uso della gioventù italiana" (1748), i due volumi che costituirono forse il primo trattato a tutto tondo di algebra e analisi. Altrettanto rivoluzionario fu il modo di insegnare la matematica di Emma Castelnuovo: per lei gli oggetti matematici non sono più enti astratti, ma oggetti concreti in movimento.

~

Con **Marco Andreatta e Umberto Bottazzini**
e con il commento grafico di **Gabriele Peddes**. Incontro introdotto e moderato da **Pino Donghi**
A cura della Società editrice il Mulino

 **il Mulino**

Nell'ambito del Patto per la lettura del Comune di Bologna, con il contributo di UniCredit e Fondazione ITS MAKER-Scuola politecnica per corsi post diploma

SPETTACOLO
LUN 9 NOV – ORE 20.30



ph Raffaella Cavalieri

L'ATTORE AL CENTRO CARDILLO, MALFITANO, MAZZA, CAVICCHIOLI ALLO SPECCHIO. SILLABARIO DELLE ATTRICI E DEGLI ATTORI. I PARTE

Dedicato all'arte dello stare in scena, al teatro e alle due figure senza le quali il teatro è impossibile: gli attori e il pubblico. In un momento storico nel quale il lavoro degli attori e delle attrici è fortemente in bilico, queste due serate sono una dedica d'amore all'alfabeto dell'interprete, alle parole chiave che formano il pensiero, il corpo e il sentire di chi sta in scena. Due attori e due attrici - Maurizio Cardillo, Marco Cavicchioli, Angela Malfitano, Francesca Mazza - compongono un mosaico nel quale si alternano l'interpretazione di testi (romanzi, racconti o pièce teatrali) centrati sul lavoro dell'attore e interviste "allo specchio", secondo la formula - inedita in Italia - "attori intervistano attori". Ognuno dei quattro artisti è attore, intervistatore e intervistato. Il pubblico, parte essenziale nelle dinamiche creative e umane dell'attore, è esso stesso protagonista.

~

Da un'idea di **Maurizio Cardillo** in collaborazione con **Mismaonda**

CONCERTO
GIO 12 NOV – ORE 20.30



MUSICA INSIEME / TEATRO COMUNALE BOLOGNA MODERN

TRIO DI PARMA III

Tre serate per tre esecutori: il Trio di Parma completa il focus ideato da Musica Insieme per "Bologna Modern" con due autori, la cui "leggerezza" scaturisce da una profondità e, spesso, da una sofferenza senza precedenti. Così Mauricio Kagel, compositore argentino che studiò musica con Ginastera e letteratura con Borges, lascia che il tango faccia capolino fra le note del Trio n. 3, partitura altrimenti rarefatta e segnata dal dolore per il tumore incurabile che lo stava tormentando. Alla giocosità campestre dell'unico Trio di Ildebrando Pizzetti è affidato il congedo degli artisti, con un doveroso omaggio al compositore parmense.

~

Alberto Miodini, pianoforte
Ivan Rabaglia, violino
Enrico Bronzi, violoncello
Musiche di Kagel, Pizzetti

MUSICA
INSIEME



INGRESSO A PAGAMENTO
www.musicainsiemebologna.it
T. 051271932

SPETTACOLO
SAB 14 NOV – ORE 20.30



GENERAZIONI DI DONNE KEPLER 452

QUESTO SPETTACOLO SI CHIAMA EMILIA

Cosa significa essere una donna oggi? Il nuovo lavoro di Kepler 452 - Nicola Borghesi, Enrico Baraldi e Paola Aiello - nasce dal fatto che Paola è diventata da poco madre di una splendida bambina, Emilia. Ma che donna diventerà Emilia? E Paola continuerà ad essere un'attrice o farà soltanto la madre? E che madre sarà? A rielaborare sulla scena queste e molte altre domande è proprio Paola in dialogo con la figlia. A monte c'è stato il consueto lavoro di ricerca del gruppo che ha posto a un campione casuale di giovani donne una serie di domande sulla questione di genere. Una lente per leggere un presente in cui molti diritti sembrano scontati ma solo sulla carta.

~

Regia di Nicola Borghesi
In scena Paola Aiello e Emilia Cecchini, sua figlia; Progetto parte di Così sarà! La città che vogliamo, promosso dal Comune di Bologna, realizzato da ERT, finanziato dall'Unione Europea - Fondo Sociale Europeo, nell'ambito del Programma Operativo Nazionale Città Metropolitane 2014-2020

SPETTACOLO
LUN 16 NOV – ORE 20.30

CONCERTO
GIO 19 NOV – ORE 20.30

SPETTACOLO
MER 25 NOV – ORE 20.30

SPETTACOLO
SAB 28 NOV – ORE 20.30



ph Dino Ignani

L'ATTORE AL CENTRO CARDILLO, MALFITANO, MAZZA, CAVICCHIOLI ALLO SPECCHIO. SILLABARIO DELLE ATTRICI E DEGLI ATTORI. II PARTE

Dedicato all'arte dello stare in scena, al teatro e alle due figure senza le quali il teatro è impossibile: gli attori e il pubblico. In un momento storico nel quale il lavoro degli attori e delle attrici è fortemente in bilico, queste due serate sono una dedica d'amore all'alfabeto dell'interprete, alle parole chiave che formano il pensiero, il corpo e il sentire di chi sta in scena. Due attori e due attrici - Maurizio Cardillo, Marco Cavicchioli, Angela Malfitano, Francesca Mazza - compongono un mosaico nel quale si alternano l'interpretazione di testi (romanzi, racconti o pièce teatrali) centrati sul lavoro dell'attore e interviste "allo specchio", secondo la formula - inedita in Italia - "attori intervistano attori". Ognuno dei quattro artisti è attore, intervistatore e intervistato. Il pubblico, parte essenziale nelle dinamiche creative e umane dell'attore, è esso stesso protagonista.

Da un'idea di Maurizio Cardillo in collaborazione con Mismaonda



MUSICA INSIEME / TEATRO COMUNALE BOLOGNA MODERN FOCUS GERVASONI

Si riconferma il sostegno di Musica Insieme al progetto europeo "IDEA" del Divertimento Ensemble, sfociante in una Call for Young Performers focalizzata ogni anno su un diverso esponente della musica d'oggi. Dopo le integrali pianistiche dedicate a Ligeti e Kagel, nel 2020 toccherà a Stefano Gervasoni, che parteciperà al concerto, incontrando il pubblico e introducendo i nove musicisti selezionati dall'annuale workshop interpretativo. In programma anche una prima esecuzione italiana di Gervasoni, "Adagio di sgelò da Mozart, KV 356".

Michangelo Lazzareschi, flauto
Emilie Chigioni, violino; Daniele Sabatini, viola;
Maria Iaiza, Arianna Granieri, Daniele Fasani, Riccardo Bisatti, Michangelo Lazzareschi, Giorgio Lazzari, pianoforte
Compositore e relatore Stefano Gervasoni

MUSICA
INSIEME

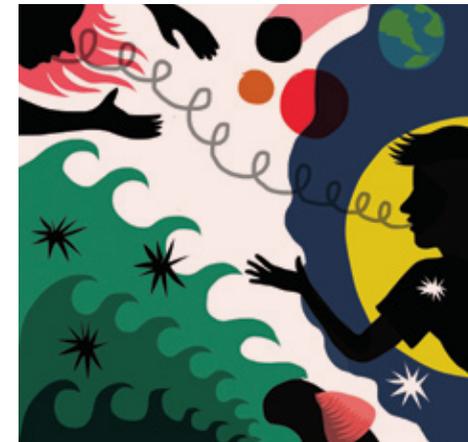


INGRESSO A PAGAMENTO
www.musicainsiemebologna.it
T. 051271932



GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE ANDREA LUPO LO STRONZO

Non è facile per un uomo ammettere pubblicamente di essere culturalmente impreparato e caratterialmente incapace di confrontarsi alla pari con una donna. Gli spettacoli sulla violenza sulle donne hanno sempre portato in scena la voce delle vittime. In questo caso Andrea Lupo prova ad inscenare una situazione di coppia in cui l'uomo, come purtroppo troppo spesso accade, perde la testa a seguito di un litigio e non sa controllarsi. Al centro del palco un'enorme porta chiusa simboleggia tutte le porte, mentali, sociali, culturali o reali che separano il maschile dal femminile. Mentre è preda della rabbia riesce ad analizzare i motivi del suo comportamento. Il titolo dello spettacolo sintetizza le conclusioni.



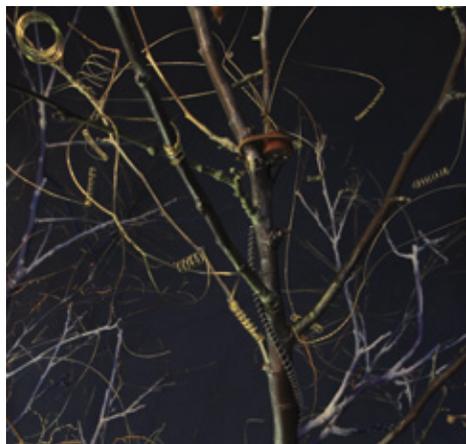
OMAGGI GABRIELE DUMA LA CABINA DELLE FAVOLE. DA FAVOLE AL TELEFONO DI GIANNI RODARI.

Una vecchia cabina telefonica per giocare e ricordare. È questo il modo in cui Gabriele Duma, attore, drammaturgo e regista, ha deciso di celebrare Gianni Rodari nel centenario della nascita, rivisitando le sue "Favole al telefono". Nella cabina i narratori entrano a turno per raccontare o cantare alla cornetta le favole scelte per la rappresentazione. E, nella cabina, le loro voci si arricchiscono di suoni e musiche che abbracciano il pubblico e lo coinvolgono. Contemporaneamente verranno proiettate le composizioni grafiche create dal vivo dalla illustratrice Mariana Chiesa.

Con Antonella Franceschini
Musiche eseguite da Guido Sodo



CONCERTO
LUN 30 NOV – ORE 20.30



ph Sergio Barbàra

FONTANAMIX TEMPO, PSICHE, NUMERI

SCOLPIRE NEL TEMPO
PER UNA BREVE STORIA DEL
TEMPO IN MUSICA

Il quartetto d'archi di FontanaMIX offre una sorta di racconto sulla storia del Tempo in musica da Orlando di Lasso, passando per Bach, Haydn, Stravinskji, Ligeti, Steve Reich e Nicola Evangelisti.

~
*Incontro introdotto da Piergiorgio Odifreddi
Valentino Corvino e Giacomo Scarponi,
violini*

*Corrado Carnevali, viola
Sebastiano Severi, violoncello
Musiche di Orlando di Lasso, Johann
Sebastian Bach, Franz Joseph Haydn,
Anton Webern, György Ligeti,
Igor Stravinskji, Steve Reich,
Nicola Evangelisti*

Nella foto l'opera grafica di Mattia Pirandello

Fontana
ensemble

SPETTACOLO
SAB 5 DIC – ORE 20.30



OMAGGI DAVID RIONDINO E DARIO VERGASSOLA

RAFFAELLO, LA FORNARINA,
IL 500 E ALTRE STORIE

Quando Raffaello Sanzio ritrae Leonardo nella Scuola di Atene in veste di Platone, è consapevole erede delle glorie del maestro e della sua figura complessa d'artista: non solo pittore e architetto ma anche punto di riferimento per lo stile dell'epoca. È da qui che David Riondino e Dario Vergassola partono per rendere omaggio, a 500 anni dalla morte, a questa grande figura del Rinascimento. Un'occasione per aprire un focus su un secolo, il Cinquecento, e sulla vita del periodo nelle corti, nelle campagne e nelle città. Raffaello, anche grazie alla sua nota vicenda sentimentale con la modella Margherita Luti (altresì detta la Fornarina) di cui restano indimenticabili ritratti, diventa il filo conduttore di un viaggio fra letteratura, poesia, musica e arte del primo Cinquecento. Un viaggio condotto da Riondino ad uso di un recalcitrante Vergassola, costretto suo malgrado a fare i conti con un'epoca e un suo fondamentale artista.

COMEDY SHOW
SAB 12 DIC – ORE 20.30



GENERAZIONI DI DONNE U.G.O.

OGGETTO PARLOTTANTE

U.G.O. è l'acronimo di "unidentified gabbling object", che significa oggetto parloTTante/farfugliante/borbottante non identificato ed è un comedy show, un contenitore di realtà tragicomiche da cui scaturiscono monologhi, stand-up, satire, storie. Sul palco si alternano una serie di interventi della durata massima di 8 minuti il cui taglio privilegiato è quello dell'ironia e del sarcasmo.

I pezzi sono sempre inediti e ogni serata è uno spettacolo a sé, un debutto al quale partecipano attrici e performer sempre nuove.

Il progetto nasce dall'esigenza di creare uno spazio libero dalle censure, dalle etichette, dalle imposizioni di forma, dai cliché tipicamente attribuiti all'universo femminile.

U.G.O. è un tentativo di svincolarsi dai canoni di una comicità stereotipata.

~

*Un progetto a cura di Annalisa Dianti
Cordone, Arianna Dell'Arti,
Paola Michellini, Cristina Pellegrino,
e Cristiana Vaccaro*

READING
DOM 13 DIC – ORE 20.30



OMAGGI GIANMARCO SAURINO

STORIA DI UNA GABBIANELLA
E DEL GATTO CHE LE INSEGNÒ
A VOLARE. DEDICATO A LUIS
SEPULVEDA.

Dopo essere capitata in una macchia di petrolio nelle acque del mar Nero, la gabbiana Kengah atterra in fin di vita sul balcone del gatto Zorba, al quale strappa tre promesse solenni: di non mangiare l'uovo che lei sta per deporre, di averne cura e di insegnare a volare al piccolo che nascerà. Così, alla morte di Kengah, Zorba cova l'uovo e accoglie la neonata gabbianella nella comunità felina del porto di Amburgo. Ma come può un gatto insegnare a volare? Per mantenere la terza promessa, Zorba dovrà ricorrere all'aiuto di tutti, anche a quello di un uomo. Gianmarco Saurino ci conduce tra le pagine di un'opera che ha la grazia di una fiaba e la forza di una parabola, rendendo omaggio al grande scrittore cileno recentemente scomparso, toccando temi universali: l'amore per la natura, la generosità disinteressata e la solidarietà, anche fra "diversi".

~

*Un progetto a cura di Davide Sacco
Prodotto da LVF*

SPETTACOLO
MAR 15 DIC – ORE 20.30



PRIMA DELLA PRIMA **ELENA BUCCI E MARCO SGROSSO**

CADUTO FUORI DAL TEMPO

Elena Bucci e Marco Sgrosso si confrontano con uno dei maggiori scrittori della nostra epoca, David Grossman, rileggendo per il teatro una delle sue opere più ardue, "Caduto fuori dal tempo", racconto della drammatica perdita di un figlio e del dolore di chi resta. Dopo questa lettura il debutto dello spettacolo è previsto nel gennaio 2021 al Teatro Sociale di Brescia. È un testo che porta in sé un'intima e possente rivoluzione: in un'epoca in cui alcune culture dominanti tollerano a malapena il lutto, Grossman si avventura con coraggio nel difficile viaggio dentro la morte e lo traduce in parole che riconosciamo autentiche e nostre. Un percorso negli abissi che ci ricorda la funzione antica e profonda delle arti e l'importanza dei riti collettivi per la condivisione dei misteri del nostro passaggio nel mondo. Letteratura e teatro possono metterci in dialogo con gli avi e con coloro che non conosceremo.

~

Progetto a cura di Mismaonda

Prodotto da Centro Teatrale Bresciano

con ERT e TPE

Collaborazione artistica Le belle bandiere

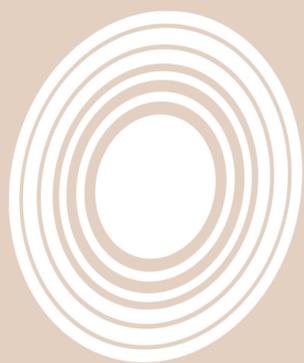


**In scena incontri, concerti, spettacoli
di teatro, danza e arti performative**

**FRANCESCO MONTANARI ANGELA
FINOCCHIARO MARIA AMELIA MONTI
UMBERTO CURI MARIANGELA GUALTIERI
ELENA BUCCI ENRICA TESIO MAO
MASSIMO LOPEZ SANTE ROPERTO
GIOVANNI ALLEVI ENRICO BERTOLINO
DANIELA DELLE FOGLIE MICHELA GIRAUD
LAURA GRIMALDI SERENA TATEO ANNA
AMADORI ATELIERSI LEA MELANDRI LELLA
COSTA OTTAVIA PICCOLO PAOLA CAPELLA
GIOBBE COVATTA PAOLO ROSSI MAURIZIO
CARDILLO MARCO CAVICCHIOLI ANGELA
MALFITANO FRANCESCA MAZZA KEPLER
452 ANDREA LUPO GABRIELE DUMA DAVID
RIONDINO DARIO VERGASSOLA U.G.O.
GIANMARCO SAURINO MARCO SGROSSO**

**Cicli tematici a cura di:
Società editrice il Mulino
FontanaMIX Ensemble**

**Festival:
Instabili Vaganti
MENS-A
Musica Insieme
Bologna Festival
PerAspera**



LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

MAGGIO
GIUGNO 2021



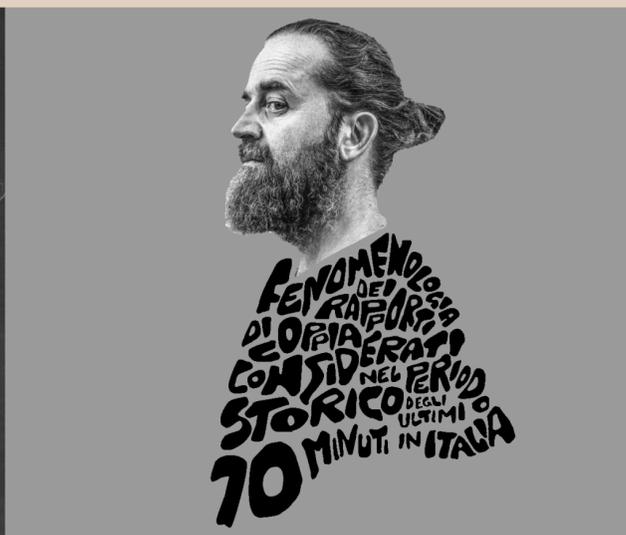
LUN 10 MAG · ORE 20.00 · INCONTRO
**ASCANIO CELESTINI CON
ROBERTO GRANDI E
GIANLUCA FARINELLI**
**APPUNTI PER UN
MUSEO PASOLINI**

DOM 16 MAG · ORE 20.00 · FESTIVAL 2030
**ESERCIZI DI FUTURO
SEMPLICE**
FINALE DI LABORATORIO

MAR 18 MAG · ORE 20.00 · READING
**MAURIZIO CARDILLO
MARCO CAVICCHIOLI
ANGELA MALFITANO
FRANCESCA MAZZA**
LULLABY
TRAGEDIA AEROBICA

MER 19 MAG · ORE 20.00 · READING
**MAURIZIO CARDILLO
MARCO CAVICCHIOLI
ANGELA MALFITANO
FRANCESCA MAZZA**
POTREI AMARVI TUTTI

GIO 20 MAG · ORE 20.00 · LIBRI IN SCENA
PAOLO ROSSI
**MEGLIO DAL VIVO CHE
DAL MORTO**



VEN 21 MAG · ORE 20.00 · LIBRI IN SCENA
GENE GNOCCHI
IL GUSTO PUFFO

LUN 24 MAG · ORE 20.00 · SPETTACOLO
**GABRIELE DUMA
GIUSEPPE SIGISMONDI DE
RISIO**
**PAOLO INGROSSO
ANTONELLA FRANCESCHINI**
A RIVEDER LE STELLE

MER 26 MAG · ORE 20.00 · LIBRI IN SCENA
DARIO VERGASSOLA
**STORIE VERE DI UN
MONDO IMMAGINARIO**

GIO 27 MAG · ORE 20.00 · INCONTRO
**COSTANTINO D'ORAZIO E
ALESSANDRA MANTOVANI**
LE DONNE DI DANTE

GIO 3 GIU · ORE 20.00 · SPETTACOLO
ANNAGAIA MARCHIORO
#POURPARLER
**UN VIAGGIO ATTRAVERSO
LE PAROLE**



VEN 4 GIU · ORE 20.00 · SPETTACOLO
U.G.O.

LUN 7 GIU · ORE 20.00 · LIBRI IN SCENA
**ALESSIA CAPELLETTI E
TOMMASO BOSSO**
**EZIO BOSSO: FACCIO MUSICA.
SCRITTI E PENSIERI SPARSI**

MAR 8 GIU · ORE 20.00 · SPETTACOLO
**LORENZO SCUDA E
ALESSIO ALBERGHINI**
SENZA UN PIANO
**THELONIOUS MONK E LA
SFIGA DI NASCERE MUSICISTI**

VEN 11 GIU · ORE 20.00 · SPETTACOLO
CLAUDIO MORICI
**FENOMENOLOGIA DEI
RAPPORTI DI COPPIA
CONSIDERATI NEL PERIODO
STORICO DEGLI ULTIMI 10
MINUTI IN ITALIA**

SAB 12 GIU · ORE 20.00 · SPETTACOLO
**IVANO MARESCOTTI E
MARIANNE GUBRI**
VITA NUOVA
DANTE RELOADED

INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA:

mail: oratoriosanfilipponeri@mismaonda.eu
whatsapp: 3497619232
da lunedì a venerdì: 10.30-13 e 15-17.30
www.oratoriosanfilipponeri.com

FONDAZIONE DEL MONTE
1473

mismaonda
CREAZIONI LIVE