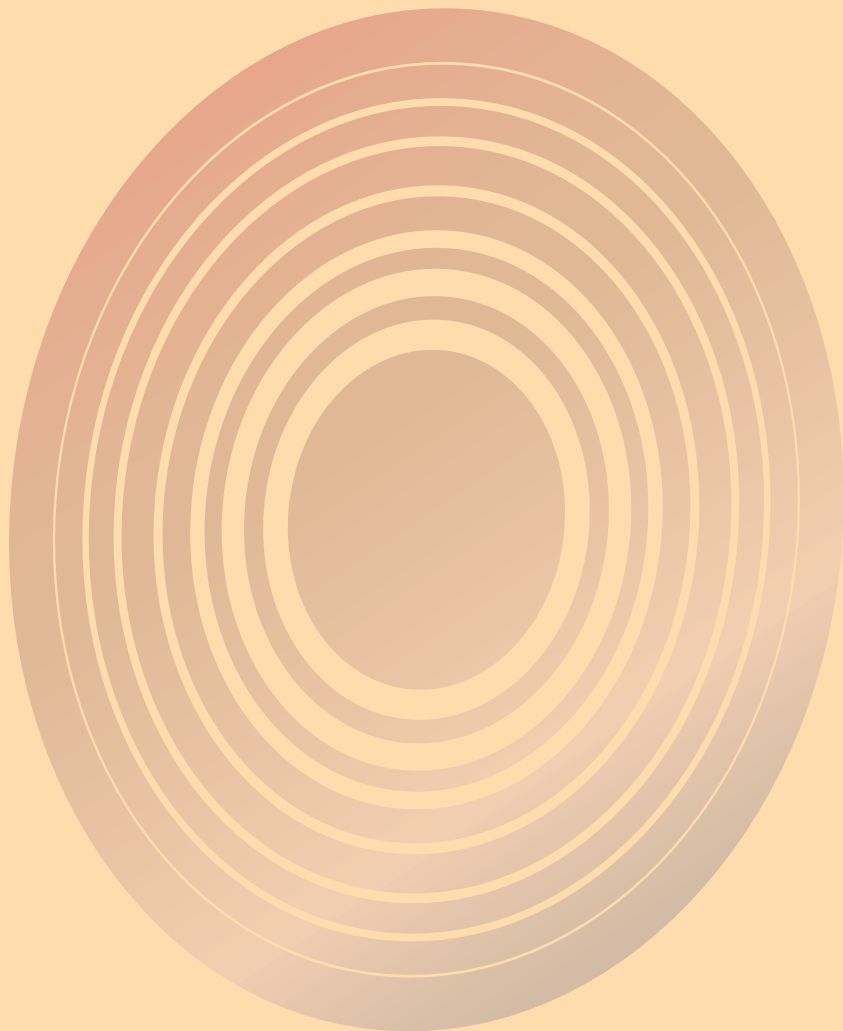


# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

OTTOBRE  
DICEMBRE  
2017

INCONTRI SPETTACOLI MUSICA DANZA



# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

L'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI SI È FATTO  
LABORATORIO. NEL CUORE DI BOLOGNA,  
LO STORICO PALCOSCENICO DELLA FONDAZIONE  
DEL MONTE ACCOGLIE CON MISMAONDA I MOLTI  
LINGUAGGI DELLA MESSINSCENA, DA QUELLI  
COLLAUDATI A QUELLI PIÙ SPERIMENTALI,  
PER COINVOLGERE E AVVICINARE PUBBLICI DIVERSI.

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO A INGRESSO LIBERO  
FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI, A ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI.**

CONCERTO  
GIO 5 OTT-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / MONTEVERDI SACRO E PROFANO I LA VENEXIANA

Il primo dei concerti dedicati a Claudio Monteverdi, nel 450° anniversario della nascita, ruota intorno al tema dell'amore, nelle sue più diverse sfaccettature. Ardenti sospiri, tradite speranze, aspri tormenti e dolorosi passi: come in una ideale raffigurazione amorosa l'ensemble La Venexiana - gruppo vocale e strumentale di fama internazionale, specializzato nell'interpretazione della musica di Monteverdi - intona madrigali dal Settimo Libro, lo struggente "Lamento di Arianna", il celebre duetto di Nerone e Poppea "Pur ti miro" dall'opera *L'incoronazione di Poppea*, in alternanza con brani strumentali di Frescobaldi e Kapsberger per tiorba, arpa e cembalo.



INGRESSO A PAGAMENTO

READING  
DOM 8 OTT-ORE 21



## LA PAROLA ALLE DONNE MICHELA MURGIA E MARCELLO FOIS ASPETTANDO QUASI GRAZIA

Una lettura che precede la rappresentazione dello spettacolo *Quasi Grazia*, scritto da Marcello Fois, che vede per la prima volta in veste di attrice Michela Murgia. Un momento di confronto tra l'autore, la protagonista e gli attori della Compagnia per indagare i percorsi singoli e collettivi che li hanno condotti a convergere sulla figura ormai archetipica della scrittrice sarda Grazia Deledda. Unica donna italiana ad avere vinto il premio Nobel per la letteratura, ha consegnato un'eredità morale importante alla "questione femminile" contemporanea.

Con Lia Careddu e Marco Brinzi  
In collaborazione con il Centro delle  
donne - Biblioteca Italiana delle donne e  
con il Teatro Laura Betti

INCONTRO  
MER 11 OTT-ORE 21



## LEGGERE FA MALE SANDRO VERONESI

con Massimiliano Governi

Chi l'ha detto che leggere faccia *soltanto bene*? Leggere smuove inquietudini, apre lo spazio delle domande più pungenti e dei ricordi più difficili. Un libro può spingerci verso luoghi inospitali e costringerci a fare i conti con il contrario di ciò che rassicura. Un romanzo può spostare la nostra attenzione sull'altro, sugli altri come in un corpo a corpo, una resa dei conti che non possiamo rinviare. Tre importanti scrittori italiani raccontano il rapporto fra lettura e scrittura, il cantiere delle parole, il movimento attraverso cui gli interrogativi radicali di un lettore profondo diventano quelli di un narratore. Veronesi narra il presente, il passato, i sentimenti – quelli tristi e quelli allegri. Il caos calmo della vita. Una sorprendente radiografia della contemporaneità, di romanzo in romanzo. Da *La forza del passato* a *Terre rare*, l'officina di un narratore appassionato.

Progetto a cura di Paolo Di Paolo

CONCERTO  
VEN 13 OTT-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / MONTEVERDI SACRO E PROFANO II LA COMPAGNIA DEL MADRIGALE

Un delizioso percorso attraverso la produzione vocale profana di Claudio Monteverdi, Luca Marenzio e Giaches de Wert, la cui maestria compositiva ebbe grande influenza sul "divino Claudio". Il canto degli uccelli, il fruscio del vento, la bellezza dei fiori e della natura vengono "dipinti" da Monteverdi con delicatezza e intensità impareggiabili, esaltando le immagini poetiche evocate da Petrarca, Ariosto, Tasso e Guarini. In scena, La Compagnia del Madrigale, uno dei più esperti gruppi madrigalistici italiani.



INGRESSO A PAGAMENTO

CONCERTO  
SAB 14 OTT-ORE 20.30



## MUSICA INSIEME / TEATRO COMUNALE BOLOGNA MODERN I CAPRICCI

In occasione del 70° compleanno di Salvatore Sciarrino, Musica Insieme presenta il celebre violinista Michael Barenboim, ospite di sale come la Carnegie Hall di New York e la Wiener Konzerthaus e primo violino della West-Eastern Divan Orchestra. L'originale programma affianca le pagine più note per violino solo, dal *Trillo del Diavolo* di Tartini alla *Sequenza* di Berio, accostando sei *Capricci* di Paganini ai sei *Capricci* dello stesso Sciarrino. Il concerto fa parte di *Bologna Modern – Festival delle musiche contemporanee*, organizzato in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna.

Violino Michael Barenboim

MUSICA  
INSIEME



INGRESSO A PAGAMENTO

CONCERTO  
MAR 17 OTT-ORE 21



## ÁNEMA CONCERTO NAPOLIDE

Chi nato a Napoli si stacca e perde la cittadinanza è Napolide". Questa frase del libro *Napolide* di Erri De Luca ha ispirato gli Ánema, quattro musicisti trasferitisi a Bologna da Napoli e dal Sud. Il progetto musicale e discografico degli Ánema nasce sul terreno del patrimonio musicale napoletano. Accanto all'esecuzione dei grandi classici quali *Era de maggio*, *Reginella*, *O sole mio* e l'omaggio a Renato Carosone con *Tu vuò fa l'americano* e *O sarracino*, il *Concerto Napolide* propone la musica originale composta dagli Ánema, il cui passato e la tradizione si "innestano nel sistema nervoso" per generare nuova musica. Accanto agli strumenti canonici quali il violino, il mandolino, la chitarra, troviamo anche l'oud e strumenti percussivi arabi e persiani come la darabuka e il tombaq, che ci raccontano che Napoli è nel Mediterraneo e che i suoi suoni, i suoi strumenti, le sue melodie hanno radici diffuse, antiche e profonde.

Violino Marcello Corvino  
Chitarra Biagio Labanca

Contrabbasso Massimo De Stephanis  
Oud, tamorre e mandolino Fabio Tricomi

CONCERTO  
MER 18 OTT-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / MONTEVERDI SACRO E PROFANO III POSSENTE SPIRTO E FORMIDABIL NUME. LA VOCE DEL TENORE AL TEMPO DI MONTEVERDI

Arie, canzoni e madrigali di Claudio Monteverdi, Jacopo Peri, Marco Da Gagliano, Giulio Caccini, Girolamo Frescobaldi, Tarquinio Merula e altri compositori del primo Seicento italiano con il tenore Leonardo De Lisi. Paolo Biordi (viola da gamba), Alfonso Fedi (clavicembalo) e Francesco Romano (liuto e tiorba), fedeli all'antica prassi esecutiva, lo accompagnano in questo florilegio musicale che alle "Nuove musiche" di Caccini accosta gli "Scherzi musicali" e le "Ariose vaghezze" di Monteverdi, oltre ad arie operistiche tratte dall'*Orfeo* di Monteverdi o dall'*Euridice* di Peri.



INGRESSO A PAGAMENTO

CONCERTO  
GIO 19 OTT-ORE 21



## OFFICINA ROVERSI ZOIS ETILENE PER TUTTI

Nel 2017 si celebrano cinque anni dalla scomparsa di Roberto Roversi, amato scrittore, poeta, giornalista e libraio bolognese. Officina Roversi è un omaggio che prende il via quest'anno e avrà cadenza annuale, per raccogliere riflessioni e approfondimenti sull'opera roversiana, oltre che a presentare nuove produzioni, opere e progetti ispirati alla sua poetica e alla sua figura. Tra le collaborazioni celebri, quella con Lucio Dalla portò alla realizzazione di tre album di culto che hanno rivoluzionato la storia della canzone d'autore italiana. Il giovane gruppo indipendente degli ZOIS ha preso sei di quelle canzoni e le ha riarrangiate; e ha anche musicato sei testi "per canzoni" che Roversi scrisse negli anni '70-'80 finora rimasti inediti.

Progetto a cura di Comune di Pieve di Cento, Unione Reno Galliera, Edizioni Pendragon

READING  
SAB 21 OTT-ORE 21



## MARCO CAVALCOLI - FANNY&ALEXANDER EGREGI INVISIBILI Conferenze radiofoniche da Walter Benjamin

Le conferenze radiofoniche realizzate da Benjamin dal 1929 al 1932 e rivolte a ragazzini tra i dieci e i quindici anni sono esemplari per comprendere la radicalità del suo pensiero politico ed educativo. Cavalcoli si lascia attraversare dalle parole di Benjamin, raccontando innumerevoli storie, da Kaspar Hauser a Cagliostro, che a distanza di quasi un secolo ancora suonano vive ad adulti e ragazzi. Commissionata per il progetto *Radio e Infanzia* dal Festival Internazionale di Santarcangelo nel 2013, la lettura torna in Emilia Romagna per la prima volta da allora.

Con Marco Cavalcoli  
Si ringrazia Rodolfo Sacchettini  
Produzione E / Fanny & Alexander

INCONTRO  
MAR 24 OTT-ORE 21



## I LINGUAGGI DEI MEDIA: LA TV CARLO FRECCERO E LAURA CARAFOLI

Odiata, amata, subita, inseguita: la televisione fa parte della nostra quotidianità e ci offre una quantità incredibile di opportunità di intrattenimento e approfondimento. Ne vogliamo sapere di più? Carlo Freccero, uomo televisivo di lungo corso, e Laura Carafoli, manager di Discovery, ci aiutano a capire cosa c'è dietro il piccolo schermo. Carlo Freccero è un autore televisivo, esperto di comunicazione e Consigliere di Amministrazione Rai. Laura Carafoli è responsabile dei contenuti dei canali della regione sud europea di Discovery Networks International Vice President Content and Programming di Discovery Italia. *I LINGUAGGI DEI MEDIA* è un ciclo di incontri con gli operatori dell'informazione ideato da Mismaonda in collaborazione con la Fondazione dell'Ordine dei giornalisti dell'Emilia Romagna. Alle serate parteciperanno in qualità di intervistatori anche i giovani iscritti al Master in Giornalismo dell'Università di Bologna.

Conduce Claudio Cumani

INCONTRO  
MER 25 OTT-ORE 21



## TULLIO SOLENGHI BEVI QUALCOSA PEDRO!

La prima attesa autobiografia di uno degli attori italiani più popolari. La prima storia del Trio raccontata da dietro le quinte. "Non ho mai creduto alle sliding doors del destino, eppure la mattina in cui stavo per fare uno degli incontri fondamentali della mia vita, quello con Anna Marchesini, accadde qualcosa, o meglio non accadde qualcosa, il cui ricordo ancora mi gela il sangue". Tullio Solenghi si racconta in un'autobiografia intima e corale che parte dagli esordi al teatro Stabile di Genova, attraversa gli anni migliori del cabaret milanese - special guest, il conterraneo Beppe Grillo - e le prime tournée da solista in Italia, rievocando la nascita del Trio che avrebbe incoronato di allori televisivi e teatrali lui, Anna Marchesini e Massimo Lopez. Tra ricordi e personaggi, satira e dialoghi surreali, eventi drammatici e irresistibili inserti comici, la storia di un'avventura vissuta senza risparmiarsi, in scena e fuori scena. Quando l'umorismo era un mestiere, il più bello del mondo.

~

Conduce Claudio Cumani

READING  
VEN 27 OTT-ORE 21



## LA PAROLA ALLE DONNE STORIE DELLA BUONANOTTE PER BAMBINE RIBELLI

"Alle bambine ribelli di tutto il mondo: sognate più in grande, puntate più in alto, lottate con più energia. E, nel dubbio, ricordate: avete ragione voi. C'era una volta una bambina che amava le macchine e amava volare; c'era una volta una bambina che scoprì la metamorfosi delle farfalle...". Da Serena Williams a Malala Yousafzai, da Rita Levi Montalcini a Frida Kalo, da Margherita Hack a Michelle Obama, sono 100 le donne raccontate nel libro best seller di Francesca Cavallo ed Elena Favilli. In una serata evento, le loro storie saranno lette da alcune tra le donne bolognesi che per forza di carattere, volontà, tenacia e conseguimento di risultati eccezionali, sono le eredi delle eroine narrate, esempi a loro volta per tutte le donne, grandi e piccole, che puntano sempre in alto.

~

Introduce Maria Giuseppina Muzzarelli  
In collaborazione con il Festival delle  
Generazioni e il Centro delle donne -  
Biblioteca Italiana delle donne

INCONTRO  
DOM 29 OTT-ORE 10.30



## COLAZIONE CON IL MULINO TUTTO DA UN'ALTRA PARTE

NON CAPIRE IL GIAPPONE

*Per capire un pezzo di mondo che non  
è il nostro servono decenni, e non è detto  
che i decenni bastino*

Chi fa un viaggio di 15 giorni in Giappone torna di solito con l'impressione di avere capito molte cose. Chi vi si ferma più a lungo finisce per capire... che in realtà non aveva capito. Realizzare la propria inadeguatezza a comprendere è spesso il massimo che è concesso al visitatore occidentale di questo paese, che è isolato e unico perfino rispetto alla più lontana Asia. Con l'aiuto di molte immagini, si percorreranno alcuni aspetti della vita quotidiana e della mentalità giapponese, nel tentativo di realizzare, mediante esempi concreti, di che cosa è fatta la nostra non-comprensione.

~

Claudio Giunta *dialoga con* Edoardo Lombardi Vallauri  
Progetto a cura della Società editrice  
Il Mulino - Con il contributo di Unicredit  
e di Colazione da Bianca

INCONTRO  
DOM 29 OTT-ORE 21



## LEGGERE FA MALE MELANIA MAZZUCCO con Angela Rastelli

Chi l'ha detto che leggere faccia soltanto bene? Leggere smuove inquietudini, apre lo spazio delle domande più pungenti e dei ricordi più difficili. Un libro può spingerci verso luoghi inospitali e costringerci a fare i conti con il contrario di ciò che rassicura. Un romanzo può spostare la nostra attenzione sull'altro, sugli altri come in un corpo a corpo, una resa dei conti che non possiamo rinviare. Tre importanti scrittori italiani raccontano il rapporto fra lettura e scrittura, il cantiere delle parole, il movimento attraverso cui gli interrogativi radicali di un lettore profondo diventano quelli di un narratore. Melania Mazzucco: una fedeltà totale al romanzo, alle sue possibilità, alle sue aperture, alle sue sorprese. Lontano nel tempo o vicinissimo a noi, sempre in cerca di una prospettiva diversa sull'umano. Da *Il Bacio della Medusa* a *Io sono con te*, in corsa fra i secoli.

~

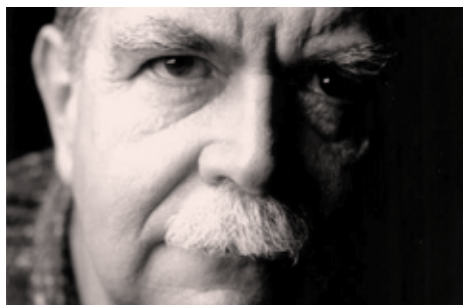
Progetto a cura di Paolo Di Paolo

TAVOLA ROTONDA E CONCERTO  
MAR 31 OTT-ORE 19 E ORE 20.30

INCONTRO  
SAB 4 NOV-ORE 21

SPETTACOLO  
DOM 5 NOV-ORE 21

INCONTRO  
MER 8 NOV-ORE 18



## MUSICA INSIEME / TEATRO COMUNALE BOLOGNA MODERN

OMAGGIO AD AZIO CORGHI

*Bologna Modern* celebra gli 80 anni di Azio Corghi con una Tavola rotonda aperta al pubblico, che alle 19 ospiterà studiosi e interpreti di riferimento del compositore, come Sandro Cappelletto e Cristina Zavalloni, oltre a Nicola Sani e allo stesso Corghi. Alle 20.30 il concerto, con tre fra le opere più significative della produzione di Azio Corghi: *Ite bellu!* per soprano e archi (2003), *Filigrane bachiane* per pianoforte e archi (2009) e ... *fero dolore*, cantata drammatica ispirata al *Lamento d'Arianna* di Claudio Monteverdi (1993).

~

**Ensemble Zipangu**

**Soprano Laura Catrani**

**Pianoforte Maurizio Baglini**

**Oboe d'amore Paolo Grazia**

**Direttore Fabio Sperandio**

MUSICA  
INSIEME



L'INGRESSO ALLA TAVOLA ROTONDA  
È LIBERO, L'INGRESSO AL CONCERTO  
È A PAGAMENTO

## LEGGERE FA MALE WALTER SITI

con Antonio Franchini

Chi l'ha detto che leggere faccia soltanto bene? Leggere smuove inquietudini, apre lo spazio delle domande più pungenti e dei ricordi più difficili. Un libro può spingerci verso luoghi inospitali e costringerci a fare i conti con il contrario di ciò che rassicura. Un romanzo può spostare la nostra attenzione sull'altro, sugli altri come in un corpo a corpo, una resa dei conti che non possiamo rinviare. Tre importanti scrittori italiani raccontano il rapporto fra lettura e scrittura, il cantiere delle parole, il movimento attraverso cui gli interrogativi radicali di un lettore profondo diventano quelli di un narratore. Walter Siti: contagi, ossessioni, paradisi artificiali, amori brucianti. Spinge la scrittura nei pressi dell'indicibile, dove il racconto della realtà si fa più impervio. Da *Scuola di nudo* a *Brucciare tutto*, oltre vent'anni di lavoro vissuti "pericolosamente".

~

*Progetto a cura di Paolo Di Paolo*  
*In collaborazione con Gender Bender*  
*Festival*

## LA PAROLA ALLE DONNE GRAZIANA BORCIANI E STEFANIA SECULIN MARLENEDITH

Lo spettacolo di teatro canzone, presentato in anteprima al LabOratorio, narra la storia di Marlene Dietrich e di Edith Piaf e della loro amicizia. Due grandi artiste. Due donne. Due grandi amiche. Due vite dense delle più belle emozioni raccontate attraverso parole e musica. Le loro canzoni più significative, da *La vie en rose* a *L'hymne à l'amour*, da *Gigolo* a *Lili Marlene*, saranno ripercorse in una veste sobria, elegante e senza fronzoli. Gaia Ferrara narrerà la storia nell'alternarsi di canzoni interpretate da Graziana Borciani e Stefania Seculin.

~

**Pianoforte Lamberto Lipparini**

**Attrice Gaia Ferrara**

*In collaborazione con il Centro delle*  
*donne - Biblioteca Italiana delle donne*

## MARIO MONTI E FRANCESCO MERLONI L'EUROPA DI ANDREATTA

In occasione dei dieci anni dalla scomparsa di Nino Andreatta e in concomitanza con il sessantennale dei Trattati di Roma, Mario Monti e Francesco Merloni presentano il numero speciale della Rivista dell'AREL, l'Agenda di Ricerche e Legislazione fondata dal grande economista e politico bolognese. Questo numero della rivista, curato da Enrico Letta e Mariantonietta Colimberti, ricorda il grande europeista, campione della concretezza delle politiche e delle identità locali e nazionali, ma anche del senso primario della costruzione europea. Perché l'Europa? Perché stare insieme e come? A queste domande il numero speciale della Rivista risponde con le parole stesse dello statista attraverso le quattro sezioni che la compongono: Europa nostro paese, nostra ricchezza, nostra difesa, nostro futuro.

~

*In collaborazione con AREL*  
*e Librerie.Coop*

SPETTACOLO  
SAB 11 NOV-ORE 21



## LA PAROLA ALLE DONNE

### PAMELA VILLORESI

LA CHIAMA DELLE DONNE

"Mi sono resa conto che, con le nostre figlie e i nostri figli, abbiamo dato per scontate troppe cose: il diritto al voto, il diritto al lavoro, la maternità desiderata e retribuita, i consultori, i diritti e le regole dei lavoratori e soprattutto delle lavoratrici. Forse c'è bisogno di volgere lo sguardo indietro, quando si lavorava per un po' di pane e, lavorando, si rischiava la vita; quando, per sfamare la famiglia, tante donne accettavano lavoro in nero, se lo trovavano, se le gravidanze lo permettevano. Succede anche oggi, purtroppo, ma allora era la regola. Questo recital vuole, attraverso racconti, poesie e musiche, accompagnarci lungo tutto l'ultimo secolo per mostrarci il percorso che le donne e gli uomini hanno compiuto, a prezzo di lotte, fatiche, sfide e talvolta della vita."  
(Pamela Villoresi)

~  
*Diretto e interpretato da Pamela Villoresi*  
*Musiche composte ed eseguite da Luciano Vavolo per chitarra, violino, clarinetto, flauto, tamburo.*

*In collaborazione con il Centro delle donne - Biblioteca Italiana delle donne*

INCONTRO  
DOM 12 NOV-ORE 10.30



## COLAZIONE CON IL MULINO TUTTO DA UN'ALTRA PARTE

DESERTI E OCEANI

*Per capire un pezzo di mondo che non è il nostro servono decenni, e non è detto che i decenni bastino*

Cosa cerchiamo in un luogo vuoto? Cosa ci affascina in un viaggio la cui meta è definita essenzialmente in negativo - un deserto, un oceano aperto, luoghi caratterizzati dall'assenza di tutto il resto - e il cui panorama è un orizzonte piatto? Uno dice, "il viaggio interiore": ma fuor di metafora non significa niente, perché si viaggia *fuori*. Ad esempio: nel nord-est dell'Etiopia, nell'Atlantico meridionale, in Atacama.

~  
*Claudio Giunta dialoga con*  
*Vincenzo Latronico*  
*Progetto a cura della Società editrice*  
*Il Mulino*  
*Con il contributo di Unicredit*  
*e di Colazione da Bianca*

INCONTRO  
LUN 13 NOV-ORE 21



## I LINGUAGGI DEI MEDIA: LA RADIO LINUS E MARINO SINIBALDI

È la compagna fedele di ciascuno di noi, la più antica, la più amata. Anche la radio come tutti i mezzi di comunicazione si è evoluta nel tempo, ha conquistato nuovi spazi, ha inseguito altre vocazioni. Ce ne parlano due professionisti collaudati: Linus e Marino Sinibaldi. Pasquale Di Molfetta, in arte Linus, è conduttore radiofonico e televisivo e direttore artistico di Radio Deejay. Marino Sinibaldi da metà degli Ottanta collabora come autore e conduttore a programmi culturali radiotelevisivi della Rai. Nel 2009 è chiamato a dirigere Radio3. *I LINGUAGGI DEI MEDIA* è un ciclo di incontri con gli operatori dell'informazione ideato da Mismaonda in collaborazione con la Fondazione dell'Ordine dei giornalisti dell'Emilia Romagna. Alle serate parteciperanno in qualità di intervistatori anche i giovani iscritti al Master in Giornalismo dell'Università di Bologna.

~  
*Conduce Claudio Cumani*

SPETTACOLO  
VEN 17 NOV-ORE 21



## FESTIVAL 20 30 / CATASTROFE

La fine del mondo è la fine del mondo  
*Festival a cura di Kepler-452*  
*Direzione artistica Nicola Borghesi, Enrico Baraldi e Avanguardie 2030*

## HOMO RIDENS\_ BOLOGNA

Spettacolo e finale di laboratorio

~  
*Creazione collettiva Sotterraneo / in scena*  
*Sara Bonaventura, Daniele Bonaiuti,*  
*Claudio Cirri, Filippo Paolasini / scrittura*  
*Daniele Villa / consulenza costumi Laura*  
*Dondoli, Sofia Vannini / produzione*  
*Sotterraneo / coproduzione Armunia,*  
*Centrale Fies / col sostegno di Comune*  
*di Firenze - Assessorato alla Cultura*  
*e alla Contemporaneità, Le Murate,*  
*Suc (Spazi Urbani Contemporanei) /*  
*in collaborazione con Santarcangelo*  
*41 / Sotterraneo fa parte del progetto*  
*Fies Factory ed è residente presso*  
*l'Associazione Teatrale Pistoiese*



SPETTACOLO  
SAB 18 NOV-ORE 21



## FESTIVAL 20 30 / CATASTROFE

La fine del mondo è la fine del mondo

### IL CONTOURING PERFETTO

I CONTORNI IDEALI  
IN CUI VIVERE

Spettacolo e finale di laboratorio

Regia Francesca Merli / con Zoe Pernici,  
Elena Boillat e Barbara Mattavelli /  
drammaturgia Riccardo Baudino e  
Francesca Merli / sound design e musiche  
Federica Furlani / movimenti scenici Elena  
Boillat / costumi Nadia Gini / light design  
Isadora Giuntini / voci follower Valeria  
Bono, Giovanni Calò e Federico Rubini  
/ voce madre Matilde Vigna / produzione  
DOMESTICALCHIMIA / con il sostegno di  
Ilinxarium Residenze Artistiche, Cantiere  
Moline (ERT), Teatro i Macelli No-theater

SPETTACOLO  
GIO 23 NOV-ORE 21



## FESTIVAL 20 30 / CATASTROFE

La fine del mondo è la fine del mondo

### VANIA

Spettacolo e finale di laboratorio

Ideaione e regia Stefano Cordella /  
drammaturgia collettiva con Francesca  
Gemma, Vanessa Korn, Umberto Terruso,  
Fabio Zulli / disegno luci Marcello Falco  
/ costumi e realizzazione scene Stefania  
Corretti e Maria Barbara De Marco /  
organizzazione Valeria Brizzi / produzione  
Oyes / con il sostegno di fUnder 35 e  
MiBACT, Regione Umbria, Comune di  
Gubbio e URA NEXT - Laboratorio delle  
idee per la promozione e la distribuzione  
dello spettacolo dal vivo

CONCERTO  
VEN 24 NOV-ORE 21



## FESTIVAL 20 30 / CATASTROFE

La fine del mondo è la fine del mondo

### IL CORPO DELL' ARRANGIAMENTO

Spettacolo e finale di laboratorio

A cura di Ruben Camillas e Zagor  
Camillas

SPETTACOLO  
SAB 25 NOV-ORE 21 / ARENA DEL SOLE



## FESTIVAL 20 30 / CATASTROFE

La fine del mondo è la fine del mondo

### MANIFESTO

Spettacolo e finale di laboratorio

Ideaione e regia Nicola Borghesi e  
Tiziano Panici / spazio e luci Enrico  
Baraldi / in scena un ensemble di  
partecipanti ai gruppi di direzione artistica  
under 30 da tutta Italia / una produzione  
Festival 20 30 e Kepler-452

QUESTO APPUNTAMENTO SI TERRÀ  
ALL' ARENA DEL SOLE - SALA THIERRY SALMON

CONVEGNO  
DOM 26 NOV-ORE 15



## FESTIVAL 20 30 / CATASTROFE

La fine del mondo è la fine del mondo

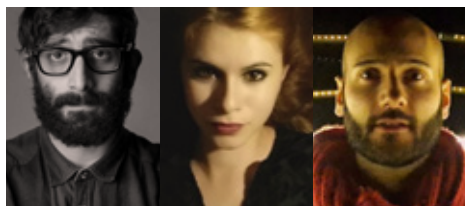
## APPUNTI PER UN MANIFESTO

~  
In Italia sono molti oggi gli esempi di progetti dedicati alla formazione del pubblico e che praticano tentativi di direzione artistica condivisa, alcune di queste con una maggiore attenzione rivolta al coinvolgimento attivo di giovani spettatori. Possiamo individuare nella Konsulta di Modena, nelle Avanguardie di Bologna, nella Direction Under 30 di Gualtieri e negli Under 25 di Roma dei validi esempi di direzioni artistiche under 30 ormai consolidate e attive nei rispettivi territori. Dopo gli appuntamenti di Roma e Rimini, anche Festival 2030 ospiterà un meeting per fare incontrare queste realtà nazionali che si occupano di formazione del pubblico in una fascia under 30.

~

**Relatori in via di definizione**

INCONTRO  
LUN 27 NOV-ORE 21



## I LINGUAGGI DEI MEDIA: IL WEB

LUCA VECCHI (THE PILLS),  
SERENA TATEO  
E TOMMASO TRIOLO  
(AUTORI DI THE JACKAL)

C'è chi dice che il web sia una delle invenzioni epocali nella storia dell'uomo. Come lo furono a suo tempo la ruota o il fuoco. Ma per imparare a usarlo (a non cadere e a non bruciarsi) occorre accortezza e abilità. Ne parliamo con due collettivi che hanno saputo usare il mezzo per imporsi velocemente all'attenzione, arrivando non solo a "quelli del web". Luca Vecchi è uno dei fondatori del collettivo "The Pills", nato nel 2011 e diventato celebre grazie alla web serie omonima. Serena Tateo e Tommaso Triolo sono autori di The Jackal, il gruppo di videomaker napoletani che sta spopolando sul web con una serie di parodie diventate oggetto di culto. *I LINGUAGGI DEI MEDIA* è un ciclo di incontri con gli operatori dell'informazione ideato da Mismaonda in collaborazione con la Fondazione dell'Ordine dei giornalisti dell'Emilia Romagna. Alle serate parteciperanno in qualità di intervistatori anche i giovani iscritti al Master in Giornalismo dell'Università di Bologna.

~

**Conduce Claudio Cumani**

CONCERTO  
MER 29 NOV-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL TALENTI – PREMIO DEL PUBBLICO

Vincitrice del "Premio del Pubblico" della rassegna *Talenti* di Bologna Festival, la musicista russa Elena Nefedova torna ad esibirsi con un programma congeniale al suo pianismo ricercato e di intensa espressività. Alla scoperta di pagine pianistiche di rara esecuzione come i *Momenti musicali* op.16 di Rachmaninov che richiedono tecniche esecutive estreme, la *Sonata in mi minore* op.7 di Grieg segnata da venature di "nordica" malinconia, o la sapiente trascrizione pianistica della Sarabanda e della Ciaccona tratte dall'*Almira* di Händel, un omaggio di Liszt allo stile compositivo di un grande maestro del passato.

~

**Pianoforte Elena Nefedova**



INGRESSO A PAGAMENTO

CONFERENZA SPETTACOLO  
SAB 2 DIC-ORE 21



## LA RICERCA IN SCENA NINFALE

Punto di svolta nelle relazioni, nel rapporto con il proprio corpo, nei significati di vita, sofferenza, morte, la diagnosi di una malattia oncologica è al centro della riflessione all'interno del Policlinico universitario sull'utilità di un approccio interdisciplinare che affianchi terapie complementari alla medicina convenzionale mettendo al centro il "prendersi cura" della persona. Frutto del delicato lavoro di ricerca che da anni il laboratorio teatrale condotto da Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni (Archivio Zeta) sta sperimentando con medici, pazienti, personale e familiari presso il reparto di SSD Oncologia Ginecologica del Policlinico Sant'Orsola, in collaborazione con G.O. *For Life Onlus*, *Ninfae* è un atto unico sulla vita degli alberi e sulla loro visione del mondo scritto da Claudio Damiani, uno dei maggiori poeti italiani.

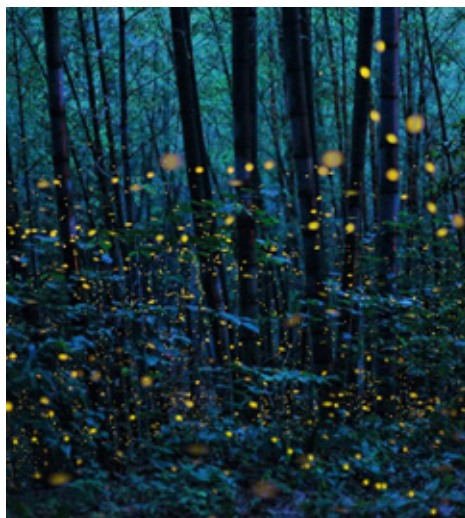
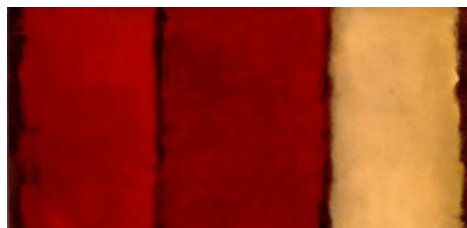
**Testo di C. Damiani / regia G. Guidotti e E. Sangiovanni / con ML. Alvisi, D. Archetti, P. Filippetti, G. Fotia, L. Giovetti, E. Gottin, G. Nanni, MA. Pedretti, L. Pondrelli / ocarine E. Guidotti, R. Sarno, A. Vastano Rovatti / con la partecipazione del ricercatore PA. De Iaco e L. Polpatelli dell'Università di Bologna / consulenza musicale P. Barontini / consulenza coreografica C. Giudice**

INCONTRO  
DOM 3 DIC-ORE 10.30

CONFERENZA SPETTACOLO  
MAR 5 DIC-ORE 21

SPETTACOLO  
MER 6 DIC-ORE 21

DAL 7 DICEMBRE 2017  
AL 7 GENNAIO 2018



## COLAZIONE CON IL MULINO TUTTO DA UN'ALTRA PARTE

ISLANDA: LA SOLITUDINE  
CHE MERITIAMO

*Per capire un pezzo di mondo che non è il nostro servono decenni, e non è detto che i decenni bastino*

Cinque anni fa, quando non era ancora così di moda, Giovanna Silva e Claudio Giunta sono andati in Islanda per fare un viaggio e raccontarlo. Baciati dalla fortuna (niente neve, poca pioggia) e sfruttando la luce delle lunghissime giornate di maggio, hanno potuto godere dell'aspetto memorabile di ogni esperienza islandese: ci si trova spesso da soli, e molto a lungo. Una solitudine che potrebbe apparire sinistra ma che invece, a starci dentro, è addirittura euforizzante: non solo la lava, cascate e ghiacciai ma anche centrali elettriche perse in mezzo al niente, cimiteri di campagna, una base della NATO che ha chiuso i battenti e si sta trasformando in un pezzo del paesaggio.

~

Claudio Giunta dialoga con Giovanna Silva - Progetto a cura della Società editrice Il Mulino - Con il contributo di Unicredit e di Colazione da Bianca

## LA RICERCA IN SCENA COME FANNO LE LUCCIOLE?

Come fanno le lucciole? Possiamo fare la luce? Possiamo scegliere il colore? La chimica ha contribuito in modo determinante allo sviluppo scientifico e tecnologico della nostra civiltà, al miglioramento della qualità della nostra vita. Durante la serata, i ricercatori ci accompagneranno lungo un viaggio che parte dalle lucciole per arrivare agli schermi OLED. Accanto al sapere scientifico accendiamo la memoria poetica di un tempo magico evocata dalle lucciole, quelle vere, vissute e cantate dal Teatro delle Ariette.

~

Con i ricercatori Marco Bandini, Lucia Maini, Margherita Venturi e i ragazzi di "Conoscere la Chimica" - Università di Bologna e il Teatro delle Ariette

## VINCENZO PIRROTTA E GABRIELE VACIS

SUPPLICI A PORTOPALO

Dalla tragedia di Eschilo alle parole dei rifugiati

Sulla costa siciliana, frontiera delle rotte della disperazione del Mediterraneo, un coinvolgente racconto teatrale basato su Le Supplici di Eschilo, che mette in scena la difficile decisione della città di Portopalo di fronte alla richiesta di asilo di chi fugge dalla guerra e dalla fame. I versi di Eschilo si intrecciano e si confondono con i racconti dei migranti che approdano in Sicilia, dopo peripezie inenarrabili. Ma non bastano carità e pietà: solo la dimensione politica - insegna già Eschilo 2500 anni fa - può affrontare e risolvere positivamente, nel segno del bene comune, la difficoltà di migranti e cittadini. Il racconto teatrale si fa orazione civile e occasione di riflessione collettiva e il teatro recupera così la funzione originaria che aveva nell'Atene del V secolo a.C., agli albori della democrazia e della politica.

~

Regia di Gabriele Vacis  
ideazione e drammaturgia di Monica Centanni e Gabriele Vacis  
Scenografia e allestimento Roberto Tarasco  
Video Michele Fornasero/Indyca

## POP UP CINEMA

Dopo il successo dello scorso anno, torna l'appuntamento natalizio con il grande cinema in pieno centro. L'Oratorio di San Filippo Neri ospiterà nuovamente il Pop Up Cinema, la sala temporanea di I Wonder Pictures, un'occasione imperdibile per assaporare ogni giorno film di qualità in un'atmosfera unica.

~

Il programma su [www.popupcinema.it](http://www.popupcinema.it)



**In scena incontri, concerti, spettacoli  
di teatro, danza e arti performative**

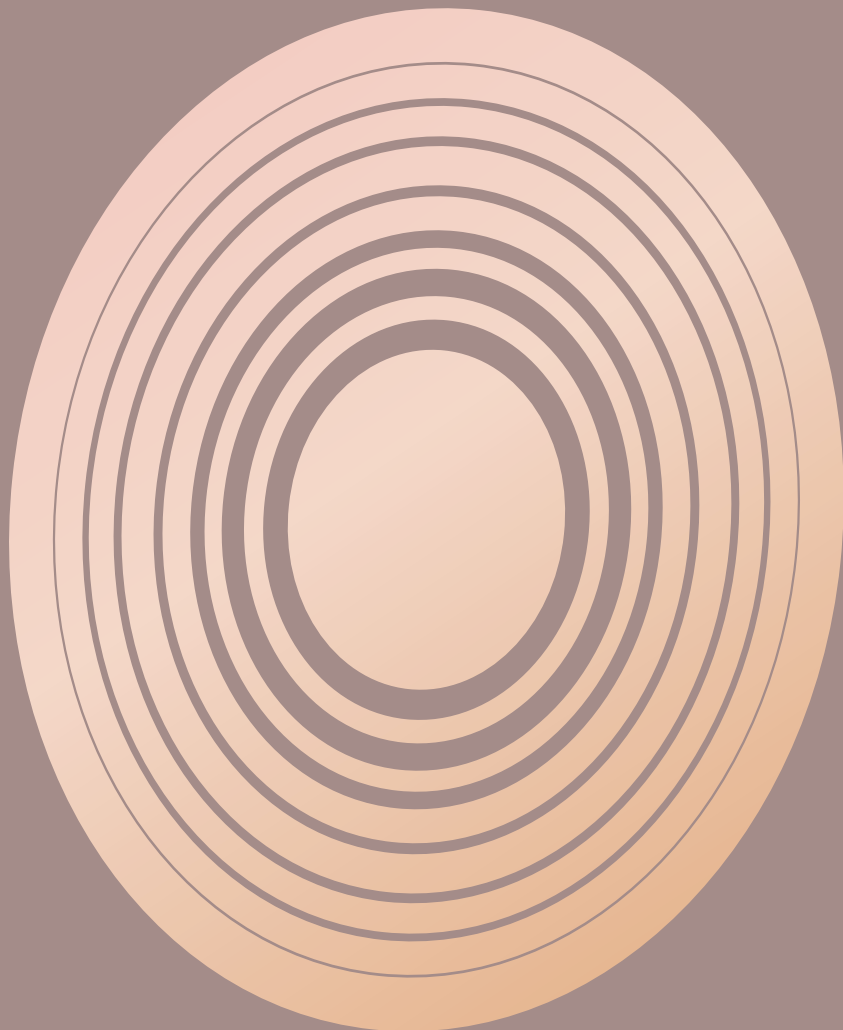
**SANDRO VERONESI E MASSIMILIANO  
GOVERNI-MICHELA MURGIA E  
MARCELLO FOIS-ÁNEMA -ZOIS  
MARCO CAVALCOLI-CARLO FRECCERO  
E LAURA CARAFOLI-TULLIO SOLENGHI  
MELANIA MAZZUCCO E ANGELA-  
RASTELLI-WALTER SITI E ANTONIO  
FRANCHINI-GRAZIANA BORCIANI E  
STEFANIA SECULIN-GAIA FERRARA  
LAMBERTO LIPPARINI-PAMELA  
VILLORESI-LUCIANO VAVOLO-LINUS  
E MARINO SINIBALDI-LUCA VECCHI  
(THE PILLS), SERENA TATEO  
E TOMMASO TRIOLO (AUTORI DI  
THE JACKAL)-VINCENZO PIRROTTA  
E GABRIELE VACIS**

**Cicli tematici a cura di  
Bologna Festival  
Musica Insieme / Teatro Comunale  
Società editrice il Mulino  
Kepler-452  
Università di Bologna  
Biografilm Festival**

# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

GENNAIO  
GIUGNO  
2018

INCONTRI SPETTACOLI MUSICA DANZA



# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

L'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI SI È FATTO  
LABORATORIO. NEL CUORE DI BOLOGNA,  
LO STORICO PALCOSCENICO DELLA FONDAZIONE  
DEL MONTE ACCOGLIE CON MISMAONDA I MOLTI  
LINGUAGGI DELLA MESSINSCENA, DA QUELLI  
COLLAUDATI A QUELLI PIÙ SPERIMENTALI,  
PER COINVOLGERE E AVVICINARE PUBBLICI DIVERSI.

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO A INGRESSO LIBERO  
FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI, A ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI.**

CONCERTO  
GIO 25 GEN-ORE 20.30



## MUSICA INSIEME / MICO L'ARIA DELLA LIBERTÀ L'ITALIA DI PIERO CALAMANDREI

«La libertà è come l'aria: ci si accorge di quanto vale quando comincia a mancare». Parola di Piero Calamandrei, fra i padri della Costituzione italiana. MICO - *Musica Insieme Contemporanea* ne celebra il 70° anniversario con uno spettacolo che alla voce dello scrittore Tomaso Montanari associa immagini e cinegiornali d'epoca, intrecciati alle musiche di sei autori che hanno vissuto intensamente quegli anni di libertà negate, di guerra, e infine di liberazione e ricostruzione. Musiche di Casella, Castelnuovo-Tedesco, Hindemith, Messiaen, Šostakovič, Stravinskij.

~

**Di Nino Criscenti e Tomaso Montanari**  
**Con Tomaso Montanari**  
**Clarinetto Luca Cipriano**  
**Violino Francesco Peverini**  
**Violoncello Valeriano Taddeo**  
**Pianoforte Marco Scolastra**

MUSICA  
INSIEME

INGRESSO A PAGAMENTO

INCONTRO  
MAR 30 GEN-ORE 20.30



## I LINGUAGGI DEI MEDIA: LA RADIO LINUS E MARINO SINIBALDI

È la compagna fedele di ciascuno di noi, la più antica, la più amata. Anche la radio come tutti i mezzi di comunicazione si è evoluta nel tempo, ha conquistato nuovi spazi, ha inseguito altre vocazioni. Ce ne parlano due professionisti collaudati: Linus e Marino Sinibaldi.

Pasquale Di Molfetta, in arte Linus, è conduttore radiofonico e televisivo e direttore artistico di Radio DeeJay. Marino Sinibaldi da metà degli Ottanta collabora come autore e conduttore a programmi culturali radiotelevisivi della Rai. Nel 2009 è chiamato a dirigere Radio3.

*I LINGUAGGI DEI MEDIA è un ciclo di incontri con gli operatori dell'informazione ideato da Mismaonda in collaborazione con la Fondazione dell'Ordine dei giornalisti dell'Emilia Romagna. Alle serate parteciperanno in qualità di intervistatori anche i giovani iscritti al Master in Giornalismo dell'Università di Bologna.*

~

**Conduce Claudio Cumani**



SPETTACOLO  
GIO 1 FEB-ORE 20.30

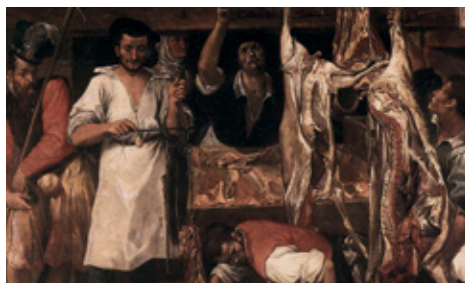


## PRIMA DELLA PRIMA ANNAGAIA MARCHIORO FAME MIA - QUASI UNA BIOGRAFIA

*"La storia di una donna che aveva fame, che aveva così tanta fame, da smettere di mangiare. Quella donna ero io ed era anche Amélie Nothomb, e i tanti Giada, Marika, Riccardo e altri infiniti nomi. La fame è un paesaggio che ci accomuna tutti. Belli, brutti, storti, compiuti o incompiuti. La fame è un sentimento universale. La fame, ovviamente, non è solo di cibo, ma di amore, di vita, di storie, di riconoscimento." Fame mia è uno spettacolo comico e poetico che parla di cioccolato e di desideri, di cibo e di ossessioni, di accettazione e di denutrizioni, liberamente tratto da un romanzo di Amélie Nothomb, da cui ruba i momenti più alti e la crudele ironia, sfocandone i contorni, fino a farlo aderire a un'altra storia, quella dell'autrice-attrice che la interpreta.*

*Di Annagaia Marchioro in collaborazione con Gabriele Scotti / Allestimento scenico di Maria Spiazzi / Costumi Erika Carretta Regia di Serena Sinigaglia / liberamente tratto da Biografia della Fame di Amélie Nothomb (Voland Edizioni)*

INCONTRO  
MER 7 FEB-ORE 17.30



## LE CONVERSAZIONI DEL FAI MASSIMO MONTANARI E ANDREA SEGRÈ

Bologna e il cibo: dalla macelleria di Annibale Carracci a Fico

Le città, gli stili di vita, i costumi sono in rapido cambiamento e spesso è difficile cogliere le dimensioni, i caratteri e la direzione di ciò che cambia intorno a noi. Il cibo storicamente è stato rilevante nelle relazioni sociali, negli scambi economici ed è stato anche un soggetto rappresentato da artisti di fama. Per molti il cibo non è più solo un prodotto alimentare necessario, ma una fonte di piacere e uno status symbol. La qualità del cibo è stata spesso associata alla città di Bologna ed è tuttora parte della sua fama internazionale che oggi assume la sua manifestazione più ambiziosa nella realizzazione di Fico.

*A cura della Presidenza Regionale FAI Emilia-Romagna / In collaborazione con la Delegazione FAI di Bologna*



INCONTRO  
MAR 13 FEB-ORE 20.30



## LEONID YACOBSON E L'ARTE DELLA MINIATURA NEL BALLETTO

L'incontro preparatorio al Gala *Capolavori del balletto russo* (in scena al Teatro Laura Betti di Casalecchio il 20 marzo 2018) permetterà di conoscere, con l'apporto di rari video d'epoca, la vicenda umana e artistica del fondatore del Balletto Yacobson di San Pietroburgo. Ostacolato in vita dalle autorità sovietiche, Leonid Yacobson è oggi considerato un maestro della coreografia del Novecento, nonostante il suo nome non sia ancora così noto al grande pubblico. La sua opera di geniale sperimentatore, espressa al meglio nel genere della "miniatura", è oggi preservata e diffusa dalla compagnia che porta il suo nome.

*Conduce Valentina Bonelli, con la partecipazione di Carmelo Zapparrata Organizzazione ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna*

INCONTRO  
VEN 16 FEB-ORE 20.30



## ERA IL '68 / IL '68 DI BOLOGNA STEFANO BONAGA, ROBERTO GRANDI E MAURO FELICORI

*Ce n'est qu'un début...* Il vento del '68 è spirato forte anche su Bologna e non solo in quel maggio che ha così profondamente segnato la vita parigina. Il tempo della contestazione studentesca è stato vissuto in modo intenso e ha gettato i semi per quella rivolta che voleva l'immaginazione al potere e che sarebbe scoppiata qualche anno più tardi, nel 1977. A 50 anni di distanza per rievocare il 1968 di Bologna sono stati individuati tre importanti eventi emblematici che accaddero in quell'anno in città, ovvero: il filosofo Jean Paul Sartre fra gli studenti dell'ateneo; il Living Theatre apparso a sorpresa ad un'occupazione universitaria; Jimi Hendrix in concerto al Palasport di piazza Azzarita. Di quei protagonisti e di quel clima porteranno testimonianza diretta il filosofo Stefano Bonaga, il massmediologo Roberto Grandi e il manager culturale Mauro Felicori.

*Conduce Claudio Cumani*

CONCERTO  
SAB 17 FEB-ORE 20.30



## ÁNEMA PICCOLISSIMA SERENATA CAROSONE

Gli Ánema rendono omaggio ad uno dei più grandi autori ed interpreti della scena musicale napoletana ed italiana del secondo novecento, Renato Carosone. La sua musica, le sue interpretazioni, la sua biografia sono indissolubilmente legate a Napoli, alla grande tradizione partenopea, ma le sue straordinarie qualità artistiche hanno fatto il giro del mondo, ne è recente testimonianza il successo planetario del remix di "Tu vuò fa l'americano". Gli Ánema reinterpretano Renato Carosone proponendo un'originale versione strumentale dei suoi grandi successi, tra i quali *Torero*, *Caravan Petrol*, *Tu vuò fà l'americano*, *Maruzzella*, *Piccolissima serenata*, *Io mammeta e tu*, *Luna Rossa* ed altri celebri brani.

~  
**Violino** Marcello Corvino / **Chitarra** Biagio Labanca / **Contrabbasso** Massimo De Stephanis / **Oud, tamorre e mandolino** Fabio Tricomi

CONCERTO  
GIO 22 FEB-ORE 20.30



## MUSICA INSIEME / MICO VIAGGIO IN ITALIA NUOVO CANZONIERE POPOLARE

MICO prosegue il suo viaggio nel cuore dell'Italia, e lo fa attraverso il canto popolare, testimonianza di vita ed esperienza collettiva legata al ritmo delle stagioni, alla natura, alle tradizioni. Alda Caiello e Maria Grazia Bellocchio, fra le maggiori interpreti del panorama contemporaneo, hanno chiesto a venti compositori, da Corgi a Morricone, di ripensare altrettanti canti popolari, uno per regione, così infondendo nuova linfa a un patrimonio prezioso. Musiche di Guarnieri, Nieder, Corgi, Manca, Morricone, Gervasoni, Bussotti, Dall'Ongaro, Franceschini, Gorli, Sani, Gardella, Di Bari, Iannotta, Verrando, Solbiati, Laganà, Mosca, Ambrosini, Gaslini.

~  
**Soprano** Alda Caiello  
**Pianoforte** Maria Grazia Bellocchio

MUSICA  
INSIEME

INGRESSO A PAGAMENTO

SPETTACOLO  
SAB 24 FEB-ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA FRANCESCO PICCOLO MOMENTI DI TRASCURABILE (IN)FELICITÀ

Francesco Piccolo racconta e legge le storie tratte dai due libri gemelli, *Momenti di trascurabile felicità* (2010) e *Momenti di trascurabile infelicità* (2015), pubblicati da Einaudi e costantemente ristampati. Un'occasione per far parlare i libri stessi, con la voce inconfondibile di chi li ha scritti, in un modo di raccontare *Momenti felici e infelici* dell'esistenza quotidiana che ci accomunano tutti in un sorriso (a volte amaro), che sul palco vengono trasformati in un'ora divertente e a volte esilarante. Un catalogo di eventi trascurabili ma piantati nella vita di ognuno, che fanno sempre dire a chi sta in platea: è vero, è successo anche a me.

INCONTRO  
DOM 25 FEB-ORE 11

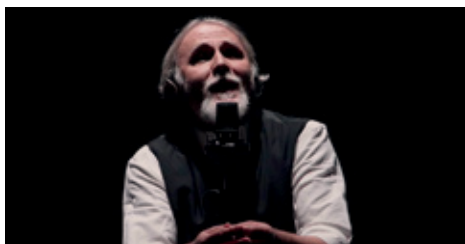


## DIALOGHI MATEMATICI STEFANO MARMI E MARCO MALVALDI CAOS. I MISTERI DEL CASO

In un universo deterministico la conoscenza perfetta dello stato delle cose a un certo istante permette la previsione sicura del futuro. Ma è proprio così? Il caos è ubiquo: in moltissime situazioni una piccola incertezza nella conoscenza dello stato di partenza di un sistema rende già di fatto imprevedibile la sua evoluzione futura. Così non bastano computer più potenti per sapere se a Capodanno o a Ferragosto ci sarà il sole o piovierà. E persino i moti apparentemente ordinati dei pianeti celano qualche sorpresa...

~  
**Introduce e modera** Pino Donghi  
**Progetto a cura della Società editrice**  
Il Mulino

SPETTACOLO  
MAR 27 FEB-ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA CARTA BIANCA A MONI OVADIA

Moni Ovadia nasce in Bulgaria da una famiglia ebraico-sefardita. Ricercatore, cantante e interprete di musica etnica e popolare di vari paesi, è attore, autore e scrittore, uno dei più prestigiosi e popolari uomini di cultura della scena italiana. Il suo teatro ha contribuito a fare conoscere la cultura Yiddish attraverso una lettura contemporanea, unica nel suo genere in Italia e in Europa. Filo conduttore dei suoi spettacoli e della sua vastissima produzione discografica e libraria è la tradizione composita e sfaccettata, il "vagabondaggio culturale e reale" proprio del popolo ebraico, di cui egli si sente figlio e rappresentante, quell'immersione continua in lingue e suoni diversi ereditati da una cultura che le dittature e le ideologie totalitarie del Novecento avrebbero voluto cancellare, e di cui si fa memoria per il futuro. Ma Moni Ovadia è anche noto per il suo costante impegno politico e civile a sostegno dei diritti e della pace. In questo recital/monologo intratterrà il pubblico con riflessioni, letture e storielle ispirate al suo vastissimo repertorio.

~

*Di e con Moni Ovadia*

SPETTACOLO  
VEN 2 MAR-ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA DAVIDE ENIA

Appunti per un naufragio

«Il primo sbarco l'ho visto a Lampedusa assieme a mio padre. Appodarono al molo in tantissimi, ragazzi e bambine, per lo più. Né io né mio padre riuscimmo a dire nulla. Era la Storia quella che ci stava accadendo davanti.» Davide Enia guarda in faccia chi arriva e chi attende, e narra la storia di un naufragio individuale e collettivo. Da un lato una moltitudine in movimento, che attraversa intere nazioni e il Mediterraneo, in condizioni al di là di ogni immaginazione. Dall'altro, a cercare di accoglierla, un pugno di uomini e donne sul confine di un'epoca e di un continente. Nel mezzo si è posto l'autore, per raccontare la scoperta di ciò che accade davvero in mare e in terra, e il fallimento delle parole che si inabissano nel tentativo di comprendere i paradossi del presente. A partire da una forte esperienza, dal toccare con mano la disumana tragedia degli sbarchi, Enia dà voce ai volontari, agli amici d'infanzia, alle testimonianze dei ragazzi che approdano miracolosamente sull'isola.

Da *Appunti per un Naufragio* di Davide Enia (Sellerio editore)

SPETTACOLO  
MER 7 MAR-ORE 20.30



## LIVIA GROSSI NONOSTANTE VOI. STORIE DI DONNE CORAGGIO

Il valore della donna come individuo al di là dei tradizionali ruoli sociali di madre, moglie e figlia. Il diritto di esistere e il prezzo che si paga. Un viaggio tra parole e musica che s'interroga sull'identità individuale e pubblica, sull'informazione e la sua reale condivisione. In scena riflessioni e testimonianze di donne italiane e straniere, e un ironico monologo sui requisiti necessari per ottenere la Carta d'identità di Donna. Storie di resistenza al femminile raccolte sul campo da Livia Grossi, giornalista del Corriere della Sera, qui proposte in un unico reportage teatrale come pagine di un "Giornale Parlato". Un reading in continuo aggiornamento. Tra le donne intervistate Pushka (Albania), vergine giurata che da oltre 40 anni ha deciso di diventare un "uomo" per difendere diritti e dignità; Maria (Sud America) rifugiata politica, arrestata con l'accusa di terrorismo e liberata in seguito alla sua riconosciuta innocenza dopo 8 anni di carcere; Marietu 'Ndaye (Senegal), una delle portavoce contro la mutilazione genitale femminile.

SPETTACOLO  
GIO 8 MAR-ORE 20.30



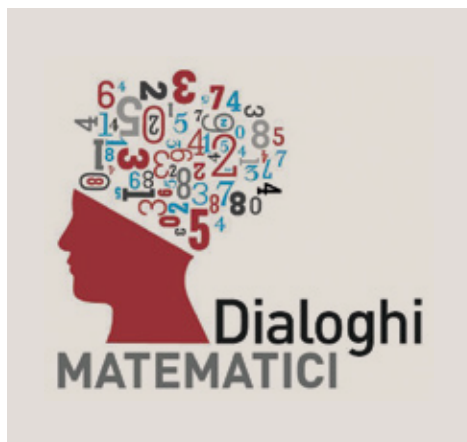
## L'ALTRA CARMEN

Carmen è il simbolo di una femminilità forte e attraente, ma allo stesso tempo è spesso vista come una "strega" che conduce l'uomo alla follia. Il tema è attuale: esistono attenuanti per chi uccide travolto dalla passione? Esistono comportamenti femminili che possano giustificare la violenza? Lo spettacolo propone una duplice visione della figura di Carmen, da un lato una donna capace di superare le convenzioni, mai incline a scendere a compromessi, dall'altro una donna incostante, egoista, seduttiva che mette a dura prova le sicurezze della società patriarcale.

~

*Introduzione della musicologa Giuseppina La Face / Mezzosoprano Claudia Marchi  
Tenore Alessandro Goldoni / Soprano Scilla Cristiano / Baritono Maurizio Leoni  
Pianoforte Paola Dal Verme / Canto Flamenco José Salguero / Chitarra Alberto Rodriguez / Percussioni Tommaso Sassatelli / Danzatori di Flamenco Rita Marchesini, Roberta Ravaglia,  
Ondina Cassotta, Andrea Natoli / In collaborazione con Centro Studi Euterpe Mousikè*

INCONTRO  
DOM 11 MAR-ORE 11

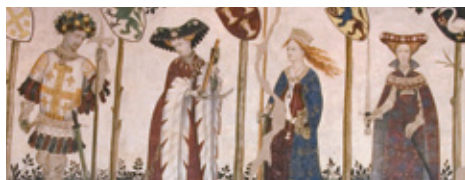


**DIALOGHI  
MATEMATICI**  
**CARLO TOFFALORI  
E PIERGIOGIO  
ODIFREDDI**  
ALGORITMI. IL PIACERE  
DELLA SOLUZIONE

Algoritmo è una strana parola. Un poeta che le dedicasse un sonetto si troverebbe a combinarla nei suoi versi con ritmo, bioritmo, monoritmo o logaritmo. Ma gli algoritmi si usano al computer e tanto basta ad accreditarli. Ci accompagnano sin dagli albori della civiltà, assistendoci in questioni piccole e grandi dell'esistenza e confermandosi oggi utilissimi. Possono fallire, ma perfino le loro goffaggini riescono provvidenziali e contribuiscono sorprendentemente al nostro benessere.

Introduce e modera Pino Donghi  
Progetto a cura della Società editrice Il Mulino

INCONTRO  
MER 14 MAR-ORE 17.30



**LE CONVERSAZIONI  
DEL FAI GIUSEPPINA  
MUZZARELLI E  
SUSANNA ZACCARIA**

La moda e il corpo delle donne

La moda è pensata, creata, agita e in qualche caso anche subita da uomini e donne che la usano per comunicare, per fare, per stabilire relazioni anche di controllo e di dominio. Il corpo rivestito dagli abiti è a sua volta coperto (o scoperto) manipolato, usato per inviare messaggi. Nell'incontro si offriranno alcune riflessioni, a partire dal Medioevo, per dimostrare come il corpo delle donne è stato sacrificato, modificato, impiegato per esporvi segni di privilegio o di marginalità, agito secondo fini da comprendere nella loro complessità. Si ragionerà sul capo velato, sui sopralzi alle calzature di circa mezzo metro, sui farsetti che toglievano il respiro, sulle imbottiture delle gonne che ostacolavano fortemente la mobilità. Il ragionamento arriverà alle soglie della nostra contemporaneità che non ha smesso di agire sul corpo delle donne seppur impiegando metodi diversi.

A cura della Presidenza Regionale FAI  
Emilia-Romagna / In collaborazione con la  
Delegazione FAI di Bologna



CONCERTO  
GIO 15 MAR-ORE 20.30



**MUSICA INSIEME /  
MICO  
COSÌ CLASSICO,  
COSÌ ROCK**

DA DEBUSSY AL '68  
Viaggio musicale intorno al  
Novecento

Fra gli anniversari da non dimenticare, il centenario della morte di Claude Debussy offre l'occasione per ascoltare una delle sue ultime e più ispirate Sonate, accostata a quelle di Eliodoro Sollima, compositore fecondissimo di oltre trecento lavori, e del figlio Giovanni, ovvero il violoncellista e autore italiano più eseguito al mondo. Per MICO, Sollima e Andaloro esploreranno un altro volto essenziale del secolo breve: il Sessantotto, le cui espressioni musicali hanno segnato intere generazioni. Musiche di Eliodoro e Giovanni Sollima, Andaloro, Debussy, Gentle Giant, Area, King Crimson, The Queen.

Violoncello Giovanni Sollima  
Pianoforte Giuseppe Andaloro



INGRESSO A PAGAMENTO

INCONTRO  
SAB 17 MAR-ORE 20.30



**ERA IL '68 /  
LE RAGAZZE  
LIDIA RAVERA**

Il '68 ha rappresentato un punto di svolta per le donne. E' stata una rivoluzione politica, ideologica e sociale che ha mutato profondamente il modo di percepirsi e di essere percepite in ambito personale e professionale. Questo cambiamento epocale ha segnato quella generazione e quelle a seguire. La scrittrice Lidia Ravera, seppur poco più che bambina nel '68, da quella rivoluzione ha preso ispirazione per il suo romanzo d'esordio *Porci con le ali* (due milioni e mezzo di copie vendute nell'arco di tre decenni) rievocandone più precisamente il clima ne *La guerra dei figli* ed anche nell'ultimo *Il terzo tempo*. "Nel tornare a parlare di '68 affiora nella mia mente questa immagine di una ragazzina che vorrebbe lavarsi i capelli e andare in paese per fare una passeggiata serale, ma deve farlo di nascosto perché già di per sé lo shampoo è visto male e poi proprio quella sera la sorella diciassettenne ha dichiarato guerra ai padri... La memoria non è solo rughe e invecchiare, è dare uno sguardo lucido al passato: riviverlo, non ricordarlo".

Conduce Claudio Cumani

INCONTRO CON L'AUTORE  
VEN 23 MAR-ORE 20.30



## STEFANO MASSINI L'INTERPRETATORE DEI SOGNI

Immaginato come un quaderno-diario di Sigmund Freud, questo affascinante romanzo edito da Mondadori, scritto da Stefano Massini (drammaturgo, scrittore e regista, dal 2015 consulente artistico del Piccolo Teatro di Milano), in oltre sette anni di appunti e studi, è a tutti gli effetti un geniale clamoroso falso letterario. Perché nessuno ha osato origliare dentro i segreti di quel volume - *L'interpretazione dei sogni* - destinato a rivoluzionare la nostra percezione del mondo. Cosa c'è oltre quel libro? E soprattutto chi c'è dietro? Per rispondere, Massini indaga l'animo dell'indagatore stesso e conduce il lettore alla scoperta di un Sigmund Freud reinventato, un personaggio meno scienziato e più Prometeo. Il tutto all'insegna di una grande domanda: come si legge un sogno?

Dal libro è stato tratto uno spettacolo teatrale diretto da Federico Tiezzi andato in scena a gennaio al Piccolo Teatro di Milano.

INCONTRO  
DOM 25 MAR-ORE 11



## DIALOGHI MATEMATICI UMBERTO BOTTAZZINI E MARCO ANTONIO BAZZOCCHI NUMERI. IL FASCINO DELL'INFINITO

Uno, due, tre... conosciamo a memoria la successione dei numeri, ma cosa sono? E da dove vengono? Sono forse un dono del buon Dio, come disse una volta con una battuta un grande matematico. La storia di un'idea straordinaria che ha preso forma migliaia di anni fa nelle civiltà babilonese ed egizia, in Cina, nelle culture azteca e maya, per poi diffondersi nel resto del mondo. Sulle coste calabre i seguaci di Pitagora scoprono numeri indicibili. Nelle regioni dell'India si inventa un simbolo per il nulla, nelle mani dei mercanti trovano senso numeri negativi, e nella fantasia dei matematici numeri immaginari e transfiniti. La storia continua...

Introduce e modera **Pino Donghi**  
Progetto a cura della Società editrice  
**Il Mulino**

CONCERTO  
MER 4 APR-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / TALENTI FRANCESCO GRANATA

La rassegna *Talenti* ogni anno ospita il vincitore del Premio Venezia, uno dei più importanti concorsi pianistici nazionali, competizione cui sono ammessi soltanto i diplomati a pieni voti dei Conservatori italiani. Francesco Granata, classe 1998, ha studiato al Conservatorio di Milano ed è il primo classificato dell'edizione 2017. Tra i suoi maestri, Benedetto Lupo e Leonid Margarius. Enfant prodige, ha tenuto il suo primo concerto a otto anni; con piglio virtuosistico impagina un programma che accosta due brani di Liszt, *Vallée d'Obermann* e *Cloches de Genève*, agli evocativi *Miroirs* di Ravel, per concludere con gli impressionistici *Preludi* di Debussy.

~  
**Pianoforte Francesco Granata**



INGRESSO A PAGAMENTO

CONCERTO  
MAR 10 APR-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / TALENTI FILIPPO GORINI

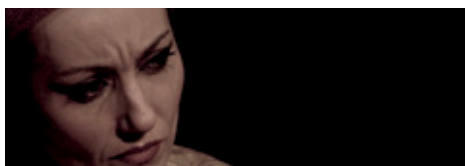
Ventidue anni, cresciuto pianisticamente seguendo i consigli di Alfred Brendel, Alexander Lonquich, Pavel Gililov e Andrei Gavrilov, Filippo Gorini si è aggiudicato il primo premio al Concorso Beethoven di Bonn e al Concorso Neuhaus di Mosca. Apre il suo programma con le visionarie *Geistervariationen* (Variazioni sul tema degli spiriti) di Schumann passando, in ideale continuità, alle sette Fantasie op.116 di Brahms. In finale, l'immensa Sonata op.106 "Hammerklavier", vera e propria sfida per ogni interprete beethoveniano.

~  
**Pianoforte Filippo Gorini**



INGRESSO A PAGAMENTO

RACCONTO D'OPERA  
SAB 14 APR-ORE 20.30



## 150 ROSSINI/ SEMIRAMIDE: L'OPERA DI ROSSINI A PUNTATE PRIMA PUNTATA: GLI ANTEFATTI

Anniversario importante e atteso quello del centocinquantesimo della nascita di Gioachino Rossini, al punto che il MiBACT lo ha nominato ambasciatore della Bellezza italiana per il 2018. Per ricordare questo caposaldo del teatro musicale italiano, Semiramide, Regina di Babilonia, narrerà in tre puntate la sua emblematica vicenda musicata da Rossini. Nel corso delle puntate, il personaggio giungerà a specchiarsi nelle tre figure femminili fondamentali della vita del compositore. Prima puntata. L'incontro sarà con Isabella Colbran celeberrima soprano, primadonna assoluta nei teatri d'Europa. Per lei e con lei Gioachino scrisse molti straordinari ruoli. Sinceramente innamorato, lui la sposò, ma a matrimonio esaurito lei, persa la voce, si ritrovò sola nella villa di Castenaso. Semiramide è stato l'ultimo ruolo che ha cantato.

~  
**In collaborazione con OPIFICIO d'ARTE SCENICA / Testo di G. Duma e A. Stanisci / Attrice A. Franceschini / Soprano S. Cristiano / Pianoforte F. Ricci / Scenari sonori R. Passuti / Regia di G. Duma**

**150 Rossini**  
1868-2018 150° GIOACHINO ROSSINI

PROIEZIONE CINEMATOGRAFICA CON READING  
MAR 17 APR-ORE 20.30



## IVANO MARESCOTTI ROALD DAHL & ALFRED HITCHCOCK

Umore bizzarro, ironia della sorte e... prossimamente

Nel 2018 ricorrono i 60 anni della prima uscita in Italia dei telefilm *Alfred Hitchcock Presents*, realizzati dal 1958 al 1960. Ogni settimana il famoso profilo stilizzato di Hitch presentava ai telespettatori un episodio di umorismo bizzarro che trovava la sua spiegazione nell'ultima battuta o nell'estremo frammento dell'azione. Questi telefilm segnano la collaborazione di Hitchcock con Roald Dahl e lo fecero conoscere al pubblico italiano. Roald Dahl (*la Fabbrica di Cioccolato, il GGG, Matilde*) come Hitchcock è maestro dell'imprevedibile, con uno *humor* sofisticato, che lascia senza parole di fronte al repentino ribaltamento di situazioni della quotidianità. L'intento di entrambi è quello di sondare l'animo umano con risultati davvero inattesi. Ivano Marescotti interpreterà il racconto *Cosciotto d'agnello* di Roald Dahl e, a seguire, verrà proiettato l'adattamento con la regia di Alfred Hitchcock *Come servire un agnello* (*Lamb to the slaughter*, 1958)

~  
**Progetto di Beatrice Balsamo,  
APUN- Progetto per l'Uomo**

INCONTRO  
MER 18 APR-ORE 17.30



## LE CONVERSAZIONI DEL FAI MAX BERGAMI E ROBERTO GRANDI

Come si promuove una città:  
un percorso tra marketing  
culturale e turismo

Le città si promuovono sul mercato globale per acquisire quote sempre più significative di turisti. Questa competizione se non è guidata da una strategia che tende, in primo luogo, a definire e comunicare i tratti identitari di una città rischia di rivolgersi contro le città stesse che diventano mete di un turismo di massa indifferenziato. Cercare un equilibrio e una integrazione tra marketing culturale e marketing turistico può costituire un modo per promuovere e gestire in maniera sostenibile ed efficace una città.

~  
**A cura della Presidenza Regionale FAI  
Emilia-Romagna / In collaborazione con la  
Delegazione FAI di Bologna**

 **FAI**  
EMILIA ROMAGNA

SPETTACOLO  
GIO 19 APR-ORE 20.30



## ERA IL '68 / L'UTOPIA 50 ANNI DOPO SOTTO I SAMPIETRINI C'È LA SPIAGGIA

Cos'è oggi un'utopia? Ce n'è ancora una? Se alcuni tra i nostri padri hanno vissuto e contemplato la possibilità di un cambiamento radicale e repentino della realtà, questo lusso noi non l'abbiamo vissuto mai. Kepler-452 camminerà ancora una volta domandando per le strade di Bologna, alla ricerca dell'utopia cinquanta anni dopo il '68. Sotto i sampietrini è rimasta la spiaggia? E noi ci stiamo sdraiati?

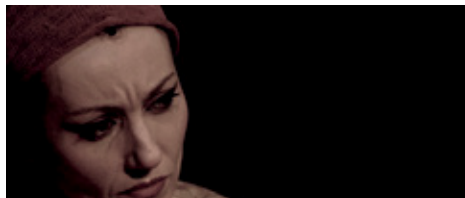
~  
**Di Kepler-452  
A cura di Enrico Baraldi e Nicola Borghesi  
In scena Nicola Borghesi  
Scene di Calori&Maillard**

RACCONTO D'OPERA  
SAB 21 APR-ORE 20.30

RACCONTO D'OPERA  
SAB 28 APR-ORE 20.30

CONCERTO  
MER 2 MAG-ORE 20.30

SPETTACOLO  
MER 9 MAG-ORE 20.30



## 150 ROSSINI / SEMIRAMIDE: L'OPERA DI ROSSINI A PUNTATE SECONDA PUNTATA: ACCADIMENTI E RIVELAZIONI

Raccontandosi madre di un figlio lontano, Semiramide incontra Anna Guidarini (1770-1827), madre di Rossini. La Guidarini, cantante non famosissima ma dotata, indirizzò il figlio allo studio della musica e si esibì con lui ancora bambino. All'arresto del marito Giuseppe, anch'egli suonatore di professione, reo di aver simpatizzato con i giacobini, Anna sostenne la famiglia con risolutezza. Tramite un imponente carteggio seguì sempre, da lontano, il figlio per il quale nutriva, ricambiata, un profondo affetto.

*In collaborazione con* OPIFICIO d'ARTE SCENICA / *Testo di* G. Duma e A. Stanisci / *Attrice* A. Franceschini / *Soprano* S. Cristiano / *Pianoforte* F. Ricci / *Scenari sonori* R. Passuti / *Regia di* G. Duma

## 150 ROSSINI / SEMIRAMIDE: L'OPERA DI ROSSINI A PUNTATE TERZA PUNTATA: LE CONCLUSIONI

Rievocando il tragico epilogo della propria vicenda, Semiramide si specchia nell'anima della donna che ha accompagnato e sorretto Rossini nell'ultima parte della sua vita. Olympe Pélissier, francese, cortigiana dal turbolento passato, amante di Sue e di Balzac, conobbe Rossini per caso. Iniziarono una relazione pubblica e, alla morte della Colbran, si sposarono. Olympe si prese cura di lui con dedizione assoluta, riuscendo anche a risolverlo da una cupa depressione e riportandolo a comporre. Nel loro salotto, a Passy, si incontravano i maggiori artisti dell'epoca. Alla morte di Rossini visse per la sua memoria.

*In collaborazione con* OPIFICIO d'ARTE SCENICA / *Testo di* G. Duma e A. Stanisci / *Attrice* A. Franceschini / *Soprano* S. Cristiano / *Pianoforte* F. Ricci / *Scenari sonori* R. Passuti / *Regia di* G. Duma

## BOLOGNA FESTIVAL / TALENTI EMMA PARMIGIANI E PIERPAOLO MAURIZZI

Una natura musicale straordinaria e una tecnica eccellente fanno della ventenne Emma Parmigiani un'interprete di sorprendente maturità. Concertino dei violini primi nella direzione di Daniel Harding, Kent Nagano, Herbert Blomstedt, Christoph Eschenbach. Tiene concerti da camera insieme ad esperti musicisti, tra cui Kolja Lessing, Ivan Rabaglia, Yves Savary e il pianista Pierpaolo Maurizzi. In programma la sfavillante Tzigane di Ravel, la Sonata in sol minore di Debussy e la Sonata in sol maggiore di Ravel, oltre alla "Regensonne" di Brahms, vertice del repertorio cameristico classico-romantico.

*Violino* Emma Parmigiani  
*Pianoforte* Pierpaolo Maurizzi



INGRESSO A PAGAMENTO

## ERA IL '68 FRANCESCA MAZZA NEL FUOCO DELLA RIVOLTA

3 maggio - il cortile della Sorbona viene occupato senza violenza da 400 manifestanti. Fra il 10 e l'11 maggio - gli studenti occupano il Quartiere latino. 13 maggio - un'immensa manifestazione attraversa Parigi. 15 maggio - viene occupato l'Odeon di Parigi... Così iniziava una complessa, festosa ed illusoria stagione di contestazione che aveva le radici nel panorama di un ampio fermento sociale che andava dagli Stati Uniti al Giappone, dalla Cecoslovacchia al Messico, dal Brasile all'Italia. Il '68 compie cinquant'anni. Nel fuoco della rivolta si propone di riflettere, con gli strumenti del teatro, su quell'atto che più che rivoluzionare il mondo, cerca costantemente di ricrearlo, la rivolta appunto, e di raccontare una stagione a cui non si può negare il fascino che ogni richiesta di cambiamento porta con sé, senza celebrare in modo acritico, senza condannare con troppo rigore.

*Drammaturgia di parole e musica a cura di* Francesca Mazza e Alessandro Saviozzi

SPETTACOLO  
VEN 11 MAG-ORE 20.30



## PRIMA DELLA PRIMA MARCO BRINZI

AUTOBIOGRAFIA DI UN  
PICCHIATORE FASCISTA

Marco Brinzi porta sul palco il racconto-monologo tratto dal libro di Giulio Salierno (Edizione Minimum Fax), che ripercorre la biografia di un fascista, punto di vista ideale per capire cosa possa muovere oggi le persone, soprattutto i più giovani, ad avvicinarsi, a giustificare e a riproporre un'ideologia tanto superata e antidemocratica. Negli anni '50 Salierno è attivista di spicco del Movimento Sociale Italiano romano e frequenta Graziani, Almirante, Rauti. Diciottenne è condannato a trent'anni di reclusione per omicidio a scopo di rapina, fugge in Francia, si arruola nella Legione straniera e va a combattere in Algeria dove finisce imprigionato. L'ideologia fascista comincia a vacillare già nelle carceri algerine, dove si sente molto vicino a quella che la società reputa feccia. Trasferito nelle carceri italiane, Salierno scopre l'appartenenza alla classe degli sfruttati e la solidarietà con altri detenuti più sfortunati di lui: qui si avvicina ai testi del marxismo, sviluppa una nuova coscienza politica e arriva all'abiura del fascismo

INCONTRO  
LUN 14 MAG-ORE 17.30



## LE CONVERSAZIONI DEL FAI

### ILARIA BORLETTI BUITONI E MINO PETAZZINI

I luoghi verdi di Bologna  
e la tutela del paesaggio

Nelle sue attività educative, divulgative e gestionali la Fondazione Villa Ghigi, nell'arco di quattro decenni, ha intercettato, occupandosene in modo occasionale o più approfondito, tanti luoghi verdi di Bologna, noti e meno noti, che nell'insieme sono la rappresentazione, in parte ancora da immaginare e conquistare, di un equilibrato rapporto tra città, verde pubblico e privato, spazi aperti periurbani, territorio. Un originale punto di partenza per riflettere, in termini più generali, su un tema delicato e irrinunciabile come la tutela del paesaggio, a partire da alcune straordinarie esperienze promosse e curate dal FAI in ambito nazionale.

A cura della Presidenza Regionale FAI  
Emilia-Romagna / In collaborazione  
con la Delegazione FAI di Bologna



CONCERTO  
MAR 15 MAG-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / TALENTI QUARTETTO VAN KUIJK

Quattro giovani francesi che fanno musica con stile, energia e un pizzico di azzardo. Premiati nei più importanti concorsi cameristici internazionali, si sono esibiti nelle rassegne "Rising Star" della Philharmonie di Parigi e "New Generation Artists" di BBC Radio 3. Debutteranno a Bologna Festival con un programma di grande impegno esecutivo, muovendosi tra modernità e romanticismo: Cinque pezzi op.5 di Webern, Quartetto in sol maggiore di Debussy e Quartetto "La morte e la fanciulla", capolavoro assoluto di Schubert.

Violino *Nicolas Van Kuijk*  
Violino *Sylvain Favre-Bulle*  
Viola *Emmanuel François*  
Violoncello *François Robin*



INGRESSO A PAGAMENTO

READING  
GIO 17 MAG-ORE 20.30



## VITTORIO FRANCESCHI CANTI DELL'AUTUNNO INOLTRATO

Una serata speciale con i versi di Vittorio Franceschi, attore, drammaturgo, regista, maestro di teatro. "Non sempre teatro e poesia vanno a braccetto. Anzi, tante volte han l'aria di non conoscersi. Per me, che vivo di teatro e amo la poesia, per me che scrivo e cerco di raccontare con le parole giuste quel che ho intravisto in tanti anni di navigazione dal mio oblò a pelo d'acqua, teatro e poesia sono una necessità. Ho sempre scritto poesie ma solo in tarda età ho pubblicato qualcosa. Un attore che scrive poesie - pensavo - non verrà mai preso sul serio (lo penso ancora). Per fortuna c'è il pubblico, che ne capisce più di tutti. E non giudica per sentito dire ma per "sentito nel cuore". Questa serata, quindi, è dedicata al pubblico, meraviglioso e insostituibile "compagno di viaggio". (V. Franceschi)

*Musiche originali eseguite dal vivo  
di Valentino Corvino*  
A cura di Elena Di Gioia



INCONTRO CON L'AUTORE  
MER 23 MAG-ORE 20.30



## SERENA DANDINI IL CATALOGO DELLE DONNE VALOROSE

Una delle scrittrici e intellettuali più amate d'Italia nel suo nuovo libro edito da Mondadori racconta di donne che hanno saputo vivere una vita all'altezza del proprio valore e che, per il loro coraggio, hanno finito col dare il proprio nome a una delle varietà del fiore più bello: la rosa. Da Jacqueline du Pré, la prima a suonare il violoncello non "da amazzone" ma con le gambe divaricate, come i colleghi maschi, a Olympe de Gouges, autrice della "Dichiarazione dei diritti della donna", passando per Kathrine Switzer, la prima donna a correre la maratona, fino a Tania la Guerrigliera, rivoluzionaria a Cuba al fianco di Che Guevara. Un libro importante e necessario, che raccontando come le donne sappiano eccellere in qualsiasi campo, mostra anche come la loro storia abbia saputo attecchire in modi spesso laterali e nascosti al "sapere ufficiale". Fiorendo, appunto, nei vivai e nei giardini di tutto il mondo.

CONCERTO  
GIO 24 MAG-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / TALENTI PAOLO BONOMINI

Vincitore del "Premio Bach" di Lipsia, allievo di Mario Brunello, ha tenuto il suo primo concerto a quindici anni. Ora, è primo violoncello della Camerata Salzburg. Il suo talento interpretativo non si ferma al repertorio barocco, la sua curiosità musicale lo spinge sino alle pagine più impegnative della Nuova Musica. Insieme alla celebre Suite per violoncello BWV 1010 di Bach e i Capricci di Dall'Abaco, Paolo Bonomini ci fa ascoltare i profili dodecafonici della Ciaccona, Intermezzo e Adagio di Dallapiccola per poi cimentarsi con i moderni virtuosismi della Sonata di Ligeti.

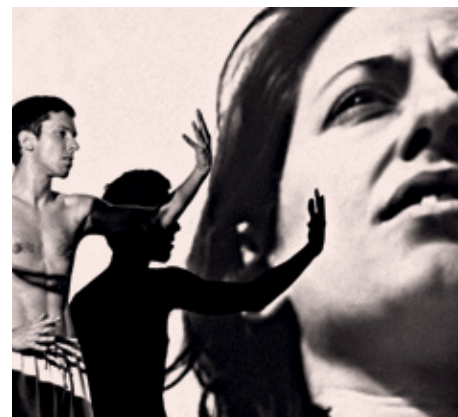
~

*Violoncello* Paolo Bonomini



INGRESSO A PAGAMENTO

INSTALLAZIONE  
25 MAG > 5 GIU



## FESTIVAL PERFORMAZIONI / STRACCI DELLA MEMORIA

PerformAzioni - International Workshop  
Festival / A cura di Instabili Vaganti /  
Direzione artistica Anna Dora Dorno  
e Nicola Pianzola

## IL SOGNO DELLA SPOSA

Intervento installativo site-specific a cura dell'artista visiva Luana Filippi che sviluppa il tema della memoria semantica di matrice visiva con l'uso della fotografia. Attraverso l'impiego di tele, su cui sono impresse immagini fotografiche della performance di Instabili Vaganti a cui il titolo del lavoro si riferisce, l'artista compie una riflessione sull'esperienza della quotidianità pronta, una volta varcata la soglia del momento presente, a diluirsi nel ricordo.

INCONTRO  
LUN 28 MAG-ORE 19



## FESTIVAL PERFORMAZIONI / STRACCI DELLA MEMORIA RICUCIRE GLI STRACCI DELLA MEMORIA

*Presentazione della pubblicazione*

Edito da Cue Press con il sostegno della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Il volume racchiude la ricerca decennale del progetto internazionale sulle arti performative "Stracci della memoria". Alla presentazione saranno presenti gli autori: Anna Dora Dorno, Nicola Pianzola, Luana Filippi, la curatrice della pubblicazione Silvia Mei, l'editore di Cue Press Mattia Visani, alcuni partecipanti al progetto che hanno dato il loro contributo alla pubblicazione. Durante l'incontro verranno mostrati alcuni video rappresentativi delle tappe di sviluppo del progetto in diversi paesi del mondo.

SPETTACOLO  
MER 30 MAG-ORE 20.30



## FESTIVAL PERFORMAZIONI / STRACCI DELLA MEMORIA IL RITO

Il Rito è lo spettacolo che riassume i dieci anni di ricerca del progetto "Stracci della Memoria" di Instabili Vaganti. Una composizione originale di testi poetici, musica, azioni fisiche e canti che mira ad attualizzare, attraverso il teatro contemporaneo, i materiali performativi indagati dalla compagnia provenienti dalle tradizioni culturali dei diversi luoghi del mondo, attraversati dal progetto. La scena si struttura in uno spazio che assume il valore simbolico di giardino sacro, un luogo senza tempo dove un uomo e una donna, in scena e/o virtuali, percorrono il ciclo della vita fissandolo nell'eternità del rito al quale il pubblico prende parte come spettatore.

~

**Regia e drammaturgia** Anna Dora Dorno  
**/ Performer** Anna Dora Dorno, Nicola Pianzola / **Musiche originali eseguite dal vivo** Riccardo Nanni / **Produzione** Instabili Vaganti

WORKSHOP  
1 > 5 GIUGNO



## FESTIVAL PERFORMAZIONI / STRACCI DELLA MEMORIA LA MEMORIA DEL CORPO & IL CANTO DELL'ASSENZA

Il workshop prevede un lavoro sul tempo-ritmo, sulla gestione dello spazio scenico, le differenti temperature energetiche, gli impulsi e le qualità di movimento, le relazioni e le interazioni tra azioni individuali e corali, lo studio di canti singoli e corali, danze e rituali, provenienti dalla ricca tradizione italiana e dei paesi in cui il progetto è stato ospitato. I partecipanti prendendo parte, in qualità di coro scenico, alla performance finale, esito della sessione internazionale del progetto "Stracci della memoria".

~

**Diretto da:** Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola

**Rivolto a:** attori, danzatori, cantanti, studenti.

**Partecipazione gratuita. Info e iscrizioni:** [workshop@instabilivaganti.com](mailto:workshop@instabilivaganti.com)

SPETTACOLO  
MAR 5 GIU-ORE 20.30



## FESTIVAL PERFORMAZIONI / STRACCI DELLA MEMORIA LA CELEBRAZIONE

**Spettacolo finale risultato della residenza e del workshop**

Lo spettacolo site-specific è l'esito della VII sessione internazionale di lavoro al progetto "Stracci della memoria", diretto da Instabili Vaganti con artisti internazionali in residenza nei suggestivi spazi dell'Oratorio. Una performance con drammaturgia originale e multilingue, canti, frammenti di azioni rituali, danze, ed altri elementi provenienti dalle tradizioni culturali di appartenenza dei performer. La celebrazione di un rito contemporaneo come strumento di dialogo interculturale nell'epoca del globale.

~

**Ideazione e regia** Anna Dora Dorno  
**In scena** Anna Dora Dorno, Nicola Pianzola e un ensemble internazionale di performer selezionati per la VII sessione internazionale del progetto  
**Coro scenico:** partecipanti al workshop

FESTIVAL  
8 > 18 GIUGNO



## BIOGRAFILM FESTIVAL

Il LabOratorio di San Filippo Neri ospita gli incontri, le interviste, le conferenze di Biografilm Festival | International Celebration of Lives. Evento cinematografico internazionale interamente dedicato alle biografie e ai racconti di vita, che da oltre 10 anni inaugura l'estate bolognese con 11 giorni di cinema e 21 giorni di concerti musicali e party a tema. La 14ma edizione si svolgerà a Bologna dall'8 al 18 giugno 2018 nella splendida cornice della Manifattura delle Arti, nelle sale del Cinema Lumière, negli spazi del Cinema Arlecchino, Cinema Jolly, Cinema Europa e, per la seconda volta, anche all'interno dell'Oratorio di San Filippo Neri.



**In scena incontri, concerti, spettacoli  
di teatro, danza e arti performative**

**LINUS E MARINO SINIBALDI-  
ANNAGAIA MARCHIORO-STEFANO  
BONAGA, ROBERTO GRANDI E MAURO  
FELICORI-ÁNEMA-FRANCESCO  
PICCOLO-MONI OVADIA-DAVIDE ENIA  
LIVIA GROSSI-RITA MARCHESINI-LIDIA  
RAVERA-STEFANO MASSINI-IVANO  
MARESCOTTI-KEPLER-452-FRANCESCA  
MAZZA-MARCO BRINZI-VITTORIO  
FRANCESCHI-SERENA DANDINI**

**Cicli tematici a cura di  
Musica Insieme  
Presidenza Regionale FAI Emilia-  
Romagna e Delegazione FAI di Bologna  
Società editrice il Mulino  
Bologna Festival  
Instabili Vaganti  
Biografilm Festival**

Mismaonda è un operatore convenzionato col

