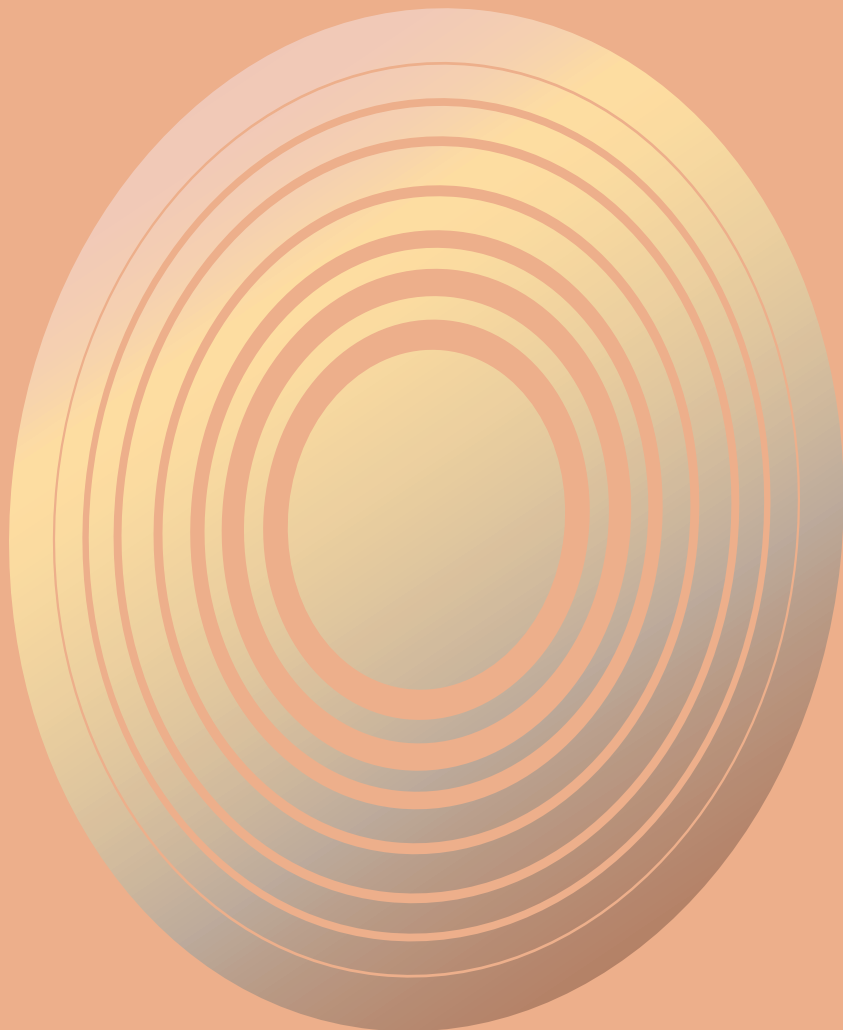


# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

OTTOBRE  
DICEMBRE  
2016

INCONTRI SPETTACOLI MUSICA DANZA



# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

L'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI SI FA LABORATORIO. NEL CUORE DI BOLOGNA LO STORICO PALCOSCENICO DELLA FONDAZIONE DEL MONTE SI APRE CON MISMAONDA AD ACCOGLIERE I MOLTI LINGUAGGI DELLA MESSINSCENA, DA QUELLI COLLAUDATI A QUELLI PIÙ SPERIMENTALI, PER COINVOLGERE E AVVICINARE PUBBLICI DIVERSI.

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO A INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI, A ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI.**

CONCERTO  
VEN 21 OTT-ORE 21.00



## SARA ZACCARELLI & RITA GIRELLI TWO WOMEN BAND

In scena due musiciste. Sotto la guida esperta di Mauro Pagani, che ha scelto di seguirne la produzione, si sono unite con l'intento di coniugare la passione per la sfera black con la ricerca dei contenuti profondi della Musica dell'Anima. Il duo si muove con eleganza ed energia fra acoustic soul e blues, con incursioni nel reggae, rock and roll e pop riarrangiati. Il programma del concerto è articolato su cover e brani originali.

SPETTACOLO  
SAB 22 OTT-ORE 21.00



## VANNI DE LUCA LE MERAVIGLIE MULTIPLE

Campione italiano di Magia 2016, illusionista matematico, esperto in arti marziali, ed autentico calcolatore umano, Vanni De Luca è l'uomo del momento.

Ha studiato a lungo il potere della mente sul corpo: risolve un cubo di Rubik e matrici 4x4 mentre recita a memoria un canto della Divina Commedia di Dante, scelto liberamente dal pubblico; Vanni conosce il giorno della settimana relativo a qualsiasi data della storia ed è arrivato al punto di modificare il proprio battito cardiaco durante le performance utilizzando questo stato di trance per esperimenti sensazionali.

È l'unico artista capace di creare spettacoli incredibili senza nessun artificio. La sua unica arma è usare alla massima potenza una mente prodigiosa. Sul palco con lui il fido assistente Tiziano Grigioni ed eccezionalmente per questa occasione gli Oblivion Davide Calabrese e Fabio Vagnarelli nella veste di conduttori.

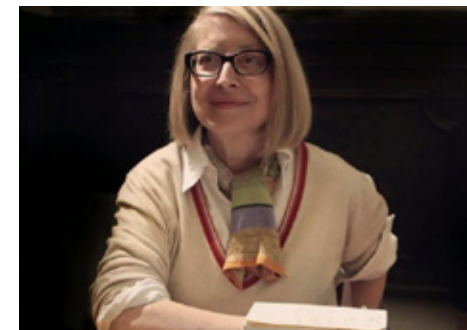
INCONTRO  
LUN 24 OTT-ORE 21.00



## I RICERCATORI IN SCENA MARIO TOZZI PAURE FUORI LUOGO I TERREMOTI E LE ALTRE CATASTROFI NON SONO COLPA DEL FATO

Mario Tozzi è primo ricercatore presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche (Istituto di geologia ambientale e geoingegneria) e si occupa dell'evoluzione geologica del Mediterraneo centro-orientale. Volto televisivo molto noto, divulgatore scientifico, è autore di oltre 50 pubblicazioni su riviste italiane e internazionali, di frequenti comunicazioni a congressi nazionali e internazionali e di guide geologiche. Al LabOratorio di San Filippo Neri, oltre a parlare dell'ultimo tragico sisma, anticiperà gli argomenti del prossimo libro.

READING  
MAR 25 OTT-ORE 21.00



## SHAKESPEARE 400 PATRIZIA CAVALLI LEGGE IL SUO SHAKESPEARE

Patrizia Cavalli, poetessa italiana autrice di numerose opere di successo, durante la serata leggerà alcune pagine tratte da *Shakespeare in scena*, il volume che nel 2016 per la prima volta raccoglie le sue traduzioni: *Otello*, *La tempesta*, *Sogno di una notte d'estate* e *La dodicesima notte*. Gli scritti presentati sono traduzioni nate per la scena e, come dice l'autrice, sono diversi tipi di ginnastica verbale, posture fisico-linguistiche, ora ritmiche, ora acustiche, che non si limitano a traghettare le parole da una lingua all'altra ma ricreano la scena shakespeariana attraverso l'intimazione della rima.

~  
*In collaborazione con Scene da Romeo e Giulietta / Progetto di Teatrino Giullare e Liberty / A cura di Elena Di Gioia*

CONCERTO  
MER 26 OTT-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / IL NUOVO L'ANTICO ENSEMBLE DI PERCUSSIONI PLEIADI AMERICA NOVECENTO V

Una scelta esemplare delle percussioni americane nel Novecento. Ci sono le opere che John Cage ha scritto tra il '30 e il '40, pagine giovanili di grande godibilità coloristica, con una sospensione del tempo già tipica dell'autore. Elliott Carter è l'opposto di Cage: nelle sue prime opere è vicino al neoclassicismo populista statunitense, diversamente dall'astrattismo drammatico della maturità. Steve Reich si compiace della godibilità iterativa, mentre Leonard Bernstein è di una linguistica brillantezza. Edgar Varèse in *Ionisation* (che verrà eseguito nella versione originale per 13 percussionisti) prefigura le successive avanguardie europee ed americane. Tutto da ascoltare.

~  
*Direttore e solista* Filippo Gianfriddo



INGRESSO A PAGAMENTO

INCONTRO  
VEN 28 OTT-ORE 21.00



## L'ARTE SVELATA COSTANTINO D'ORAZIO CARAVAGGIO SEGRETO

Chi era davvero Caravaggio? Sono ancora molti i misteri che circondano la figura sfuggente e controversa di Michelangelo Merisi. Lo storico dell'arte Costantino D'Orazio fa luce sulle ombre che circondano l'artista rileggendone i capolavori con stile immediato e accattivante. Un viaggio nel tempo per rivivere le atmosfere dell'epoca e scoprire i seducenti e ingannevoli giochi di prestigio che il pittore usa per nascondere significati più profondi all'interno delle sue opere. Aggiornato alle scoperte più recenti sull'artista, *Caravaggio segreto* è un saggio intrigante e appassionato alla scoperta del più irriverente pittore italiano.

SPETTACOLO  
VEN 29 OTT-ORE 21.00



## CARLO LUCARELLI CONTROCANTI L'OPERA BUFFA DELLA CENSURA

Due musicisti, un po' cialtroni e in fuga da una qualsiasi dittatura, si rifugiano in uno scantinato. Lì dentro trovano uno scrittore. Lo scantinato sembra essere un rifugio clandestino, di epoca fascista, con un vecchio microfono e una vecchia radio. I tre scoprono documenti che provano che da quel seminterrato si denunciavano gli orrori tragicomici della censura dell'epoca: lo scrittore li conosce, li commenta, li racconta. E così parte un viaggio serio tra le musiche che hanno osato lo sberleffo al regime. Ma poi i tre scoprono che il microfono funziona ancora... E che la censura ha continuato il suo cammino... E tra misteri svelati dallo scrittore, canzoni accennate dai musicisti, un esterno che si manifesta con rumori sinistri e con ospiti inattesi, continua il viaggio dei tre fuggiaschi.

~  
*Voce chitarra e percussioni* Marco Caronna  
*Pianoforte* Alessandro Nidi

SPETTACOLO  
VEN 4 NOV-ORE 21.00



## SHAKESPEARE 400 FANNY & ALEXANDER TO BE OR NOT TO BE ROGER BERNAT

Chi è veramente Amleto? Un attore fortemente talentuoso come Marco Cavalcoli si interroga sul personaggio di Shakespeare in una paradossale galleria di esemplificazioni. Il protagonista mette in scena il tema di un'identità in costante metamorfosi, ma anche una riflessione incessante sul teatro e la sua funzione quotidiana. La performance nasce da un incontro tra l'artista Roger Bernat e la compagnia Fanny & Alexander nel corso di una residenza del gruppo romagnolo in Polonia.



CONCERTO  
GIOV 10 NOV-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / IL NUOVO L'ANTICO DANILO GRASSI - GMC CONSERVATORIO DI PARMA

AMERICA  
NOVECENTO VI

Una musica che non sta dentro nessun genere, quella composta da Frank Zappa, miscuglio di kitsch e genialità. Il suo capolavoro *The Yellow Shark* viene eseguito dall'ottimo Gruppo di Musica Contemporanea del Conservatorio di Parma. In programma anche *Octandre*, *Intégrales* e *Hyperprisme* di Edgar Varèse, profeta della Nuova Musica e idolo musicale di Zappa.

~  
Direttore Danilo Grassi



INGRESSO A PAGAMENTO

SPETTACOLO  
DOM 13 NOV-ORE 21.00



## FESTIVAL 20 30 / NON SUPEREREMO MAI QUESTA FASE

Festival 20 30 a cura di Kepler-452  
Direzione artistica Nicola Borghesi

*"Allora non si poneva questioni, e prendeva l'inferiorità degli adulti come un fatto naturale. Ora ne ha la conferma: nelle attuali condizioni il semplice svolgimento della vita porta, già nella maturità, al cretinismo"* T. Adorno

Non supereremo mai questa fase? Come si entra nell'età adulta e che cosa significa? Come possiamo entrare in un'altra stagione della vita senza perdere lungo la strada quel tesoro di identità individuale che ci rende diversi da chi ci ha consegnato questo mondo?

## INVISIBILMENTE

Spettacolo e finale di laboratorio

~  
A cura di Menoventi / di Consuelo Battiston, Gianni Farina, Alessandro Miele / Con Consuelo Battiston e Alessandro Miele / Regia Gianni Farina / Produzione Menoventi - Emilia Romagna Teatro

SPETTACOLO  
DOM 14 NOV-ORE 21.00



## FESTIVAL 20 30 / NON SUPEREREMO MAI QUESTA FASE ALBANIA CASA MIA

Spettacolo e finale di laboratorio

~  
A cura di e con Aleksandros Memetaj  
Regia Giampiero Rappa / Aiuto regia Alberto Basaluzzo / Produzione Argot

INCONTRO  
GIO 17 NOV-ORE 21.00



## L'ARTE SVELATA COSTANTINO D'ORAZIO

MICHELANGELO,  
IO SONO FUOCO

Lo storico dell'arte Costantino D'Orazio veste i panni di Michelangelo e conduce il lettore all'interno della mente e del cuore del Buonarroti. Raccontando in prima persona, presta la voce all'artista per svelare come scaturivano le idee per le sue opere e per portare alla luce le emozioni e i tormenti che hanno animato la sua vita privata, i suoi legami con la famiglia, con i committenti, con gli amici, con i rivali, con la sua epoca. Un percorso lungo quasi novant'anni, costellato di capolavori, avventure e relazioni contrastate. Un'autobiografia intensa e rivelatrice che si consuma d'un fiato alla scoperta dell'umanità di un genio.

CONCERTO  
SAB 19 NOV-ORE 21.00



## MALDESTRO

Maldestro, nome d'arte di Antonio Prestieri, è l'artista rivelazione della scena cantautorale degli ultimi due anni. Finalista al Premio Tenco come miglior album d'esordio, Maldestro è stato inserito nell'album del Club Tenco dedicato a De André in uscita per l'estate prossima. Nato a Napoli, nel quartiere popolare di Scampia, figlio di un ex boss, grazie alla madre vi si allontana all'età di nove anni. Autore raffinato dalla voce graffiante, racconta nelle sue canzoni e nei suoi spettacoli l'amore, la rabbia, la speranza, il disagio e la disperata voglia di vivere di un giovane poeta dei nostri tempi.

CONCERTO  
DOM 20 NOV-ORE 17.30, 21.15



## BOLOGNA JAZZ FESTIVAL PROGETTO DIDATTICO E PREMIO MASSIMO MUTTI BIG BAND & COMBOS

Un importante momento didattico e formativo caratterizzerà il finale del Bologna Jazz Festival 2016: i due concerti saranno il momento culminante della quarta edizione del progetto didattico Massimo Mutti. Dedicato alla memoria dell'ideatore del rinato Bologna Jazz Festival e organizzato dall'Associazione Bologna in Musica, il progetto didattico, che coinvolge anche gli allievi del Liceo Musicale Lucio Dalla, è realizzato in collaborazione con il Dipartimento Jazz del Conservatorio G. B. Martini di Bologna, grazie al contributo della Fondazione del Monte. In apertura del concerto serale verrà consegnato il Premio Massimo Mutti, consistente in due borse di studio per corsi internazionali.

~

*Direzione Big band Michele Corcella  
Direzione Combos Fabrizio Puglisi  
e Piero Bittolo Bon*

INCONTRO  
LUN 21 NOV-ORE 18.00



## ECHI DI GUERRA CANNE LA BATTAGLIA PERFETTA

La storia e le dinamiche delle guerre nei secoli spiegate da uno studioso che le ripercorre illuminandone nuovi aspetti. Ogni evento avrà contributi video e immagini.

~

*Interviene Giovanni Brizzi  
Introduce Marco Guidi  
Progetto a cura della Società editrice  
il Mulino*

CONCERTO  
GIOV 24 NOV-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL TALENTI - PREMIO DEL PUBBLICO

Il diciottenne Lorenzo Bagnati, che ha affascinato tutti con l'elegante naturalezza del suo pianismo, è il vincitore del *Premio del Pubblico 2016*, l'iniziativa legata alla rassegna *Talenti*, nata per promuovere la carriera di giovani interpreti emergenti. Per il vincitore è previsto un nuovo concerto nell'ambito del Festival. Lorenzo Bagnati torna così ad esibirsi con un nuovo programma: Sonata Op. 109 di Beethoven, Studi Sinfonici di Schumann e le Variazioni Brahms / Paganini.

~

*Pianoforte Lorenzo Bagnati*



INGRESSO A PAGAMENTO

SPETTACOLO  
VEN 25 NOV-ORE 18.30, 20.00, 21.30



## FESTIVAL 20 30 / NON SUPEREREMO MAI QUESTA FASE L'INFERNO DEI VIVENTI

Spettacolo e finale di laboratorio

~

*A cura Kepler-452 / Regia e direzione artistica Nicola Borghesi / Scene e coordinamento laboratorio scenografico Luigi Greco / In scena: Nicola Andretta, Nicole Guerzoni, Pierre Jacquemin, Gianmaria Lanucara, Agnese Mercati, Maria Chiara Pederzini, Lorenzo Romanazzi / Le scene sono state realizzate insieme ai partecipanti al laboratorio di scenografia: Daniela Ciaparrone, Teresa Fano, Olivia Teglia, Micol Vighi/ Produzione Kepler-452 / Illustrazioni a cura di Daniela Ciaparrone Con il sostegno di Ravenna Festival*

Spettacolo su prenotazione, per max 40 spettatori alla volta. Info e prenotazioni [linfernodeiviventi@gmail.com](mailto:linfernodeiviventi@gmail.com)

CONCERTO  
SAB 26 NOV-ORE 21.00



## FESTIVAL 20 30 / NON SUPEREREMO MAI QUESTA FASE SOLOPIANO

Concerto e finale di laboratorio

~

*A cura de Lo Stato Sociale*

SPETTACOLO  
DOM 27 NOV-ORE 21.00



## FESTIVAL 20 30 / NON SUPEREREMO MAI QUESTA FASE EPPURE MANCA QUALCOSA

*I GIARDINI DEI CILIEGI*

~

*Regia e drammaturgia Nicola Borghesi  
Con Paola Aiello, Giuseppe Attanasio,  
Nicola Borghesi / Concept Enrico Baraldi,  
Nicola Borghesi / Scene Luigi Greco  
Musiche Alberto Guidetti (Lo Stato  
Sociale) / Produzione Festival 20 30  
e Kepler-452*

INCONTRO  
LUN 28 NOV-ORE 21.00



## ECHI DI GUERRA ISIS, MITI E REALTÀ

La storia e le dinamiche delle guerre nei secoli spiegate da uno studioso che le ripercorre illuminandone nuovi aspetti. Ogni evento avrà contributi video e immagini.

~

*Interviene Fabio Mini  
Introduce Marco Guidi  
Progetto a cura della Società editrice  
il Mulino*



SPETTACOLO  
MAR 29 NOV-ORE 21.00



## ERMANNOC CAVAZZONI

MANUTENZIONE DEI  
SOGNI. OMAGGIO  
A FEDERICO FELLINI

A partire da alcuni sogni angosciosi raccontati da Fellini durante la lavorazione del film mai fatto *Il Viaggio di G. Mastorna*, lo spettacolo, in anteprima nazionale, si addentra nel mondo notturno dei sogni che aleggia permanentemente sull'umanità come un nido di vespe. Si alterna la voce parlante dal vivo con filmati girati all'interno dei sogni.

~

*Testo* Ermanno Cavazzoni

*Regia* Maurizio Finotto

*Trattamento sonoro* Roberto Passuti

Spettacolo in occasione del cinquantenario di fondazione del CIPA - Centro Italiano di Psicologia Analitica - Istituto di Milano e dell'Italia Settentrionale.

Con il contributo di Iosa Ghini Associati s.r.l. Partner del progetto Accademia di Belle Arti di Bologna e Antoniano - Bologna.

INCONTRO  
VEN 2 DIC-ORE 21.00



## SERATA D'ONORE ROMANO MONTRONI

Omaggio a Romano Montroni, l'uomo che ha saputo inventare e comunicare un nuovo modo di incontrare e amare i libri. Oggi Montroni, anima della Libreria Ambasciatori, è il libraio italiano per eccellenza: insegna in importanti corsi universitari, è Presidente del Centro per il Libro e la Lettura, svolge una forte attività di promozione culturale. La sua è una storia in un certo senso esemplare: divenuto libraio per caso, è stato Direttore fino al 2000 delle librerie Feltrinelli per poi iniziare la collaborazione con le Coop per la realizzazione della loro catena di librerie. Ha formato oltre 600 librai e inaugurato 75 librerie. Nel corso della chiacchierata con il giornalista Claudio Cumani, gli attori della Scuola di Teatro di Bologna leggeranno alcuni brani dei tre libri che Montroni indicherà come quelli della sua vita.

~

*Conduce* Claudio Cumani

INCONTRO  
DOM 4 DIC-ORE 10.30



## COLAZIONE CON IL MULINO NELLO SPECCHIO DEL MITO.

DIRITTI E DOVERI  
TRA PASSATO  
E PRESENTE

Un appuntamento domenicale per frequentare grandi autori oltre le pagine dei loro libri. Con immagini e filmati. Prima della lezione ai partecipanti verranno offerti un quotidiano e la colazione.

~

*Progetto a cura della Società editrice  
Il Mulino*

*Con il contributo di Unicredit*

INCONTRO  
LUN 5 DIC-ORE 18.00



## ECHI DI GUERRA SAMARCANDA, LE GUERRE DEL TAMERLANO E ALTRE STORIE

La storia e le dinamiche delle guerre nei secoli spiegate da uno studioso che le ripercorre illuminandone nuovi aspetti.

Ogni evento avrà contributi video e immagini.

~

*Interviene* Franco Cardini

*Introduce* Marco Guidi

*Progetto a cura della Società editrice  
il Mulino.*



INCONTRO  
DOM 11 DIC-ORE 10.30

SPETTACOLO  
DOM 11 DIC-ORE 16.30

READING  
LUN 12 DIC-ORE 21.00

INCONTRO  
MER 14 DIC-ORE 21.00



## COLAZIONE CON IL MULINO NELLO SPECCHIO DEL MITO.

### DIRITTI E DOVERI TRA PASSATO E PRESENTE

Un appuntamento domenicale per frequentare grandi autori oltre le pagine dei loro libri. Con immagini e filmati. Prima della lezione ai partecipanti verranno offerti un quotidiano e la colazione.

~  
**Progetto a cura della Società editrice  
Il Mulino**  
Con il contributo di Unicredit

## TEATRO DI NARRAZIONE ROBERTO ANGLISANI GIOVANNI LIVIGNO

*Giovanni Livigno* è un racconto emozionante di Roberto Anglisani che, ispirato al romanzo cult dell'adolescenza, *Il gabbiano Jonathan Livingston* di Richard Bach, con maestria narrativa e attraverso una storia che è una grande metafora esistenziale, ci porta a "volare". Per Giovanni Livigno è quel momento della vita in cui il gruppo è tutto e la vita del gruppo ha le sue regole e i suoi ritmi. Si fa casino, si passa il tempo, ma non si sfugge ugualmente alla noia e la vita sembra che ti scivoli via tra le zampe. Allora bisogna cercare sempre qualcosa di nuovo, di diverso, di pericoloso, sentire un brivido e smetterla di restare a guardare! Adatto a famiglie e a bambini dagli 8 anni.

~  
**Testo Roberto Anglisani**  
**Drammaturgia Roberto Anglisani,**  
**Alessandra Ghiglione e Maria Maglietta**  
**Musiche composte ed eseguite da**  
**Leueopta**

## LIBRI IN SCENA ANNA BONAIUTO L'AMICA GENIALE DI ELENA FERRANTE

Anna Bonaiuto ci accompagnerà attraverso le pagine dei primi due romanzi della tetralogia *L'amica geniale* di Elena Ferrante, in cui l'autrice scava nella natura complessa dell'amicizia tra due bambine, tra due ragazzine, tra due donne, Lila ed Elena, seguendo la loro crescita individuale, il modo di influenzarsi reciprocamente, i buoni e i cattivi sentimenti che nutrono nei decenni un rapporto vero, robusto. Narra poi gli effetti dei cambiamenti che investono il rione, Napoli, l'Italia, in più di un cinquantennio, trasformando le amiche e il loro legame, il loro rapporto di amore e odio, l'intreccio inestricabile di dipendenza e volontà di autoaffermazione.

## SHAKESPEARE 400 LUCA SCARLINI ROMEO GIULIETTA E LE TENEBRE

Lezione-spettacolo del drammaturgo Luca Scarlini. Si parte dal classico per passare al pop più estremo, usando Romeo e Giulietta per una riflessione sull'amore e sulla retorica della passione: una realtà così impossibile che porta i due innamorati a sicura e micidiale morte. La storia shakespiriana, da sempre un archetipo, si lega a quella che da il titolo alla serata, dal celebre romanzo di Jan Otcenasek, divenuto un film. Narra di un amore impossibile tra un ragazzo di Praga e una ragazza ebrea nascosta nella sua casa. In scena anche alcuni interventi della compagnia Teatrino Giullare.

~  
**Progetto di Teatrino Giullare e Liberty**  
**A cura di Elena Di Gioia**

SPETTACOLO  
MAR 15 DIC-ORE 20.30



## SHAKESPEARE 400 SHAKESPEARE: PAROLE E MUSICA

Musicisti di ogni epoca hanno trovato nei versi di Shakespeare una potente fonte di ispirazione, da Beethoven a Mendelssohn, Grieg e Prokof'ev. Un omaggio al grande drammaturgo e poeta inglese nell'anno delle sue celebrazioni, con letture tratte da Romeo e Giulietta, La Tempesta, Macbeth, Sogno di una notte di mezza estate in un ideale connubio con le musiche da balletto di Prokof'ev, la Sonata "La tempesta" di Beethoven o la celebre Marcia nuziale scritta da Mendelssohn per il Sogno shakespeariano.

~  
**Letture e musica con la pianista Anna Quaranta e gli attori della Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone"**

INCONTRO  
DOM 18 DIC-ORE 10.30



## COLAZIONE CON IL MULINO NELLO SPECCHIO DEL MITO.

DIRITTI E DOVERI  
TRA PASSATO  
E PRESENTE

Un appuntamento domenicale per frequentare grandi autori oltre le pagine dei loro libri. Con immagini e filmati. Prima della lezione ai partecipanti verranno offerti un quotidiano e la colazione.

~  
**Progetto a cura della Società editrice Il Mulino  
Con il contributo di Unicredit**

READING  
DOM 18 DIC-ORE 21.00



## LIBRI IN SCENA NINNI BRUSCHETTA MANUALE DI SOPRAVVIVENZA DELL'ATTORE NON PROTAGONISTA

Ninni Bruschetta, con disincantata e tagliente sincerità, racconta le sue esperienze teatrali, televisive e cinematografiche svelando i retroscena dell'ambiente. Nelle pagine del suo ultimo libro *Manuale di sopravvivenza dell'attore non protagonista* l'attore messinese dà la parola al ministro Magno, cinico politico del film record d'incassi *Quo Vado?*; ma anche a Duccio, direttore della fotografia nella serie tv *Boris*; ad Alfieri, membro del gruppo che partecipò all'arresto del boss Provenzano in Squadra antimafia; e infine a Ninni Cassarà, commissario che lavorò nel pool antimafia in Paolo Borsellino. Tutti loro hanno la parola, e con loro molti altri, perché a scrivere questo libro è l'uomo che li ha portati sul piccolo e grande schermo, l'attore Ninni Bruschetta.

**In scena incontri, concerti, spettacoli  
di teatro, danza e arti performative**

**SARA ZACCARELLI & RITA GIRELLI ~  
VANNI DE LUCA ~ MARIO TOZZI ~  
PATRIZIA CAVALLI ~ COSTANTINO  
D'ORAZIO ~ CARLO LUCARELLI ~  
FANNY & ALEXANDER ~ MALDESTRO  
~ ERMANNO CAVAZZONI ~ NINNI  
BRUSCHETTA ~ ROBERTO ANGLISANI ~  
ANNA BONAIUTO ~ LUCA SCARLINI**

**Cicli tematici a cura della  
Società editrice il Mulino  
Festival 20 30  
Bologna Jazz Festival  
Bologna Festival**

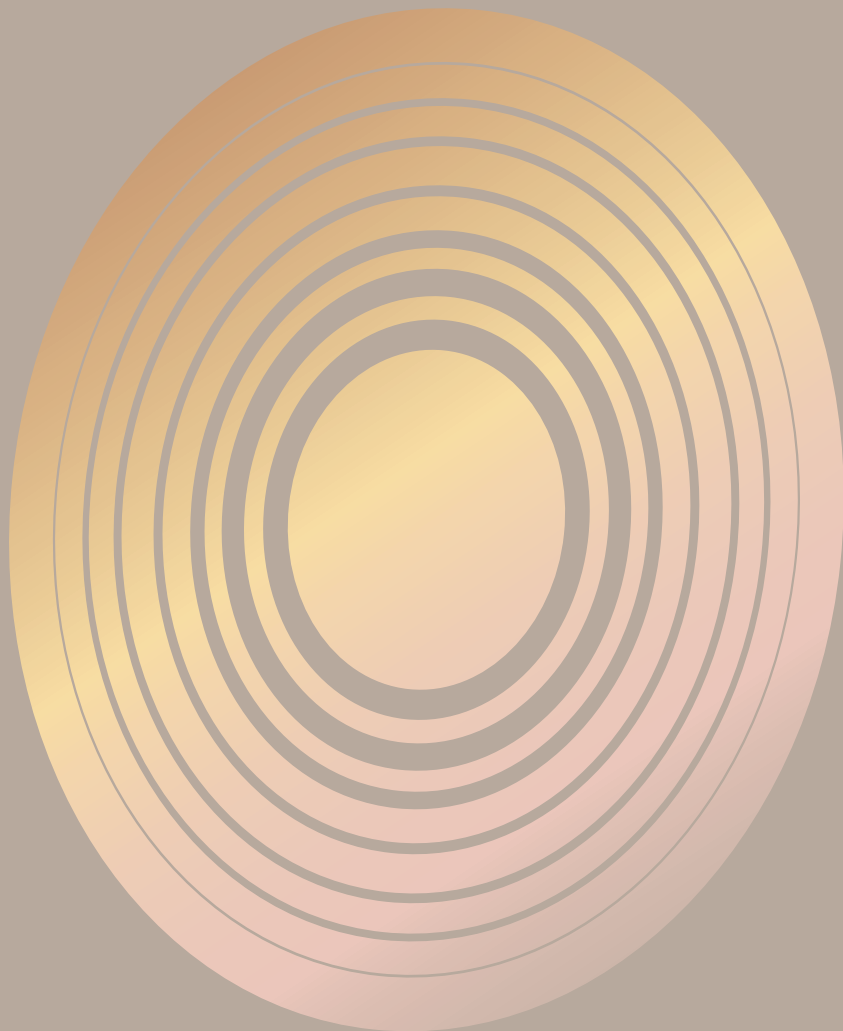
**ORATORIOSANFILIPPONERI.COM**

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO A INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI,  
A ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI. ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI – VIA MANZONI, 5 BOLOGNA / T 051.343830**

# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

FEBBRAIO  
GIUGNO  
2017

INCONTRI SPETTACOLI MUSICA DANZA





# LABORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

L'ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI SI È FATTO  
LABORATORIO. NEL CUORE DI BOLOGNA,  
LO STORICO PALCOSCENICO DELLA FONDAZIONE  
DEL MONTE ACCOGLIE CON MISMAONDA I MOLTI  
LINGUAGGI DELLA MESSINSCENA, DA QUELLI  
COLLAUDATI A QUELLI PIÙ SPERIMENTALI,  
PER COINVOLGERE E AVVICINARE PUBBLICI DIVERSI.

**TUTTI GLI SPETTACOLI E LE CONFERENZE SONO A INGRESSO LIBERO  
FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI, A ECCEZIONE DI QUELLI INDICATI.**



CONCERTO  
GIO 9 FEB-ORE 20.30



**MUSICA INSIEME /**  
**MICO**  
**FONTANAMIX**  
**ENSEMBLE**

I COLORI DEL SUONO

La sinestesia, ovvero la 'contaminazione' di sfere sensoriali diverse, in primis quella della vista e dell'udito, è la vera protagonista di questo concerto, affidato al FontanaMIXensemble.

L'invito è ad immergersi in un programma dove colori e suoni si evocano l'un l'altro, sin dai capolavori di Alban Berg e Olivier Messiaen, affidati al clarinetto solista di Giampiero Sobrino. Con due prime esecuzioni assolute: *L'alba dei suoni* di Adriano Guarnieri e *Frön* di Jonatan Sersam. Musiche di Guarnieri, Sersam, Berg, Ravel, Rihm, Messiaen, Sciarrino, Murail.

~

*Mezzosoprano* Marie-Luce Erard  
*Clarinetto* Giampiero Sobrino  
*Direttore* Francesco La Licata

MUSICA   
INSIEME

INGRESSO A PAGAMENTO

INCONTRO  
VEN 10 FEB-ORE 18.00



## SYUSY BLADY E FELICE VINCI

Presentazione del libro (Edizioni Pendragon) dedicata alle origini baltiche dei racconti omerici. Dai crateri meteoritici sull'isola di Saaremaa, in Estonia, alle leggende baltiche sul sacrificio di un misterioso faraone; dalle rotte dei mitici Popoli del mare alla matrice nordica dei miti omerici: riflessioni non convenzionali sulle più antiche radici della nostra comune civiltà europea. «La caduta del meteorite di Saaremaa, con la conseguente produzione del ferro del lago di Kaali da parte di antichissimi fabbri, può aver avuto un ruolo tutt'altro che secondario nella storia dell'Europa preistorica, come ci mostra l'importanza del mito di Fetonte, presumibilmente ispirato da quell'evento, nel pensiero dell'antica Grecia, che a sua volta ha permeato tutta la cultura dell'Occidente». (Felice Vinci)

Con Gianni Glinni e Ülle Toode  
Modera Patrizio Roversi

INCONTRO  
GIO 16 FEB-ORE 21.00



## È LA STAMPA BELLEZZA! IL MESTIERE DI INFORMARE BEPPE SEVERGNINI SERVONO ANCORA I GIORNALISTI?

Editorialista de *Il Corriere della Sera* dopo essere stato corrispondente estero da Londra, Mosca e Washington. Analista costante dei fatti sociali di casa nostra, contributing opinion writer per *The New York Times*, corrispondente dall'Italia per *The Economist*, Beppe Severgnini da sempre segue con passione non solo la politica ma anche gli aspetti culturali e di costume nazionali ed internazionali dalle colonne delle testate per le quali scrive e attraverso il seguitissimo blog "Italians". Ha pubblicato 16 titoli per Rizzoli, ideato e condotto il programma di Raitre *L'erba dei vicini*, scritto e interpretato lo spettacolo teatrale *La vita è un viaggio*.

*I mestieri del giornalismo è un ciclo di incontri con gli operatori dell'informazione ideato da Mismaonda in collaborazione con l'Ordine e la Fondazione dei Giornalisti dell'Emilia Romagna in occasione della riapertura del Master di Giornalismo a Bologna. Alle serate parteciperanno in qualità di intervistatori anche i giovani iscritti al Master.*

Conduce Claudio Cumani

INCONTRO  
VEN 17 FEB-ORE 21.00



## È LA STAMPA BELLEZZA! IL MESTIERE DI INFORMARE STEFANO FELTRI L'ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE

Il Vicedirettore de *Il Fatto quotidiano*, di cui è stato per cinque anni responsabile del settore economia, Feltri ha scritto numerosi libri sulle questioni finanziarie tra cui *Il giorno in cui l'euro morì*. Partito dal quotidiano *Il riformista*, ha fatto parte in passato della squadra di collaboratori del programma televisivo *Otto e mezzo* di Lilli Gruber. Per RadioTre ha condotto *Prima pagina*. Durante l'incontro sviscererà i principali nodi dello scenario economico attuale.

*I mestieri del giornalismo è un ciclo di incontri con gli operatori dell'informazione ideato da Mismaonda in collaborazione con l'Ordine e la Fondazione dei Giornalisti dell'Emilia Romagna in occasione della riapertura del Master di Giornalismo a Bologna. Alle serate parteciperanno in qualità di intervistatori anche i giovani iscritti al Master.*

Conduce Claudio Cumani

INCONTRO  
LUN 20 FEB-ORE 21.00



## È LA STAMPA BELLEZZA! IL MESTIERE DI INFORMARE LUCA SOFRI L'INFORMAZIONE CORRE IN RETE

Fondatore e direttore del quotidiano on line *Il Post*, Luca Sofri cura anche il suo seguitissimo blog *'Wittgenstein'*. Ha scritto su svariate testate come *Il Foglio*, *Vanity Fair*, *La Gazzetta dello sport*, *Gq*. Già conduttore con Giuliano Ferrara di *Otto e mezzo* su La7, ha guidato per sei anni su *RadioDue Condor*. Un grande successo ha ottenuto il suo libro *Playlist, guida alle 2556 canzoni di cui non potete fare a meno*. Molto interesse hanno sollevato i suoi scritti sulla questione dell'affidabilità della rete sollevata da Umberto Eco.

*I mestieri del giornalismo è un ciclo di incontri con gli operatori dell'informazione ideato da Mismaonda in collaborazione con l'Ordine e la Fondazione dei Giornalisti dell'Emilia Romagna in occasione della riapertura del Master di Giornalismo a Bologna. Alle serate parteciperanno in qualità di intervistatori anche i giovani iscritti al Master.*

Conduce Claudio Cumani



INCONTRO  
VEN 24 FEB-ORE 21.00



## È LA STAMPA BELLEZZA! IL MESTIERE DI INFORMARE

**GIOVANNI DE MAURO**

I COME INFORMAZIONE  
I COME INTERNAZIONALE

Dopo gli inizi a *L'Unità* prima come grafico e poi come giornalista in Cronaca e agli Esteri, De Mauro ha fondato nel '93, su ispirazione del giornale francese *Courrier international*, la rivista settimanale *Internazionale*, che raccoglie il meglio degli articoli di stampa estera tradotti in italiano. Un'esperienza inconsueta nel panorama nostrano che, dopo anni di difficoltà, si è andata consolidando, sbarcando sul web e organizzando ogni anno a Ferrara un festival dedicato alla testata.

*I mestieri del giornalismo è un ciclo di incontri con gli operatori dell'informazione ideato da Mismaonda in collaborazione con l'Ordine e la Fondazione dei Giornalisti dell'Emilia Romagna in occasione della riapertura del Master di Giornalismo a Bologna. Alle serate parteciperanno in qualità di intervistatori anche i giovani iscritti al Master.*

~

Conduce Claudio Cumani

INCONTRO  
SAB 25 FEB-ORE 18.00



## ELASTI E ANDREA SATTA MAMME NARRANTI - L'INCONTRO

Elasti da sette anni racconta le sue (dis)avventure sul suo blog nonsolomamma.com; parla di figli, famiglia e lavoro su *D* di *Repubblica* e lavora part time come capo servizio finanza da Reuters. Nel 2012 ha ricevuto l'onorificenza di Ufficiale al Merito della Repubblica, per aver inventato il personaggio di Elasti. Andrea Satta, è pediatra di base in un ambulatorio della periferia romana. Non porta mai il camice, nessuno lo chiama dottore: solo Andrea. Poi fa il cantante con i Têtes de Bois, ama le canzoni di Leo Ferrè, i tram e le vecchie bici. Insieme raccontano la maternità attraverso le loro esperienze: quella di mamma di tre figli maschi Elasti, quella di pediatra a contatto con le mamme di tutti i colori, suoni e sapori che accoglie in ambulatorio Andrea.

~

Introduce Maria Giuseppina Muzzarelli

SPETTACOLO  
DOM 26 FEB-ORE 17.30



## C'ERA UNA VOLTA... ANDREA SATTA E TÊTES DE BOIS

MAMME NARRANTI -  
LO SPETTACOLO

Allo stesso tempo un Festival e un momento di incontro e inclusione che vede al suo centro le favole. Sullo stesso palco artisti e mamme, medici, scienziati e intellettuali, per sottolineare e recuperare il valore del racconto e della voce materna e per coltivare l'idea di un mondo più accogliente. Sostenuto e fortemente voluto dal MIBACT Mamme narranti è nato sullo spunto dell'"esperimento" che la fertilissima mente di Andrea Satta - voce della band dei Têtes de Bois, che quando non è sul palco veste i panni di pediatra di base - porta avanti da anni nel suo ambulatorio in cui, una volta al mese, invita le mamme di tutte nazionalità a una merenda per raccontare la favola con cui si addormentavano da piccole, sotto altri cieli, lontani nello spazio e nel tempo. Tutto questo al fine di creare conoscenza e coesione sociale a partire dalle basi, da un elemento dolcissimo che tutti condividiamo.

~

Con ELASTI e ospiti a sorpresa  
Progetto MigrArti

READING  
VEN 3 MAR-ORE 21.00

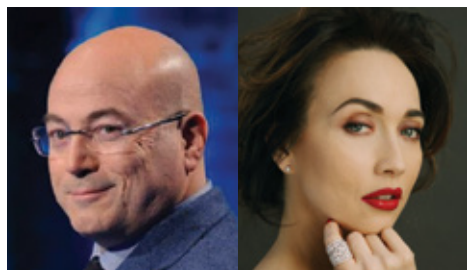


## C'ERA UNA VOLTA... TERESA DE SIO LO CUNTO DE LI CUNTI

"L'Italia possiede nel *Cunto de li Cunti* del Basile, il più antico, il più ricco e il più artistico fra tutti i libri di fiabe popolari". Così Benedetto Croce definì il Boccaccio Napoletano, Giambattista Basile: scrittore unico nel suo genere per il Seicento italiano. Dalla penna e dall'immenso estro letterario e linguistico dell'autore da una parte e dall'osservazione meticolosa della realtà e dei racconti popolari del suo tempo, il suo capolavoro multi fiabesco in antico dialetto napoletano, *Lo Cunto de li Cunti*, è da sempre uno dei principali punti di riferimento scritti della più classica tradizione italiana della Fiaba. Il regista Matteo Garrone lo ha reso un kolossal cinematografico con cast internazionale col titolo *Tales of tales*. Teresa De Sio, cantautrice di carattere ed estro, ne affronta la lettura in teatro per la prima volta offrendo la sua particolarissima interpretazione.



READING  
LUN 6 MAR-ORE 21.00



## ALDO CAZZULLO E CHIARA FRANCINI

LE DONNE EREDITERANNO LA TERRA

"Voi donne siete meglio di noi. Non pensiate che gli uomini non lo sappiano; lo sappiamo benissimo, e sono millenni che ci organizziamo per sottometerci, spesso con il vostro aiuto. Ma quel tempo sta finendo. È finito. Comincia il tempo in cui le donne prenderanno il potere". Il noto editorialista del *Corriere della Sera* Aldo Cazzullo racconta nel libro che dà il titolo al reading (ed. Mondadori) perché il nostro sarà il secolo del sorpasso della donna sull'uomo. Evoca il genio femminile, attraverso figure del passato e del presente, storie di grandi artiste e di figlie che salvano i padri o ne custodiscono la memoria. Ne racconta le battaglie contro le ingiustizie. E ricostruisce i mezzi con cui i maschi hanno imposto la loro egemonia per secoli. Le donne ereditano la terra perché sono più dotate per affrontare l'epoca grandiosa e terribile che ci è data in sorte. Perché sanno sacrificarsi, guardare lontano, prendersi cura.

## OMAGGIO A GARCÍA LORCA ORACOLO PER LORCA VOCE, SANGUE, VITA

Dopo il successo dello spettacolo dedicato a Pasolini, in questo nuovo anno Gabriele Via e Valentino Corvino ci proporranno un viaggio nella poesia musicale e nella musicalità poetica in omaggio all'opera di Federico García Lorca. La ricerca musicale, la sensibilità e la maestria delle esecuzioni virtuose del Maestro Corvino, insieme alla profondità dell'indagine poetica che risulta in una felicità espressiva del dato orale, di grande efficacia e puntualità filologica, fanno delle proposte di Corvino e Via, un esempio unico di un evento capace di portare la poesia a tutti nella sua essenza profonda e viva. Recital in atto unico con selezione di testi del poeta andaluso e musiche originali di Valentino Corvino.

Di e con Gabriele Via e Valentino Corvino  
Progetto a cura di ABC Arte Bologna  
Cultura

SPETTACOLO  
VEN 7 MAR-ORE 21.00



CONCERTO  
GIO 9 MAR-ORE 20.30



## MUSICA INSIEME / MICO DUO SÉRIMPIE ONDES MUSICALES

Uno strumento elettronico che fa dimenticare di esserlo. Questa una delle suggestive definizioni delle ondes Martenot, capaci di creare atmosfere oniriche e stranianti, con una ricchezza timbrica e potenzialità tecniche tali da avvicinarle alla voce umana. Da un quindicennio il Duo Sérimpie ne 'diffonde il verbo', affiancando ondes e pianoforte, con opere di compositori che vanno da Jolivet a Pärt: dal fascino del simbolismo francese al suono del futuro. Musiche di Jolivet, Messiaen, Fukushima, Morin, Charpentier, Bennett, Murail.

~  
**Ondes Martenot Bruno Perrault**  
**Pianoforte Matteo Ramon Arevalos**  
**Allestimento scenografico Roberto Pagnani**

MUSICA  
INSIEME 30°

INGRESSO A PAGAMENTO

INCONTRO  
LUN 13 MAR-ORE 17.30



## LE METAMORFOSI RACCONTI D'AMORE NARRATI DUEMILA ANNI FA NARCISO OVVERO L'AMORE IMPOSSIBILE

L'immagine di Narciso perso in un amore impossibile e incapace di staccarsi dallo specchio d'acqua che riflette il suo viso è familiare a tutti. Ma quell'episodio è solo l'ultimo atto di un mito ricco e affascinante, che coinvolge indovini, ninfe delle acque e dei monti, battute di caccia nei boschi, amanti delusi e vendicativi, e prima di ogni cosa una singolare profezia di cui solo dopo molto tempo apparve chiaro l'inquietante significato.

In occasione del bimillenario della morte di Ovidio.

~  
**Lecture di Silvio Castiglioni**  
**Con Mario Lentano**  
Un progetto a cura della Società editrice  
**Il Mulino**

CONFERENZA SPETTACOLO  
GIO 16 MAR-ORE 21.00



## LA RICERCA IN SCENA LA STORIA DELLA TERRA A COLORI

Vi siete mai fatti delle domande sul nostro pianeta? Vi siete mai chiesti che età ha la Terra, quando è nata, se è sempre rimasta uguale? Sarà ingrassata o dimagrita? Sarà invecchiata? Ma soprattutto ha sempre avuto lo stesso colore? Racconteremo la storia della Terra in fasi di colori partendo dalla casualità degli eventi geologici che attraverso la determinazione biologica ha portato allo sviluppo del nostro pianeta. Rosso come l'oceano di magma dell'inizio, il nero e il grigio delle prime rocce, il blu degli oceani e dell'ossigeno e il verde dello sviluppo della vita. E oggi come appare la Terra? Oggi la Terra appare come un pianeta "marmorizzato" (una Marble Bar!). Tuttavia, esistono ancora oggi luoghi sulla Terra che mostrano come era la Terra primitiva e sono i luoghi fra i più colorati esistenti al mondo.

Con la ricercatrice Barbara Cavalazzi,  
Università di Bologna

INCONTRO  
LUN 20 MAR-ORE 17.30



## LE METAMORFOSI RACCONTI D'AMORE NARRATI DUEMILA ANNI FA

MEDEA  
OVVERO LA VENDETTA  
DELL'AMANTE

Di tutte le eroine tragiche, Medea è la più estrema: per punire il marito che l'ha tradita, si fa assassina dei propri figli. Che cosa porta una madre al filicidio, un delitto che sfida la nostra capacità di comprensione? È quel che ci chiediamo anche davanti ad alcuni sconvolgenti casi di cronaca. Nel caso di Medea, il gesto efferato nasce dall'odio per colui che ha amato in passato e che l'ha tanto delusa, dal rancore per essere stata tradita e umiliata; dalla ribellione all'ingiustizia di un comportamento cinico ed egoista che viola i suoi diritti di moglie e di madre. Medea non agisce in un raptus di follia, ma pianifica la sua vendetta, e colpisce il partner nei suoi affetti più profondi, uccidendo quella parte di lui che rappresenta la sua proiezione verso il futuro.

*In occasione del bimillenario della morte di Ovidio.*

Letture di Silvio Castiglioni  
Con Giuseppe Pucci

Un progetto a cura della Società editrice  
Il Mulino

CONCERTO  
VEN 24 MAR-ORE 20.30



## MUSICA INSIEME / MICO ENSEMBLE ACCROCHE NOTE / FONTANAMIX ENSEMBLE

RITRATTO DONATONI

Sull'onda della memoria al futuro che costituisce l'affascinante trama di MICO 2017, ecco la dedica a Franco Donatoni, che a Bologna fu studente del Conservatorio "G.B. Martini", poi docente, negli anni Settanta e Ottanta, della pionieristica facoltà del Dams. Gli ensemble riuniti di FontanaMIX e Accroche Note gli rendono omaggio con tre importanti opere, più una prima esecuzione italiana di Alessandro Solbiati, autore prolifico che è stato tra i suoi più interessanti discepoli.

Musiche di Donatoni e Solbiati.

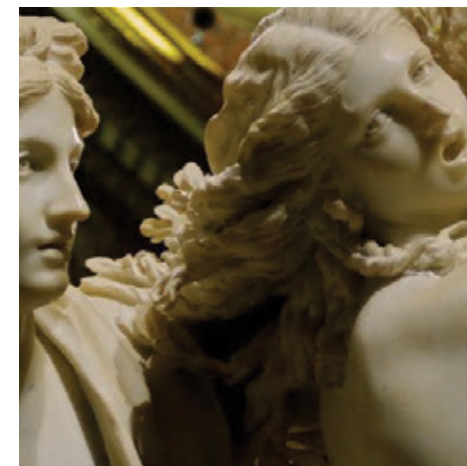
~

Voce Françoise Kubler  
Direttore Francesco La Licata

MUSICA INSIEME 30°

INGRESSO A PAGAMENTO

INCONTRO  
LUN 27 MAR-ORE 17.30



## LE METAMORFOSI RACCONTI D'AMORE NARRATI DUEMILA ANNI FA

VERTUMNO  
OVVERO L'AMANTE  
E I SUOI DOPPI

Vertumno e Pomona: una donna sdegnosa dell'amore, tutta intenta ai suoi compiti nella produzione dei frutti e un dio delle stagioni che adotta tutti i travestimenti possibili per avvicinarla. Una serie fantasmagorica di metamorfosi, che si succedono l'una all'altra per giungere alla seduzione.

*In occasione del bimillenario della morte di Ovidio.*

Letture di Silvio Castiglioni  
Con Maurizio Bettini

Un progetto a cura della Società editrice  
Il Mulino

CONCERTO  
MAR 28 MAR-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / TALENTI AMADEUS WIESENSEE

Un vero talento, il ventiduenne Amadeus Wiesensee suona per la prima volta a Bologna. Allievo del grande Alfred Brendel, il giovane pianista tedesco apre il programma del suo concerto con un autore imprescindibile, Johann Sebastian Bach, eseguendone la *Suite inglese n.6 BWV 811*. Alla grazia delle danze che compongono la suite bachiana accosta le lineari *Variazioni e fuga su un tema di Händel* di Brahms, per poi passare al sublime Schubert dei *Momenti musicali* e al Prokof'ev virtuosistico della *Settima Sonata*. Una tecnica brillante e una musicalità appassionata fanno di Wiesensee un interprete che sorprende per la maturità del suo pensiero musicale e la personale impronta del suo stile.

~  
**Pianoforte Amadeus Wiesensee**



INGRESSO A PAGAMENTO

SPETTACOLO  
VEN 31 MAR-ORE 21.00



## EPISTOLARI IVANO MARESCOTTI

LETTERE AL FUTURO:  
CARO ANTONIO, GIULIA,  
DELIO, GIULIANO

Con questa proposta vogliamo presentare un Gramsci meno conosciuto, con una lucida capacità di trasmettere i valori in cui credeva, ma con una dolcezza e tenerezza infinite. È il Gramsci che si rivolge alla moglie Giulia, a Delio e Giuliano, i suoi bambini. L'amore verso di loro ha contribuito a mantenere accesa la speranza nel futuro, lo ha aiutato a essere vivo, a creare, a produrre con la mente e con il cuore. Nella proposta prendiamo in esame non solo le lettere presonali di Gramsci ma anche le risposte di Giulia, Delio e Giuliano. Nelle lettere, scritte, emerge "un certo spiritello ironico e pieno di umore" ma pure precisione e forza delicata: ricordi vividi dell'infanzia in Sardegna, l'amore per gli animali, che Gramsci coltivava anche in cella, il desiderio di amore e premura per la moglie e i bambini, espressioni viventi del futuro.

~  
**Con il patrocinio di**



**Progetto a cura di Beatrice Balsamo/  
APUN Progetti per l'Uomo/ Ivano  
Marescotti/Patàka Communication**

INCONTRO  
SAB 1 APR-ORE 17.30



## BOLOGNA FESTIVAL / SINFONIA DI PAGINE MARIO BRUNELLO E GUSTAVO ZAGREBELSKY

INTERPRETARE.  
DIALOGO TRA UN MUSICISTA  
E UN GIURISTA

Mario Brunello, tra i più grandi violoncellisti di oggi, e il noto giurista Gustavo Zagrebelsky, sono i protagonisti del primo appuntamento della rassegna Sinfonia di Pagine, cinque presentazioni di novità editoriali di argomento musicale organizzate da Bologna Festival in collaborazione con Librerie Coop Zanichelli. Zagrebelsky e Brunello, presentando il loro volume edito da Il Mulino, ci parleranno di libertà interpretativa rispetto ad un testo codificato, storicamente definito come una Sonata di Beethoven o un articolo della Costituzione. Nella musica così come nel diritto, alle prese con una Suite di Bach o un testo di legge, l'interprete si muove in una delicata zona di confine che si situa tra l'eseguire e il creare, nell'ardua impresa di fare da tramite tra passato e futuro.



SPETTACOLO  
VEN 7 APR-ORE 21.00



## OMAGGIO A GARCÍA LORCA AMARCANTO CANTI E RACCONTI D'AMORE

Uno spettacolo che miscela musica, canto e teatro, un omaggio al grande poeta andaluso che ha saputo amare la vita attraverso la ferita della poesia. La sua opera nasce da un appassionato legame con la sua terra e da un lucido confronto con l'innocenza. Garcia Lorca vive il dramma dell'inevitabilità della morte con una inesauribile domanda di felicità. Questi sono alcuni dei temi della fecondissima produzione musicale, teatrale e poetica dell'autore spagnolo che ritroviamo nello spettacolo di Amarcanto che presenta il *Romancero Gitano*, una tra le produzioni più alte di Lorca, eseguito su partitura del maestro Mario Castelnuovo Tedesco.

~  
**Chitarra Cristiano Califano  
Regia Franco Palmieri**



SPETTACOLO  
DOM 9 APR-ORE 21.00



## EPISTOLARI MARIA AMELIA MONTI LA LAVATRICE DEL CUORE. LETTERE DI GENITORI E FIGLI ADOTTIVI

"Ma tu non lo sai che quando noi donne diventiamo mamme, in qualsiasi modo lo diventiamo, riceviamo in dono una lavatrice del cuore?" L'adozione raccontata attraverso le testimonianze di chi l'ha vissuta direttamente o indirettamente. Dalle lettere raccolte per la categoria Lettera di un'adozione 2013, nasce *La Lavatrice del cuore*, spettacolo teatrale scritto da Edoardo Erba ed interpretato da Maria Amelia Monti. Il racconto dell'esperienza di Edoardo e Maria Amelia si affianca a quello di altre coppie, di papà e mamme che raccontano il proprio viaggio, in un'alternanza tra prosa e lettura di grande intensità i cui non mancano momenti ironici.

~  
Produzione Festival delle lettere  
in collaborazione con ItaliaAdozioni  
a cura di Edoardo Erba

SPETTACOLO  
MAR 11 APR-ORE 21.00



## OMAGGIO A GARCÍA LORCA ROBERTO LATINI

LASCIATE LE MIE ALI  
AL LORO POSTO.  
VIAGGIO NELLE LETTERE  
DI FEDERICO GARCÍA LORCA

Il viaggio nelle lettere di Federico García Lorca è come un filo a dondolo a cui sono appese insieme opera e vita del grande poeta spagnolo. Lettere scritte con la mano sinistra 'che è la mano del cuore'. García Lorca fanciullo, tra frutta squisita e bagatelle dell'infanzia, si accende e si infiamma nella passione e nella vocazione artistica che diventa la sua tempesta e il suo cuore, l'amo a cui aggrappa il mondo. In cammino con García Lorca e con la maestria di Roberto Latini apriamo le pagine intime e aperte sul mondo della libertà e della passione del poeta, "con il cuore colmo di poesia fino all'orlo" e con i disegni e i paesaggi in cui dissemina la sua scrittura. A introdurre il viaggio teatrale nell'epistolario di García Lorca, Rafael Lozano (Università di Bologna), tra i massimi studiosi dell'opera di Federico García Lorca.

~  
Prologo di Rafael Lozano  
A cura di Elena Di Gioia

CONCERTO  
MER 12 APR-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / TALENTI JOSEF SUK PIANO QUARTET

Due capolavori del repertorio ottocentesco per quartetto con pianoforte il *Quartetto op.47* di Schumann e il *Quartetto op.25* di Brahms, inframezzati da un brano contemporaneo del compositore romano Matteo D'Amico, *Trio pour un ange*, sono il programma proposto da questo eccellente ensemble, originario di Praga che ha scelto il nome del loro gruppo in onore del grande violinista ceco Josef Suk. Vincitori nel 2013 del prestigioso concorso cameristico internazionale Premio Trio di Trieste, suonano insieme dal 2007 e tengono concerti in giro per l'Europa.

~  
Violino Radim Kresta  
Viola Eva Krestová  
Violoncello Václav Petr  
Pianoforte Václav Mácha



INGRESSO A PAGAMENTO

CONCERTO  
MAR 18 APR-ORE 20.30



## MUSICA INSIEME / MICO ZERO VOCAL ENSEMBLE/ FONTANAMIX ENSEMBLE EUROPERAS

La XII edizione di MICO si conclude con due fondamentali lavori di John Cage: *Aria* ed *Europera 3*, affidata allo Zero Vocal Ensemble e agli Attori della Scuola di Teatro "Alessandra Galante Garrone", presenza ormai attesissima nel nostro cartellone. Un'anti-opera dove alle voci si accompagnano trascrizioni di Liszt e registrazioni su nastro di celebri arie, con uno straniante effetto di scissione del tempo e dello spazio, di presente e passato.

~  
Attori della Scuola di Teatro "Galante Garrone" / Pianoforte Enrico Bernardi, Fabio Gentili / *Musiche di Cage*



INGRESSO A PAGAMENTO



CONCERTO  
MER 26 APR-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / TALENTI PER LISZT

Ricercato interprete della musica di Franz Liszt, Calogero Di Liberto è un pianista dal gesto brillante, dotato di grande forza comunicativa, presente sui palcoscenici americani, asiatici ed europei. Oltre ad una selezione di brani lisztiani, alcuni di grande virtuosismo come *La campanella* o lo studio trascendentale "Tormenta di neve"; Di Liberto eseguirà due nuove composizioni per pianoforte ed elettronica ispirate al compositore ungherese: *Il contatore di nuvole* di Luigi Ceccarelli e *Orbits* di Dimitri Maronidis, due lavori selezionati dalla giuria del Premio Liszt per la loro attraente creatività.

**Pianoforte Calogero Di Liberto**  
**Elettronica Roberto Salvati**  
*In collaborazione con Fondazione Istituto Liszt di Bologna*



INGRESSO A PAGAMENTO

CONCERTO  
MER 3 MAG-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / TALENTI GRAN DUO

Due artisti affiatati, il clarinettista inglese Rattle e la pianista turca Özsuca, che si sono conosciuti dodici anni fa al Conservatorio di Oberlin (USA) e hanno continuato i loro studi a Berlino. Suonano in duo e non solo: Zeynep ha lavorato con direttori come Antonio Pappano, Gustavo Dudamel, Simon Rattle; Sacha è un ottimo solista e collabora con artisti quali Mitsuko Uchida, Isabelle Faust, Katia e Marielle Labèque. Nel loro programma si passa dai *Fantasiestücke op.73* di Schumann alla *Sonata di Saint-Saëns*, dalla *Sonata op.120 n.2* di Brahms alla *Sonatina* di Martin, sino ai pezzi dei meno conosciuti Pierné e Baermann. Il concerto nasce dalla collaborazione con Bologna-Città della Musica Unesco e Liverpool Unesco City of Music.

**Clarinetto Sacha Rattle**  
**Pianoforte Zeynep Özsuca**



INGRESSO A PAGAMENTO

READING  
GIO 4 MAG-ORE 21.00



## EPISTOLARI GIOELE DIX E RITA PELUSIO L'ESERCITO DELLE COSE INUTILI

Una favola bellissima che mette in contatto due periodi cruciali dell'esistenza umana: il passaggio dall'adolescenza all'età adulta e quello dall'età adulta alla vecchiaia. Il ragazzino Guglielmo, introverso e bullizzato, intrattiene una corrispondenza con Raimond un asino greco che i genitori gli hanno regalato per Natale adottandolo a distanza. Raimond sulla sua isola era un asino che portava pesi ed era felice di farlo: la vecchiaia lo relega tra gli inutili, quelli che si crogiolano svolgendo attività improduttive per passare il tempo. Il rapporto col ragazzo gli dà un'ultima missione insperata proprio quando credeva di non averne più. E la vicinanza di Raimond infonde fiducia al ragazzo che non trovava il coraggio di spiccare il volo.

**Dall'omonimo libro di Paola Mastrocola (Edizioni Einaudi).**

READING  
SAB 6 MAG-ORE 21.00



## EPISTOLARI LELLA COSTA LEGGE NATALIA ASPESI QUESTIONI DI CUORE

Le lettere del cuore di Natalia Aspesi sul *Venerdì di Repubblica* dopo essere stati raccolte nel libro *Amore mio ti odio* (Edizioni Il Saggiatore) diventano uno spettacolo. Un viaggio attraverso la vita sentimentale e sessuale degli italiani nel corso degli ultimi trent'anni. I tradimenti, le trasgressioni, le paure, i pregiudizi. Migliaia di storie intorno all'amore e alla passione che, incredibilmente, non cambiano con il passare dei decenni e l'evoluzione del costume. Dalla ragazzina infatuata per un uomo tanto più grande di lei alla donna che ama essere picchiata, dalla signora che s'innamora di un sacerdote alla moglie tradita e abbandonata, dal giovane che si scopre gay al maschio orgoglioso della sua mascolinità. Tutti hanno imbracciato la penna (più recentemente la tastiera del pc) per scrivere a Natalia Aspesi chiedendo un consiglio, un parere. E le risposte, argute, comprensive, feroci, spesso sono più gustose dal leggere delle domande. A dare voce, colore, sfumatura e diversi gradi d'intensità sul palco a questa corrispondenza silenziosa Lella Costa.

**Da un'idea di Aldo Balzanelli**

CONFERENZA SPETTACOLO  
GIO 11 MAG-ORE 21.00



## LA RICERCA IN SCENA RACCONTARE LA CITTÀ DA MARZABOTTO A POMPEI

Alcune città antiche non sono sopravvissute sino a noi e anzi sono state sepolte. Da molti anni gli Archeologi dell'Università di Bologna sono impegnati sul campo in tanti siti del mondo per riportare in luce le storie delle città abbandonate e dei loro abitanti. Quali storie narrano Marzabotto e Pompei? La prima è una città nata con un complesso rituale di fondazione, tipico della disciplina etrusca ma che è alla base della genesi di tante città antiche e della stessa Roma. L'altra venne abbandonata repentinamente a causa di una improvvisa calamità naturale. In entrambi i casi l'archeologia, il racconto degli antichi e il supporto delle nuove tecnologie possono aiutarci a ricostruire la storia.

~

Con i ricercatori **Giuseppe Sassatelli, Andrea Gaucci, Enrico Giorgi,**  
Con la collaborazione di **Simone Garagnani, Michele Silani** - Università di Bologna

INCONTRO  
VEN 12 MAG-ORE 21.00



## L'ARTE SVELATA COSTANTINO D'ORAZIO

### ROMA SEGRETA

Da Caravaggio a Raffaello, a Michelangelo, a Leonardo da Vinci, quello dello svelamento dei misteri nascosti nelle vite e nelle opere dei grandi personaggi della storia dell'arte è una vera e propria passione per Costantino D'Orazio, saggista, studioso, personaggio televisivo e radiofonico. Dopo il successo di *Caravaggio segreto* e *Michelangelo*. Io sono il fuoco, torna all'Oratorio di San Filippo Neri per presentare il suo primo romanzo dedicato allo svelamento dei segreti di Roma. Un giallo ad ambientazione artistica che si svolge in un misterioso luogo di Roma all'interno del quale viene ritrovato un capolavoro che rivoluzionerà la storia dell'arte. (Edizioni Sperling&Kupfer).

CONFERENZA SPETTACOLO  
GIO 18 MAG-ORE 21.00



## LA RICERCA IN SCENA IL CRATERE DI PANAREA: UN VIAGGIO NEL MARE DEL FUTURO

Quale sarà il destino dei nostri mari? Un'immersione virtuale nel cratere vulcanico sottomarino di Panarea rivela il destino dei nostri mari alla fine del secolo. Il cratere ha caratteristiche geofisiche uniche al mondo, con una continua emissione a temperatura ambiente di anidride carbonica, il principale gas serra responsabile del surriscaldamento e dell'acidificazione del mare: questo laboratorio naturale consente di osservare già oggi questi effetti, ricreando le condizioni previste dai climatologi più autorevoli. Un vero e proprio viaggio nel blu, in cui il pubblico entrerà in contatto con diversi aspetti della ricerca scientifica, partendo dal lavoro in campo fino all'interpretazione dei risultati ottenuti.

~

Con i ricercatori **Stefano Goffredo, Valentina Airi, Erik Caroselli, Patrizia Neri** Con la partecipazione di **Chiara Marchini, Fiorella Prada** - Marine Science Group | Università di Bologna / Con la collaborazione di Scientific Diving School

CONCERTO  
VEN 19 MAG-ORE 20.30



## BOLOGNA FESTIVAL / TALENTI ELENA NEFEDOVA

Come si riconosce un talento musicale? Cosa ci fa dire che abbiamo ascoltato qualcosa di diverso? La giovane Elena Nefedova proviene dalla leggendaria scuola pianistica russa e si è aggiudicata il Premio Venezia. Come d'abitudine Bologna Festival ne ospita il vincitore nella sua rassegna dedicata alle nuove promesse del concertismo odierno. La Nefedova si cimenta con le complessità interpretative della *Sonata op.27 "Quasi una fantasia"* di Beethoven, con la temperie emotiva dello *Scherzo op.3* di Chopin o con il sognante intimismo dei *Notturmi op.48*; dà prova di bravura virtuosistica nei *Giochi d'acqua alla Villa d'Este*, nel *Sonetto 104 del Petrarca* e nella *Parafraasi da concerto sul "Rigoletto"* di Verdi, tra i brani più noti di Franz Liszt.

~

Pianoforte **Elena Nefedova**



INGRESSO A PAGAMENTO

SPETTACOLO  
23,24,25 MAG-ORE 21.00



## COMIZI D'AMORE KEPLER-452

*Realizzato da un gruppo di attori e registi, selezionati attraverso una open call pubblica, e gli abitanti di tre comunità bolognesi.*

Come nascono i bambini? Quanto è importante il problema sessuale nella tua vita? Vorresti essere un Don Giovanni? Che cosa ne pensi degli invertiti?

Queste sono alcune delle domande che Pasolini poneva agli Italiani quasi cinquant'anni fa. Spesso ci troviamo a domandarci come gli altri vivano le proprie relazioni, la coppia, il sesso. È insolito trovarsi a parlarne, soprattutto in pubblico, soprattutto prendendo posizione sul proprio privato. A cinquant'anni di distanza dall'indagine di Pasolini parlare di amore e sessualità, al di là della superficie del fenomeno, rimane difficile.

Kepler-452, compagnia organizzatrice anche di Festival 20 30, tenderà di portare in scena gli

abitanti di tre diverse comunità bolognesi, profondamente disomogenee tra loro, continuando a porre loro le domande di Comizi d'amore ed altre ancora, nuove.

Il progetto si aprirà con una open call riservata ad attori e registi under 35, che servirà a selezionare la squadra che si occuperà dell'indagine sul territorio. In questo modo la compagnia stabile di Kepler-452, specializzata nell'incontro e nella messa in scena delle biografie di non professionisti, sarà affiancata da nuove energie, tentando, da una parte, di "esportare" il proprio metodo di lavoro e, dall'altra, di lasciarsi influenzare da altre esperienze artistiche. Ad ognuno dei registi selezionati verrà affidata una comunità da incontrare, interrogare, mettere in scena, attraverso le voci e i corpi dei propri abitanti. Gli attori si occuperanno invece di realizzare dei reportage teatrali maturati nel corso delle esplorazioni condotte insieme ai registi.

L'esito di Comizi d'amore, mentre scriviamo, è del tutto imprevedibile. Non sappiamo ancora chi saranno i registi e gli attori coinvolti, né abbiamo idea di quali saranno i non professionisti che porteremo in scena. Sarà proprio lo stupore dell'incontro e della conoscenza reciproca ad animare ciò che accadrà sul palcoscenico, come accade nelle storie d'amore.

Tre serate di primavera per confrontarci pubblicamente, in modo dunque politico, su ciò che ci attraversa in privato.

~

**Un progetto di Kepler-452**

**Direzione artistica e coordinamento di Nicola Borghesi**

**Con la collaborazione di Paola Aiello e Enrico Baraldi**

FESTIVAL  
DAL 1 AL 19 GIUGNO



## BIOGRAFILM FESTIVAL

Il LabOratorio di San Filippo Neri ospita gli incontri, le interviste, le conferenze di Biografilm Festival | International Celebration of Lives. Evento cinematografico internazionale interamente dedicato alle biografie e ai racconti di vita, che da oltre 10 anni inaugura l'estate bolognese con 11 giorni di cinema e 21 giorni di concerti musicali e party a tema (Bio Parco, dal 1 al 21 giugno 2017). La 13ma edizione si svolgerà a Bologna dal 9 al 19 giugno 2017 nella splendida cornice della Manifattura delle Arti, nelle sale del Cinema Lumière, negli spazi del Cinema Arlecchino, Cinema Jolly, Cinema Europa e, per la prima volta, anche all'interno dell'Oratorio di San Filippo Neri. Durante il Festival, Biografilm organizza anche, in collaborazione con la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Biografilm School rivolto a giovani under 25.

~

**Il programma completo su:**  
[www.biografilm.it](http://www.biografilm.it)

**In scena incontri, concerti, spettacoli  
di teatro, danza e arti performative**

**SYUSY BLADY E FELICE VINCI-BEPPE  
SEVERGNINI-STEFANO FELTRI-LUCA  
SOFRI- GIOVANNI DE MAURO-  
ELASTI E ANDREA SATTA-TERESA  
DE SIO-ALDO CAZZULLO E CHIARA  
FRANCINI-GABRIELE VIA E VALENTINO  
CORVINO-IVANO MARESCOTTI -  
MARIA AMELIA MONTI-ROBERTO  
LATINI-GIOELE DIX E RITA PELUSIO-  
LELLA COSTA-COSTANTINO D'ORAZIO**

**Cicli tematici a cura di  
Bologna Festival  
Kepler-452  
Fondazione Musica Insieme  
Società editrice il Mulino  
Università di Bologna  
Biografilm Festival - International  
Celebration of Lives**